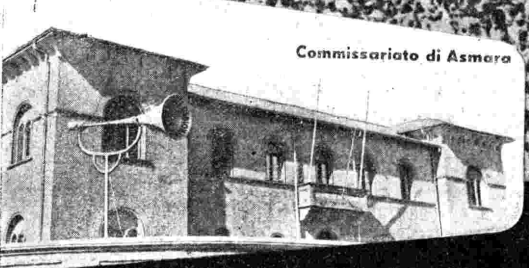
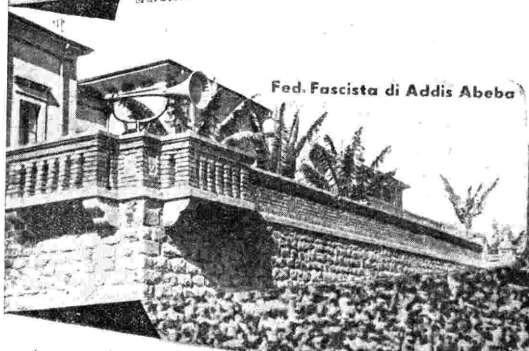
Anno XIII - N. 31 (Spedizione in abbonamento postale) ESCE IL SABATO 1-7 Agosto 1937-XV

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

L'ORGANIZZAZIONE

SARDEGNA - CALABRIA - SICILIA

DAI SEGUENTI RIVENDITORI TROVERETE IL PIÙ VASTO ASSORTIMENTO DEGLI OTTIMI DISCHI

CETRA-PARLOPHON

SARDEGNA

CAGLIARI — BOREA DINO - Via Mazzini, 11.
— A. COSENTINO - Via Manno, 39.
— LORENZON & PALOMBO - Vico Chiuso dei Mille.
— MASALA CORDA - Via Manno, 21.
— PEIRETTI ENRICO - Via Roma, 53.

IGLESIAS — TRONCI FEDELE - Via Umberto, 17.

LA MADDALENA — CARBONI GIOVANNI - Via XX Settembre, 9.
— GRIMALDI Cav. ENRICO.

MACOMER — LOCCI SALVATORE

NUORO — MASSA GIACOMO - Corso Garibaldi, 8.
— PELLEGRINI CARLO.

SASSARI — ACCARDO & PORCELLA - Via Roma, 6.
— FERRARIS L. & C. - Corso Vittorio Emanuele, 19.

CALABRIA

REGGIO CALABRIA — LI PERA GIUSEPPE - Corso Garibaldi, 53-55.
— MATTALLUROICA CREA ANTONIO - Corso Garibaldi, 172.
— RIBOTTA CATALDO - Corso Garibaldi, 230.
— ROMEO ROSINA - Via Osanna, 51.
— SAVIO TOMMASO - Corso Garibaldi, 186.
— SMORTO SAVERIO - Corso Garibaldi, 8.
— TURANO RAFFAELE - Corso Garibaldi, 254.

CATANZARO — MANNELLA GUIDO - Via De Grazia, 39.
— PANARO DOMENICO - Piazza Galuppi
— PIZZINO CESARE - Corso Vittorio Emanuele, 213.
— ROMANO FILIPPO - Via Scalfaro, 3.

CETRARO — DEL TRONO GIOVANNI.

CORIGLIANO — SMURRA VINCENZO - Piazza Vittorio Emanuele, 2.

COSENZA — DE ROSE CAROLINA CARUSO - Via Mazzini, 119.

COTRONE — GAETA ANTONIO - Corso Vittorio Emanuele.
— MASSA ANIELLO.
— PERSIANI PERSEO - Via Fratelli Bandiera, 7
— SCIDA ENRICO - Corso Vittorio Emanuele.

FABRIZIA — FRANCO ANTONIO.

GIOIA TAURO — MARINO PASQUALE.

MONASTERACE MARINA — ZANNINO DOMENICO.

PALMI CALABRO — GALLETTA VINCENZO.

ROSSANO CALABRO — GALLIN GIUSEPPE.

SICILIA

PALERMO — BENINATI STEFANO - Corso Vittorio Emanuele, 271.
— DELL'UTRI GIUSEPPE - Via Ruggero Settimo, 50.
— DI MARZO A. — Via Roma, 104.
— RADIOTECNICA di LO CICERO - Via Maqueda, 344.

ACIREALE — SPINELLI GIUSEPPE - Corso Vittorio Emanuele, 8.

ADRANO — CULTRARO SALVATORE.

AGRIGENTO — DE LUCA NICOLA - Piazza Municipio.
— PATTI GUGLIELMO - Via Roma, 180.

CALTANISSETTA — TROBIA & RIVERA - Corso Umberto, 92.

CATANIA — RIVA SALVATORE - Piazza Stesicore, 57.
— STRANO GANDOLFO — Via Etnea, 144.

ENNA — GRIPPAUDO FEDERICO - Via Roma, 358-360.
— MACALUSO ALBINO - Via Roma, 278.
— MANCUSO INGRO' - Via Roma

LENTINI — MASSARO PESSINA GIULIO - Via Garibaldi, 64.
— FERRANTE SALVATORE - Via Garibaldi, 115.

LICATA — ALABISO SALVATORE.

MARSALA — DI GIROLAMO IGNAZIO - Via del Popolo, 15.
— GIACALONE - Via Roma, 57.
— PELLEGRINO GASPARE - Via Isgrò, 15.

MESSINA — FRATELLI LEONE - Via Camerotti, 36.
— GIORDANO & PASQUALUCCI - Via Bixio, 87.
— PINO GIUSEPPE - Via Garibaldi Is. 272.
— POLIMENI SANTA Ved. RODI - Viale San Martino Is. 102.

MODICA — BELUARDO GIOVANNI - Corso Umberto.

NOTO — LIBRA PASSERELLA - Corso Vittorio Emanuele, 88.
— LISTO SEBASTIANO - Via Marco Bazzani, 16.

PETRALIA SOPRANA — A. GANCI - Corso Paolo Agliata, 122.

RAGUSA — RADIOTECNICA BOCCHIERI - Via Vittorio Veneto, 96.
— DONZELLA GIORGIO - Via San Vito, 114.

SAN CATALDO — SEIFO SALVATORE.

SIRACUSA — GIONFRIDDO PAPA SALVATORE - Via Roma, 81.

TRAPANI — CORSO GASPARE - Via Torre Arsa, 86.
— DE STEFANO ANDREA - Via Garibaldi, 61.
— SORRENTINO SAVERIO - Via Teatro, 1.

RAPPRESENTANTE PRODUTTRICE: **S. A. CETRA** - TORINO - VIA BERTOLA, 40

Anno XIII - N. 31 (Spedizione in abbonamento postale)

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA PRIMA NAVE IMPERIALE

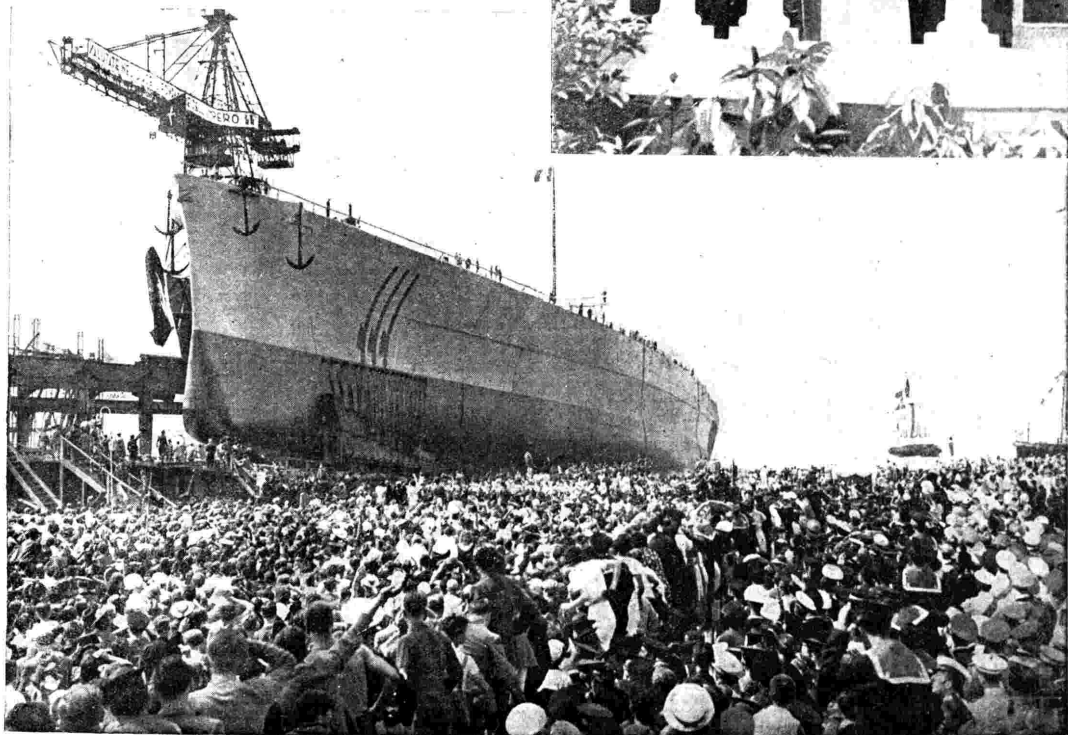
VITTORIO VENETO, *la prima grande nave da battaglia dell'Impero, è scesa in mare dallo scalo del Cantiere San Marco, salutata dal sibilo delle sirene, dalle salve delle artiglierie, dalle acclamazioni delle maestranze, dall'entusiasmo di tutto il popolo che era il rappresentante della Nazione in ascolto.*

Non è esagerazione. L'amore per il mare è un istinto degli italiani, un istinto che ha tradizioni gloriosissime e che l'educazione politica e patriottica del Fascismo ha potenziato al massimo grado dimostrando che l'avvenire della Patria sarebbe precario ed ogni conquista territoriale, culturale, morale effimera e transitoria se l'Italia non fosse armata sul mare, temuta sul mare.

L'istinto è diventato coscienza e la Nazione guarda alla sua Armata con fierissimo orgoglio, con sicura fede.

Nella Vittorio Veneto *la folla presente e assente, che la pittoresca emozionante radiocronaca collegava col cantiere, ha salutato tutta la Marina, la gran silenziosa della guerra adriatica, la gran silenziosa della guerra etiopica.*

Ed è per questo amore di folla, di popolo, che il Duce ha voluto dare alla Nave della Nazione una madrina popolana, uscita da quelle stesse maestranze che hanno battuto a martello, in un tempo di primato, nonostante le sanzioni, lo scafo formidabile.

Maria Bertuzzi, la madrina popolana, ha tenuto a battesimo Vittorio Veneto, *la corazzata imperiale: atto più che simbolico, atto semplicemente umano, di giustizia sociale, di quella giustizia egualitaria che il Fascismo ha veramente realizzata, fuori di ogni illusione demagogica e che ha avuto per suggello il commosso abbraccio della Regina, Madre di Re, alla popolana di Trieste, madre di operai.*

PER L'AUTARCHIA NAZIONALE

CONVERSAZIONE DI S. E. FRANCESCO GIORDANI, ACCADEMICO D'ITALIA

L'INIZIO e la fine dell'esperimento sanzionistico, organizzato contro di noi dall'egoismo dei popoli sazi, sono stati sottolineati da due discorsi del Duce all'Assemblea delle Corporazioni, discorsi nei quali il Capo del Governo italiano ha posto in forma concreta il problema dell'autonomia economica nazionale.

Il problema è ora allo studio da parte delle Corporazioni e dà luogo per la prima volta ad un esame totalitario delle questioni che interessano la vita economica e la difesa della patria nostra, intenta a potenziare le attività che si svolgono sul territorio nazionale ed a preparare quelle che dovranno svolgersi sui territori dell'Impero.

Di tutti gli aspetti di questo lavoro uno merita di essere sottolineato in modo particolare come nuovo esempio della equilibrata composizione che, nello Stato Corporativo, trovano attraverso formule nuove talune vecchie questioni, sterilmente dibattute nel campo dottrinario per moltissimi anni.

Intendo parlare degli apporti che industria ed agricoltura, mutualmente aiutandosi ed integrandosi, possono dare per la completa realizzazione di un programma autarchico.

Quando si approfondisca lo studio della nostra bilancia commerciale si individua facilmente la causa del notevole deficit, nella necessità di approvvigionamento di materie prime grezze e semilavorate, deficit che i saldi attivi del nostro commercio di prodotti alimentari e di prodotti finiti non arrivarono e non arriveranno ancora a colmare.

Tra le materie prime i combustibili solidi e liquidi e loro derivati, minerali e metallici hanno certo una grandissima importanza e ben a ragione — anche per il preminente interesse che presentano ai fini della difesa — hanno sempre richiamato la più viva attenzione dei competenti e del pubblico.

Ma, per chi compia lo studio completo, appare subito l'importanza che hanno molte altre merci, come le fibre tessili, le pelli, gli olii grassi, e semi oleosi, i legni, la cellulosa, le quali derivano più o meno direttamente da attività agrarie e forestali. Se si aggiunge che taluni prodotti agrari e forestali possono portare in molti casi anche un notevole contributo alla surrogazione di prodotti importati appartenenti al primo gruppo, si accentua ancora più l'interesse che le attività agrarie in genere possono essere per il raggiungimento di una ben intesa autarchia.

E dico bene intesa autarchia economica perchè non sarà mai abbastanza richiamato e sottolineato il monito del Duce, il quale fissando come meta il massimo della autarchia, avvertiva che anche in condizioni molto favorevoli una autarchia totalitaria potrebbe risultare non utile.

La possibilità quindi di equilibrare i contributi dell'industria e dell'agricoltura ha una importanza grandissima, in quanto rafforza, migliora ed esalta quelle attività agrarie nazionali che — favorite da particolari condizioni di clima — hanno stabilmente affermato la eccellenza di taluni nostri prodotti su tutti i mercati del mondo.

Noi ci accingiamo quindi a richiedere dal suolo nazionale pascoli più abbondanti per la nostra zootecnia, semi oleosi, fibre tessili, legni e piante industriali di ogni genere.

Di fronte a queste nuove richieste circola fra gli ipercritici denigratori la facile facezia di una Italia che si prepara ad avere e ad utilizzare due strati sovrapposti di terreno agrario, onde far fronte alle nuove crescenti richieste.

Argomentazione destinata senza dubbio ad impressionare tutti quelli che ricordano gli scarsi 29 milioni di ettari di terreno coltivabile, destinati a soddisfare i bisogni di quarantacinque milioni di uomini.

Ma argomentazione che possiamo definire volgare se ricordiamo che fu autorevolmente attribuito il massimo della volgarità ad ogni argomentazione capace di far colpo sulle masse, ma non sostenibile di fronte al pacato esame di pochi esperti.

Cerchiamo dunque di fare senza pretese questo esame obiettivo, appoggiandoci ai dati ed ai risultati del duro lavoro compiuto in Italia in questi ultimi anni.

Cominciamo dal ricordare i formidabili risultati della Battaglia del Grano. Nel quinquennio 1910-14 il raccolto medio raggiunse 49.273.000 quintali all'anno impegnando 4.756.000 Ha., con una resa media di 10,4 quintali per Ha. Nel quinquennio 1931-35 si sono raggiunti 72.766.000 di quintali di raccolto medio annuale su 4.966.000 Ha. mediante impegnati, dai quali si è ricavato quindi un reddito medio di 14,7 quintali per ettaro e per anno.

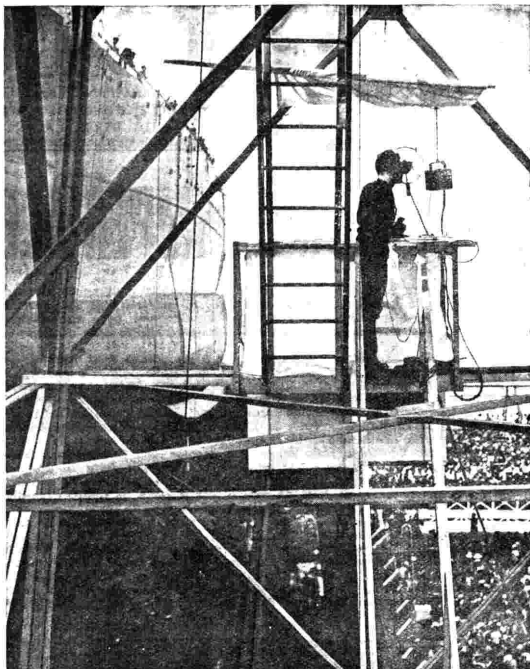
Il raccolto totale è cresciuto del 48 % ed il raccolto unitario del 42 % circa: quindi in pratica si è ricorso solo in misura trascurativa alla estensione delle culture.

Per colmare il nostro fabbisogno del quinquennio 1931-35 abbiamo importato in media altri 4.000.000 di quintali all'anno, al netto delle temporanee importazioni, di talchè possiamo fissare le nostre necessità in 75.000.000 di quintali, che si possono raggiungere con 5.000.000 di Ha. purchè si porti la resa unitaria media dei vari anni a 15 quintali.

Basterebbe elevare questa cifra fino a 16 quintali per provvedere al nostro fabbisogno con 4.700.000 Ha. soltanto e rendere così disponibili 300.000 Ha. per le culture industriali.

La cifra, che potrebbe a prima vista apparire modesta, acquista valore quando si pensi che, nell'anno 1935, la superficie complessivamente impiegata per tutte le nostre culture industriali (bietole, canapa, lino, cotone e tabacco) aveva una estensione di soli 206.000 Ha.

Questi risultati si sono ottenuti, da un lato, come conseguenza generale delle migliorate pratiche culturali, ma vi hanno contribuito dall'altro le abbondanti concimazioni ed in particolar modo il generoso impiego dei concimi azotati. Nel decennio dal 1926 al 1936 il consumo di azoto per ogni ettaro di terreno coltivato a grano si è più che raddoppiato, passando da 2 a circa 5 Kg. per Ha.

L'industria italiana è stata in grado di provvedere alla quasi totalità del fabbisogno, con i suoi grandiosi impianti per la fissazione dell'azoto atmosferico, impianti di cui sono in corso notevoli ampliamenti. La scienza e l'industria forniscono così dei mezzi di estendere virtualmente il terreno agrario: le piccole fabbriche di concimi rappresentano per la sola cultura del frumento l'equivalente di circa 3.000.000 di Ha. di buon terreno agrario.

Dal suo aereo osservatorio il radiocronista assistendo alle varie operazioni del varo le descrive seguendone, di attimo in attimo, le fasi emozionanti.

E non è tutto. Quando gli sforzi associati dell'agricoltura e dell'industria permettono di produrre 30.000.000 di quintali di granella in più, essi danno contemporaneamente un peso per lo meno eguale di paglia che prima mancava.

Questa paglia serve a soddisfare i bisogni di una zootecnica più sviluppata, rimanendo sempre nel settore dell'agricoltura; ma passando nel campo industriale può permettere di ricavare, con metodi italiani e col sussidio di altri prodotti nazionali, una buona cellulosa da sostituire alla cellulosa di abete finora importata.

Prelevando soltanto 1.250.000 quintali di paglia si possono ottenere 500.000 quintali di cellulosa, per i quali occorrerebbero altrimenti 250.000 mc. di legno.

La piccola aliquota di paglia viene a corrispondere così al prodotto dei circa 100.000 Ha. di bosco.

Allo stato attuale delle nostre conoscenze non sembra azzardato affermare che, ricorrendo a cascami agrari di diversa natura e provenienza, potremo preparare, tra pochi anni, i due milioni di quintali di cellulosa occorrente alla nostra industria cartaria. Questa valorizzazione industriale di cascami corrisponde all'acquisto di circa 250.000 Ha. di foreste.

Moltissimi esempi di questo genere potrebbero essere addotti e tutti ugualmente convincenti. Speciale importanza hanno gli studi per la coltura superintensiva delle foraggere, mercè l'uso di notevoli quantità di concimi azotati e di adatte irrigazioni. Associandovi la pratica della stabulazione sarà possibile un incremento, finora insperato, della nostra zootecnia, cioè sarà possibile un incremento virtuale di quei pascoli che l'opera civilizzatrice della bonifica tende a ridurre.

Rimanendo però nel campo più strettamente tecnologico accenneremo alla applicazione di più moderni procedimenti chimici nella elaborazione della canapa. Si può avere con essi un fiocco di fibre elementarizzate capace di sostituire il cotone ed inoltre, dal acanapulo residuo, si possono ricavare zucchero ed alcool.

Da un ettaro di terreno coltivato a canapa si trarrebbero 10 quintali di fiocco cotonizzato e circa 18 ettanidri di alcool. Se si volesse invece coltivare del cotone occorrerebbero almeno 3 Ha. per ottenere la sola fibra.

In altri termini l'associazione della tecnica chimica alle tradizionali pratiche agrarie conduce ad un risultato che equivale a più che una triplicazione del terreno coltivabile.

Risultati ancora più lusinghieri si hanno paragonando i quantitativi di fiocco di rayon che si possono ricavare dal prodotto agrario di un ettaro di terreno messo a cultura intensiva, con le quantità di fiocco di cotone che si potrebbero ottenere dalla tradizionale coltura di quest'ultima pianta.

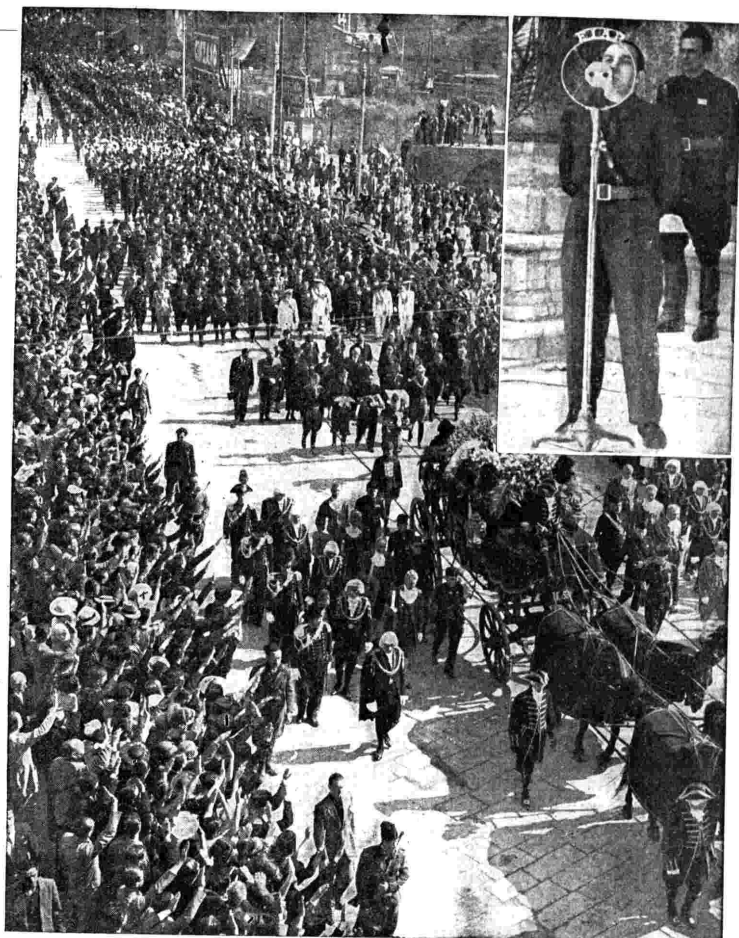
Si disvelano così ai nostri sguardi nuovi orizzonti entro cui si comprendono le più vaste possibilità. Il secolare dissidio tra l'agricoltura e la industria si compone, con l'ausilio della ricerca scientifica, di fronte ai nuovi compiti che il Duce del Fascismo, fondatore dell'Impero, assegna alla economia italiana.

S. E. FRANCESCO GIORDANI.

Tutti conoscono il motto latino col quale si vuol dire che la vita è breve messa a paragone col tempo occorrente alla perfezione dell'arte. Di solito però l'artista non ammette volentieri di non aver raggiunto la perfezione anche da giovane, ed è per questo che forse vale la pena di tentare la definizione di ciò che sia la perfezione dell'arte.

Dobbiamo forse credere che essa nasca da quella maturità di concezioni e di pensiero che sono come il retaggio dell'età matura? No, perchè un giovane, o addirittura un fanciullo, possono avere intuizioni geniali — e in quanto geniali assolute — più facilmente degli anziani. La perfezione dell'arte consiste nel rendere chiaro, piano, facile, persuasivo, tutto quanto essendo per sua natura nuovo, originale e talvolta addirittura sublime, è più difficilmente esprimibile. Renderlo accessibile a chiunque, senza nulla sacrificare della sua sostanza, è il compito dell'arte. Noi, che in quanto abbiamo avuto la fortuna di nascere, e di crescere, in questa terra benedetta da Dio che è l'Italia, culla incomparabile dell'arte e di tutte le perfezioni artistiche, non abbiamo, in genere, nessun bisogno di ricorrere ad esempi stranieri per dimostrare cose e verità che sono di casa nostra, faremo un apparente strappo alla regola riportandoci per un momento all'esempio di un grande scrittore francese: Anatolio France. Strappo, ripeto, soltanto apparente, perchè la perfezione espressiva del France ebbe origine dalla sua profondissima cultura latina.

Ordinariamente, dunque, la lingua francese diverge appetto all'italiana dalla comune origine latina attraverso la creazione di un suo particolarissimo giro delle frasi, e chi in linea di massima pretendesse di tradurre letteralmente in francese una qualsiasi corrente prosa italiana o in italiano una prosa francese, arriverebbe a risultati di cose irretorte, sforzate, false e bastarde.

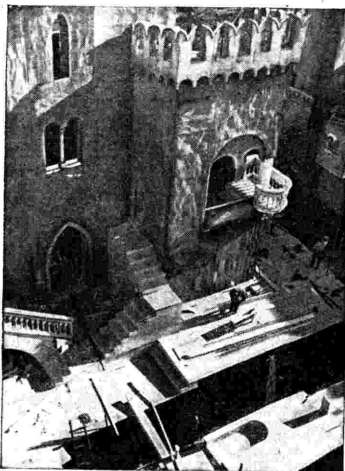
Ma il France, entro i limiti di una ragionevolezza sapiente, si attiene con fedeltà al fondamento latino della sua lingua, e scrive un francese esemplare, perfetto, che tuttavia può essere letteralmente tradotto in un italiano quasi altrettanto esemplare e perfetto. Questa verità, provatissima, anche se non illustrabile nel tempo di una breve conversazione, è molto significativa. Essa dimostra che le facoltà geniali, sposate a una profonda cultura sortiscono espressioni d'una semplicità e di una chiarezza superiori, ovverosia classiche, e capaci di ricollegare, di far risplendere in un termine nuovo e breve il senso di una grande e antica tradizione comune.

A Ca' Foscari mentre si prepara l'attrezzatura per « Giulietta e Romeo ». (Foto Giacomelli - Venezia).

Ho scelto il mio esempio con ogni ponderatezza, senza trascurare l'obbiezione più facile che mi si potrebbe muovere, quella cioè che mi rimproverasse d'essermi ristretto al campo d'una considerazione che sembra appartenere al campo puramente linguistico e sintattico. Ma in realtà non è così. Se un qualsiasi scrittore può far sì che due lingue sorelle, senza nulla rinnegare delle trasformazioni che il tempo ha operato in esse, si riconducano a combaciare nelle grandi linee della loro comune origine, egli realizza una sintesi d'ordine espressivo e artistico; una sintesi, direi, fondata su quella medesima superiore semplicità del sentimento e dell'espressione per cui grandeggiano nei secoli, e appartengono a tutta l'umanità, le tragedie greche e la *Divina Commedia*, i drammi di Shakespeare e la poesia del Leopardi.

Ora, se riconosciamo che la possibilità di esprimere semplicemente e chiaramente una cosa ardua è il frutto di una grande cultura, e che una grande cultura non può essere, alla sua volta, che il frutto di un lunghissimo studio e di una lunghissima esperienza, avremo dato ragione del motto: *Ars longa, vita brevis*. Ma l'artista è uno, di fronte alla massa dei milioni e milioni di spettatori, di ascoltatori, di lettori. E quand'egli si mette a dar concretezza a un suo fantasma poetico — architettando, scolpendo, dipingendo, scrivendo — accade che, seppure non raggiunga la sublime semplicità comprensibile da tutti, riesca a farsi intendere da qualcuno più vicino, più affine al suo spirito. Per questo fatto, nasce talvolta dentro di lui un sentimento egoistico che si potrebbe chiamare la civetteria del difficile. Guai, però, se una simile civetteria gli entri nel sangue abbastanza a fondo da avvelenarlo. Con l'illusione di far cose tanto più grandi quanto più destinate a un minor numero di persone, egli si precluderà, e per sempre, la via della grandezza, la via che prescrive dover essere, l'arte, il pane di tutto il popolo.

A questo punto vien fatto di osservare come la distinzione che alcuni ordinariamente fanno fra artisti e pubblico, sia una distinzione terribilmente ingiusta e arbitraria. L'artista non deve considerarsi un fabbricante di oggetti di lusso che la gente può acquistare o non acquistare, restando sostanzialmente la stessa. Il pubblico, in fondo, non è che una massa di artisti in potenza, i quali, secondo le leggi del tempo in cui vivono, e secondo le leggi della natura, commettono agli artisti effettivi di concretare per loro i loro sogni, e la figura dei loro bisogni spirituali.

Spetta dunque agli artisti, come un obbligo sacro, di mantenere attivo, e perfettamente ricettivo, con intelligenza, con sforzo di felice collaborazione, il gusto del pubblico, che non deve impigrire, o compiacersi nelle bassure, o stagnare. Gli artisti debbono realizzare un miracolo costante: far sì che l'arte vada verso il popolo e, nello stesso tempo, che il popolo venga verso l'arte. Il movimento deve essere duplice e armonico e armonioso. E questo si ottiene soltanto alla condizione di sforzarsi ad esprimere con la maggior semplicità possibile le più alte intuizioni dello spirito umano che sono, o che debbono diventare, patrimonio di tutti: non solo di quelli che scrivono, ma anche di quelli che leggono, non solo di quelli che dipingono, ma anche di quelli che vedono, non solo di quelli che cantano, ma anche di quelli che ascoltano.

RAFFAELLO FRANCHI.

Con un rito d'apoteosi Bologna ha, commossa, accompagnato alla pace suprema del sepolcro la salma del suo grande Figlio assunto dalla Scienza all'immortalità della Gloria.

UN'ESTETICA DELLA RADIO

Questa estetica che in tutti i campi sinora esercitati e tentati, è alle prime, per quanto fortunatissime, esperienze, rappresenta una zona completamente vergine e inesplorata. Quando Milano trasmette un'opera della Scala, o Roma un concerto orchestrale, o Bolzano una esecuzione di canti popolari, il diletto estetico provato dai radiofili nel ricevere a domicilio quelle trasmissioni non provoca un'emozione artistica di genere particolare, se non per chi non abbia mai assistito ad una rappresentazione lirica, o ad un concerto strumentale e vocale. Conoscevamo queste gioie artistiche prima che Marconi inventasse la radio.

Un'estetica specifica della radio, come concepirla, come definirla, quando, per la stessa giovinezza di quest'arte, manca dunque quasi ogni dato d'esperienza? Siamo, per il microfono, appena usciti dal pericolo iniziale che già fu attraversato dallo schermo quando non ardiva ancora staccarsi dalle leggi e dalle formule del teatro propriamente detto. Il microfono ha avuto subito più coraggio; comprendendo che la civiltà e la natura hanno suoni variati ed innumerevoli, gli uni, linguaggio della vita moderna, gli altri, armonie complesse della Creazione, ha ben presto dato la scalata a quelle meravigliose possibilità di conquiste. Molto si è fatto, dalla radio-cronaca alla radio-esperienza scientifica. Risultati interessantissimi furono realizzati, ma sparsamente, analiticamente starei per dire. Si attende ancora il grande orchestratore sintetico della radiofonia che sappia compiere una opera di rivoluzione ed insieme di evoluzione, paragonabile a quella dei grandi inscenatori di film.

Soltanto quel giorno, ch'è certo vicino, le nuove ricerche consentiranno di scorgere i primi lineamenti di un'estetica della radio.

Ricordo che, molti anni or sono, un pittore fiorentino pregiato e faceto, insistentemente sollecitato ad esporre qualche opera ad una mostra ufficiale, scrisse al comitato preannunziando l'invio di un quadro e indicandone il soggetto: « Combattimento notturno di negri in una grotta ». Il quadro finalmente arrivò: era una tela coperta da una tinta nera uniforme... Il richiamo della vecchia burla giova a precisare un futuro aspetto del teatro radiofonico. Quel medesimo bizzarro soggetto, appunto, che non si prestava alla realizzazione pittorica, come non si presterebbe nemmeno ad una realizzazione teatrale o cinematografica, potrebbe invece fornire argomento a una interessante realizzazione radiofonica.

Se in una sala comune di spettacolo concorrono al godimento l'occhio e l'orecchio dello spettatore, solo l'udito e l'immaginazione del radiofilo, aiutato dalle parole e dai suoni, offrono presa al teatro invisibile.

Ma il senso dell'udito, il quale si trova solo ad essere dinanzi all'altoparlante in funzione, di tanto più si educa e si raffina di quanto più non è distolto da sensazioni complementari. Le possibilità estetiche e drammatiche della radio si riveleranno man mano che nel suo vastissimo pubblico si svilupperanno quelle facoltà di educazione e di raffinamento del senso uditivo. Esistono, ripeto, effetti « corali » della vita che nemmeno il teatro d'opera, pur disponendo di masse canore, realizza pienamente e di cui abbiamo soltanto una anticipazione, ancor troppo confusamente elementare, in certe radio-cronache di manifestazioni pubbliche, dove precisamente il pubblico fa da personaggio principalissimo.

Gli « effetti di massa », date le necessità ed i limiti materiali del teatro di musica o di prosa, anche nella maggior libertà restituita loro dagli spettacoli all'aria aperta, appariscono imitazioni forzate di ottica e di prospettiva; tradotti invece nel campo puramente uditivo, nel campo, cioè, radiofonico, non sono più imitazioni o «rappresentazioni»: sono la *realtà*.

Del resto, per godersi una radiotrasmissione, c'è proprio bisogno di conoscerne l'estetica? So benissimo che molti, specialmente dopo aver ascoltato un radioconcerto, si credono obbligati ad avere un'opinione e ad esprimere, magari, un giudizio tecnico. E' un errore dello stesso genere di quello in cui cade chi discute i programmi delle radiotrasmissioni musicali, col presupposto che davanti ad ogni altoparlante si trovi un critico raffinatissimo, o un professore di estetica musicale. Viceversa, per dare un giudizio critico ed estetico sulla musica, bisogna vincere una grave difficoltà.

Quando si tratta di giudicare un pensiero che si manifesta con le parole, si riscontrano facilmente motivi all'approvazione ed al biasimo. Sono difetti di verosimiglianza e di logica che si lamentano, situazioni o troppo logore, o troppo bizzarre, locuzioni che spiacciono o perchè volutamente audaci, o perchè troppo pedestri. Comunque, la nostra critica si fonda sulle parole e la nostra ragione giudica prima della nostra emozione.

Nella musica la logica e la verosimiglianza non giocano: sul terreno della sensibilità tutto è verosimile; nessuna impressione della vita è comparabile ad una emozione musicale: è dal nostro Io, dalla nostra emozione, che ricaviamo gli elementi del giudizio e se, più tardi, ragioniamo, non è che intorno alla qualità ed alla intensità di quelle emozioni.

Quindi, affinchè la nostra sensibilità si commuova alla dolcezza od alla solennità di una musica, bisogna, a meno che non si disponga di doni speciali, crearsi un'intima atmosfera musicale. Anche qui, come nella pittura, un'educazione è necessaria: ma un'educazione dello spirito che ci permetta di scegliere fra le musiche; le buone musiche sono quelle che ci recano emozioni nuove, o che le rinnovellano: le musiche che accarezzano soltanto l'orecchio non sono durevoli.

Questa educazione, ch'era un tempo causa di frequenza alle sale di concerti ed ai teatri d'opera e perciò riservata ai pochi, la radio la diffonde oggi fra le masse con lo sviluppare in esse quella sensibilità esperta che assicura così alla musica un pubblico sempre più vasto pronto alla intelligente emozione.

G. SOMMI PICENARDI.

AGOSTO ASTRONOMICO

Nel cielo d'agosto, insieme al triangolo Vega, Altair, Deneb, signoreggiano le costellazioni di Perseo, di Andromeda, di Pegaso: una regione celeste, che in questo momento acquista una particolare importanza pel fatto che è stata prospetticamente attraversata dalla cometa scoperta a Zurigo il 4 luglio scorso e che in questi primi giorni d'agosto è divenuta visibile ad occhio nudo per essersi avvicinata notevolmente al Sole e alla Terra.

La costellazione di Perseo si allunga nel bel mezzo della Via Lattea; essa, in queste sere, si leva intorno alle ventidue sull'orizzonte di Nord-Est. La sua stella principale, l'alfa, è di seconda grandezza e quindi identificabile con estrema facilità. Più in alto e più in basso di essa rispetto all'orizzonte, si dispongono due stelle di terza grandezza, gamma e delta, che insieme ad alfa formano un arco disposto nel senso longitudinale della Via Lattea. Il suo prolungamento verso l'alto conduce alla costellazione di Cassiopea, ancora nella Via Lattea, e, verso il basso, allorchè detta regione sia abbastanza alta sull'orizzonte, su una stella di prima grandezza: Capella dell'Auriga.

Verso levante dell'alfa di Perseo scorgesi una stella che varia dalla seconda alla terza grandezza: la famosa Algol.

Ed ora, ecco come queste stelle sono disposte nello spazio. L'alfa di Perseo, che ha una grandezza apparente di 1,9, resta a 165 anni-luce da noi, distanza rispettabile rispetto a quella delle stelle più vicine; essa è alquanto più giovane del nostro Sole. Algol, la Variabile che si scorge a levante di alfa, è invece a 132 anni-luce, mentre gamma, la stella più alta sull'orizzonte, a 191 e delta, la più bassa, a 220. Dunque le stelle più luminose di Perseo sono comprese tra distanze di 132 e 220 anni-luce. La cometa Finsler, ora visibile, intorno al 20 luglio passò a qualche grado dalla stella alfa.

Dalla costellazione di Perseo si distacca verso levante la costellazione di Andromeda, in quest'epoca dell'anno e all'ora indicata pressochè parallela all'orizzonte. Essa è costituita di tre stelle di splendore pressochè uniforme, di seconda grandezza, e prospetticamente equidistanti. Esse vengono contrassegnate con le lettere greche, in ordine inverso rispetto alla distanza da Perseo. L'alfa è la più lontana da quella costellazione e, inoltre, rappresenta uno dei vertici di un gigantesco quadrilatero — quello di Pegaso — che in queste sere si delinea nettissimo verso levante. Le altre due stelle di Andromeda vengono contrassegnate con le lettere beta e gamma.

Le stelle di questa costellazione sono ben lungi dall'essere raggruppate in una unica regione dello spazio. La distanza di gamma d'Andromeda, la famosa stella tripla policroma, è di 220 anni-luce. Per questo elemento spaziale essa fa parte, piuttosto, del gruppo di Perseo, o, per lo meno, delle stelle più lontane di questa costellazione. Le distanze delle stelle alfa e beta sono invece ben più modeste, essendo rispettivamente di 82 e 75 anni-luce; esse formano, dunque, un gruppo a parte.

E venendo al quadrilatero di Pegaso, a cui abbiamo accennato, rileviamo che il suo vertice più alto sull'orizzonte è contrassegnato dalla stella « beta », quello opposto all'alfa di Andromeda dall'alfa (di Pegaso), e il più basso sull'orizzonte dalla stella gamma. Ancora diversissima è la distanza di queste ultime: « alfa » è a 97 anni-luce, beta a 165 e gamma a non meno di 330. Eppure esse ci appaiono di uguale grandezza apparente.

Il firmamento di quest'agosto, oltre lo splendore smagliante di Giove, annovera quello della ormai famosa cometa, di cui diremo prossimamente.

c. m.

LA LEGGENDA DI SANTA ELISABETTA

In questi ultimi tempi si è molto parlato e scritto di Liszt e sono state rievocate le rappresentazioni inscenate una trentina d'anni fa nel teatro granducale di Carlsruhe, che Felice Mottl aveva trasformato in uno dei più importanti centri musicali dell'Europa d'allora. Devotissimo a Wagner e a Berlioz, preso anima e corpo dalle loro creazioni e dal loro stile, vi dirigeva — con fedeltà di comprensione spirituale — i capolavori dei due immortali maestri, insieme con qualche altro spartito cosidetto « a successo », ad esempio l'*Hulda* di Cesare Franck, la *Gwendoline* di Chabrier, il *Drago* dei fratelli Hillemacher. Aveva anche allestito questa *Leggenda di Santa Elisabetta* che una stazione straniera ha esumato e messo in onda, per onorare la ricorrenza del cinquantenario della morte del « pianista rubacuori » e per toglierla dall'ingiustificato oblio in cui è scivolata per mutar di tempi e di gusti.

L'opera fu concepita da Liszt, in un primo momento, esclusivamente sotto forma di concerto. Venne iniziata nel 1857, sul finire del soggiorno del maestro a Weimar, ispirata — si dice — dagli affreschi di Moritz von Schwind illustranti taluni episodi della vita di Elisabetta, affreschi che adornano coi loro toni soffici, svanenti, la Wartburg d'Eisenach. Le ultime note, invece, furono scritte nel 1862 a Roma, nel *buen retiro* che accolse Liszt dopo la burrascosa rottura con Carolina di Wittgenstein e la dolorosa immatura morte della figlia Blandine Ollivier.

Il maestro ne diresse la prima audizione nell'agosto 1867 a Budapest, e la dedicò al re Luigi II di Baviera, che la fece eseguire due anni dopo a Monaco, sotto la direzione di Hans von Bulow. Altre due volte venne eseguita a Parigi: nell' '86 diretta da Colonne e nel 1905 da Cortot nel teatro di Château-d'Eau. Non ci risulta che sia stata rappresentata in Italia, ma l'occasione del cinquantenario del maestro potrebbe essere propizia per farla conoscere ai tantissimi amici che Liszt ha tra noi.

La *Leggenda di Santa Elisabetta* si basa su temi ispirati dalla liturgia gregoriana e dal folclore magiaro. Come ha giustamente fatto notare un critico illustre, Franz Liszt doveva essere convinto, nell'ora in cui si accinse a stendere la partitura, che la sua esistenza affannosa aveva qualche punto di contatto con quella della sua angelica compatriota. Come Elisabetta, dopo aver esperimentato, e più d'una volta!, la fallacia delle illusioni terrene e la crudele amarezza delle umane passioni, anche lui aspirava a conchiudere i suoi giorni travagliati con l'animo in pace. Per questo — malgrado lo sviluppo sovente eccessivo e qualche ripetizione superflua nei preludi — gli episodi mistici dell'opera emergono e s'impongono sulle scene drammatiche, di stile abbastanza convenzionale, eccezion fatta per quella in cui la contessa Sofia scaccia Elisabetta dalla Wartburg. Trapelano, in questa scena, una energia emotiva e una diversità d'accento singolarmente significativi per quell'epoca.

Il preludio, la scena del miracolo delle rose, il temporale nella seconda parte, la preghiera ed il quadro finale della beatificazione di Elisabetta esprimono una ricchezza di poesia contemplativa talora un po' languente, ma penetrante ed efficace. Vi si ritrova l'anima sensibile e generosa dell'autore della *Faust-Sinfonia*, della *Messa di Gran*, dei superbi *Salmi* così scarsamente noti.

La rievocazione radiofonica della *Leggenda di Elisabetta* è stata interessante dal duplice punto di vista artistico e storico (della musica) e non rimpiangiamo l'ora o poco più che ci ha rapito. Un'ora da iscrivere tra quelle degne di essere rammentate.

GALAR.

EL TEATRO DEL AIRE

PANORAMA DELLA RADIO

Su ciò che si è fatto e si fa negli Stati Uniti in materia di Radio tanto in linea d'arte come in linea tecnica, abbiamo un abbondantissimo materiale documentario. Le due Catene concorrenti, la N. B. C. e la C. B. S., strapotente l'una per il numero di Stazioni che tiene collegate e solidissima l'altra per la bella duttilità dei suoi centri propulsori, nel proposito di superarsi non battagliano solo nel cielo con la potenza delle antenne e la frequenza delle irradiazioni, ma gareggiano altresì nella compilazione dei programmi contendendosi le celebrità, dandosi a perpetua caccia del nuovo, dell'imprevisto, di quanto può incuriosire, sorprendere od allettare.

Ma di quanto si fa al Centro e al Sud America è poco ciò che sappiamo. Le pubblicazioni che ci giungono, i programmi che ci vengono inviati, i notiziari che ricaviamo dai giornali ci consentono di tenerci al corrente dello sviluppo e delle trasformazioni delle varie Reti nazionali, delle novità introdotte nei programmi di questa e di quella Nazione, delle trasmissioni veramente originali che qua e là sono state realizzate, ma manchiamo totalmente di riferimenti sulle correnti artistiche che si sono venute formando, e su quelli che possono essere i contrasti saltati fuori sui più ardenti problemi di attualità radiofonica.

Ed è con la più viva curiosità che si legge quanto sul Teatro radiofonico ha scritto di recente Armando De Maria y Campos, fondatore e animatore del *Teatro dell'Etere*, Teatro che occupa un posto importante nelle trasmissioni ufficiali messicane a carattere culturale.

La Radio del Messico è controllata e vigilata tutta dal Ministero delle Comunicazioni e dei Lavori Pubblici, ma solo un numero limitato di Stazioni è gestito dallo Stato. Su 90 Stazioni, 13 delle quali ad onda corta, oggi in funzione, solo 16 sono alla dipendenza del Governo, di Enti culturali o di Organizzazioni politiche; le altre 74 sono libere nel loro esercizio. Cinque fra le Stazioni più potenti (l'ultrapotente compresa) sono gestite dalla Compagnia internazionale di Reynosa. Altre quattro Compagnie disputano a questa il primato, ma senza speranza di successo data l'enorme differenza della potenza di irradiazione che esiste tra l'una e le altre. Delle Stazioni della Reynosa la maggiore ha 180 kW di potenza e le altre 50 e possono essere elevate la prima a 850, le altre a 150 e a 100; quelle delle Compagnie concorrenti dai 5 ai 10 kW, e una sola, la XELO, è autorizzata a portare la potenza a 50 kW.

Le prime Stazioni di radiodiffusione son sorte nel Messico nel 1925; nel 1929 gli ascoltatori avevano facoltà di scelta fra 19 Stazioni; fra 44 nel 1932; fra 90 nel 1937. La musica, che i messicani amano alla follia e per la quale hanno disposizione, tendenza e gusto, è un patrimonio di canti e di risonanze notevole, occupa nei programmi molte ore della giornata, ma un buon posto lo occupano anche le ricostruzioni storiche, i problemi economici e l'igiene. Con tutto questo però, che non si può capire se non si tiene conto della particolare condizione in cui si svolge la vita del paese e delle frequenti rivoluzioni che lo sconvolgono e lo sconquassano, il numero degli apparecchi riceventi in funzione non è tale come dovrebbe essere.

Il *Teatro dell'Etere* di Armando De Maria y Campos rappresenta una delle particolarità della Stazione governativa XEFO Dico una particolarità, non perchè le altre Stazioni, statali, politiche o private, non trasmettano opere teatrali, con o senza musica, prese dal Teatro o scritte appositamente per la Radio, ma perchè per questa Stazione le trasmissioni teatrali non rappresentano soltanto uno dei tanti elementi del programma, da curare come gli altri, magari più degli altri e senza un fine determinato, ma la realizzazione di un particolare assunto a fini artistici e culturali. A dirla in altre parole: per la Stazione XEFO le trasmissioni teatrali non sono fatte unicamente al fine di suscitare in breve spazio di tempo una emozione più o meno forte, piacevole o lagrimosa, ma anche per fare opera di educazione dell'intelletto e del gusto, per suscitare l'amore per il teatro e per ogni altra espressione d'arte. « Il mercantilismo e la faciloneria — scrive il nostro autore animato dal più furioso fuoco dell'arte, da uno spirito ardente di innovatore — minacciano non soltanto di intorbidare, di inquinare il genere, ma di pervertire il gusto, di togliere all'arte la sua irradiazione spirituale: il nostro Teatro rappresenta una forma di reazione a queste diverse specie di pervertimento ».

Prima di fare il suo tentativo che deve aver rappresentato agli inizi un gesto audace, tanto l'esperimentatore ha agito con prudenza, il De Maria y Campos ha avuto cura di documentarsi bene su quanto si è fatto e si fa nel mondo per la creazione di un Teatro radiofonico, Teatro uditivo, Teatro dei ciechi o *Teatro dell'Etere*, che dir si voglia.

E il panorama, che ne è venuto fuori, è non soltanto vasto, ma anche, per quanto è possibile, completo. Premessa una sintesi delle discussioni, ormai superate, su ciò che deve intendersi per Teatro radiofonico, su ciò che la Radio può ricavare dal Teatro e in quale modo, il De Maria riassume quanto è stato scritto in questi ultimi tempi sul Teatro uditivo e sulle nuove teorie che sono venute fuori a proposito di suoni, di rumori, di montaggi sonori, di ambientazione (un lungo capitolo lo dedica alle teorie, discutibili se applicate rigidamente, di Rodolfo Arnhein sulla integrazione da parte dell'ascoltatore dell'opera che si irradia e sulla caratterizzazione vocale dei personaggi), per modo che chi si interessa all'argomento si trova ad avere raccolto in un solo volume, non solo ciò che pensa il regista messicano, desideroso di cimentarsi in ogni sorta di difficoltà, ma anche ciò che pensano i maggiori artisti che si sono occupati del Teatro uditivo.

Il De Maria y Campos è un entusiasta e vede anche «grande» per tutto ciò che riguarda la Radio. La passione non lo accieca ma lo illumina. « Esistono — egli scrive — milioni e milioni di persone che si stanno facendo una cultura letteraria, scientifica e musicale attraverso le onde radiofoniche. Il microfono è diventato una cattedra, un pulpito, una biblioteca, un teatro. Come organo di propaganda è posto al di sopra di tutte le tribune; come informatore più alto di tutti i giornali. E sta anche mettendosi nella condizione di strappare ai teatri di tutto il mondo una strapotente clientela. Il nuovo Teatro che sta venendo fuori dalla Radio ha indubbiamente sull'antico dei vantaggi e degli svantaggi e nessuno può dire oggi se il contrasto tra il vecchio e il nuovo si risolverà a favore di questo o di quello, ma se si guarda al Cinematografo cade ogni dubbio. Il pericolo per il *Teatro dell'Etere* può venir fuori dal persistere nel tentativo di servirsi per la Radio dei lavori scritti per il Teatro invece di indurre gli autori a scrivere appositamente per essa. Tutte le emozioni, tutte le sensazioni hanno un suono, un ritmo, una musica interiore; questo ritmo, questa musica, questo suono devono nel *Teatro dell'Etere* essere espressi da chi recita e percepiti da chi ascolta. Il movimento fisico non deve avere nel *Teatro dell'Etere* alcun influsso sull'azione comica o drammatica. Tutto va rimesso alla parola che può esprimere tante cose e non soltanto con il semplice e ben combinato raggruppamento delle lettere, ma col suono che ne deriva. Che la prima attrice sia vecchia o brutta non importa purchè abbia voce dolce fresca ed espressiva. Importa che il primo attore abbia la voce da primo attore. Niente scenari, vestiari, attrezzatura. Lo scenario è dato dalla più o meno estensione dello spazio, l'attrezzatura dalla naturalezza ».

C'è di che pensare, che nella piena del suo entusiasmo il De Maria y Campos condivida l'opinione di quell'umile maestro di scuola irlandese che ad una trasmissione di un dramma shakespeariano ha esclamato: *« Solo a sentirlo per Radio, Shakespeare è tollerabile »*.

A documentazione delle proprie realizzazioni il creatore del *Teatro dell'Etere* dà l'elenco delle commedie che sono state trasmesse dalla stazione XEFO dal maggio 1936 al gennaio 1937. Cento commedie in cifra tonda. Niente da osservare in fatto di cultura, poichè nelle cento opere sono compresi i più bei nomi dell'orizzonte teatrale mondiale e una ventina di commedie veramente significative. Ma sono le commedie scritte appositamente per la Radio che mi sembrano pochine. E poche sono le commedie italiane data la conoscenza che il regista dimostra di ciò che si è fatto da noi e anche delle opere con carattere schiettamente radiofonico che sono state irradiate dalle nostre antenne.

GIGI MICHELOTTI.

Il maestro Parodi fra il tenore Augusto Seider e il soprano Gertrude Baümer.

IL CONCERTO DI MUSICHE TEDESCHE

Una gradita sorpresa deve essere indubbiamente riuscita agli ascoltatori del concerto di musiche tedesche (Mozart, Weber e Wagner), trasmesso la sera di venerdì scorso, l'audizione dei due esecutori vocali — il tenore A. Seider e il soprano G. Baümer — due artisti di qualità veramente eccezionali — che portarono alla serata il contributo della loro arte elettissima. Canto di stile perfetto e insieme così caldo e trascinante, ultima qualità questa che, non è possibile nasconderlo, non è fra le più spiccate e comuni risorse dei cantanti stranieri nei quali talvolta la castigatezza e l'impeccabilità del metodo congiurano contro lo stesso pathos delle musiche eseguite. Ma chi ha sentito l'altra sera alla scena della morte di Isotta e nella scena finale del Crepuscolo degli Dei *la signora Baümer; e nell'aria di Max del* Franco cacciatore *di Weber e nel racconto del Graal del* Lohengrin *il tenore Seider, ha potuto constatare quali risultati può raggiungere la vera arte, quando questa, pur sorretta dalla scuola più severa, ha per molla i moti dell'anima. Esecuzione, dunque, di primissimo ordine che ci fa derogare, una volta tanto, dal riserbo che è nella nostra linea di condotta e che ci ha fatto quasi sempre astenere dal ritornare sulle nostre esecuzioni. E ci sia consentito di completare il nostro cenno resocontistico col dire dell'ardente e superba partecipazione, nella serata, dell'orchestra dell'Eiar che, sotto la direzione del maestro Armando La Rosa Parodi, ha miniato le trine delicate della festosa sinfonia delle* Nozze di Figaro, *con cui si è aperto il concerto; è stata fedele interprete della pagina weberiana, resa con tutta la purezza dovuta; calda, impetuosa, trascinante, magnifica, insomma, nel « Preludio e morte di Isotta »; viva e colorita nell'« Ouverture » del* Tannhäuser. *Tutte interpretazioni di stile, nelle quali il La Rosa Parodi ha saputo incidere quella sua viva e inconfondibile personalità che lo pone già nel novero dei più valorosi direttori d'orchestra.* (n. a.)

LE TRASMISSIONI LIRICHE DELLA SETTIMANA

LA « LUCIA » DI DONIZETTI ALLE TERME DI CARACALLA

Non si può parlare delle Terme di Caracalla senza ricordare immediatamente la famosa ode di Giosuè Carducci, uno dei più tragici paesaggi poetici, uno dei quadri più foschi delle *Odi barbare*.

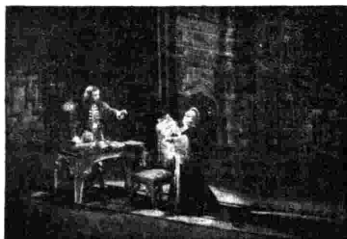
In quell'ode del nostro massimo poeta civile palpita tutta la passione delusa del grande italiano scontento dei suoi tempi, desideroso di rifugiarsi nel passato. Ricordate? Carducci, descrivendo le smisurate rovine su cui volteggiano gracidanti i corvi e che una straniera, inglese per giunta, osserva con occhio curioso come pezzi archeologici, invoca la divinità presente, la Febbre, la triste Febbre dell'Agro spopolato, dove i rari abitanti muoiono d'inedia e di languore. Serva almeno a qualche cosa la Febbre, serva a respingere i piccoli uomini da quelle rovine. Perchè — ammonisce il Poeta — *religioso è questo orror - la Dea Roma qui dorme*...

Ma la Dea Roma si è risvegliata agli squilli ed ai canti della riscossa fascista e il religioso orrore ha ceduto il posto alla divina musica. Gli uomini novelli, che la Febbre debellata non più respinge, sembrerebbero degni, anche all'anima sdegnosa del grande Giosuè, di entrar nelle Terme dove i grandi avi, è bene ricordarlo, non soltanto prendevano le abluzioni ma si raccoglievano a conversare, a discutere. Luoghi di ritrovo artistico e politico, le Terme imperiali, chè dove c'è acqua c'è luce, intelligenza, bellezza, forza.

Dicevamo che il fiero cipiglio del Maremmano di guardia alle Terme si saprebbe mutare in un cordiale sorriso accogliente: le grandi rovine, come già quelle della Basilica di Massenzio, si sono trasformate per comprendere, nell'immensa area prospicente alla biblioteca, un grandioso teatro con una vastissima platea capace di ottomila spettatori seduti. Una stupenda cornice di lauri e di pini inquadra e contorna il teatro; le piscine e le volte sono fantasticamente illuminate a giorno, ricevendo, dopo il buio di notti medioevali prolungatesi per secoli e secoli, il vivido splendore delle notti fasciste.

Rinascita, risurrezione archeologica e storica. Sarà per tre volte rappresentata la *Lucia di Lammermoor* con l'interpretazione di Toti dal Monte e Beniamino Gigli; l'opera che può definirsi il capolavoro del lirismo romantico dell'Ottocento avrà per scenario uno dei più meravigliosi edifici dell'antichità classica e non è chi non avverta quanto vi sia di poetico in questo inserirsi del romanticismo melodico sul classicismo architettonico: espressioni, entrambi, del multiforme genio italiano.

La sera del 5 agosto un apparecchio modernissimo, il microfono, sarà presente alla terza rappresentazione per collegare le Terme trasformate in un tempio della musica e del bel canto con tutti gli ascoltatori desiderosi di bearsi ancora una volta delle sublimi romanze della *Lucia* alle quali la Toti dal Monte e Beniamino Gigli, giustamente definito il tenore del popolo, daranno ala ed accenti.

La trasmissione della *Lucia* dalle Terme di Caracalla è destinata a richiamare intorno ai diffusori folle di radioamatori. Il capolavoro di Gaetano Donizetti resiste al tempo ed è ben degno di avere per sfondo le vestigia imponenti e durature di un'architettura imperiale. (*V. E. B.*).

Una scena della « Lucia di Lammermoor »

Scenari della « Turandot »

« MADAMA BUTTERFLY » E « TURANDOT » DI PUCCINI

Madama Butterfly e *Turandot*: l'opera cioè, — la prima — che costò a Puccini il più grande dolore della sua vita — una ferita che fu tosto rimarginata, ma non mai cancellata nel cuore del Maestro che non poteva ricordare, senza soffrirne, la rabbiosa serata in cui la *Butterfly* apparve la prima volta al pubblico della « Scala » di Milano; e l'opera — la seconda — che segnò un'ora di dolore della nazione trepidante attorno al letto d'una clinica lontana di paese straniero dove egli, il musicista più amato e popolare d'Italia, moriva, lasciando incompiuto il lavoro che egli sapeva sarebbe stato il suo più grande e importante: quel lavoro al quale, più che al male di cui sapeva la terribile gravità, egli pensava con accorato struggimento negli ultimi giorni della sua vita. Entrambe le due opere ancora oggi, come tutte le creazioni del Maestro, datrici di quell'ineffabile gioia d'arte di cui egli fu il generoso dispensiere per tutta la sua vita: fonte viva che non accenna a disseccamenti e che gorgoglia tuttora come il giorno in cui è scaturita.

Dopo la morte di Verdi — scrive Dino Mantovani — niun lutto più grave e profondo della morte di Giacomo Puccini colpì l'arte musicale italiana e con essa, possiamo dire, tutta la nazione. Perchè dopo Verdi, egli fu il maestro più popolare d'Italia; perchè dopo Verdi, nessun compositore fu al pari di lui, l'interprete più vivo, più umano e profondo dell'anima umana: dell'amore, del dolore, della vita.

Popolare nel senso più nobile della parola, Giacomo Puccini parlò una lingua che fu intesa ed è intesa da tutti, che toccò e avvince tutti i cuori, che portò e porta ognora oltr'alpe e oltremare la voce della Patria nella sua più limpida tradizione d'arte.

Fedele al suo « credo », Giacomo Puccini non tralignò mai dal cammino tracciatosi il giorno che il primo canto sbocciò dal suo cuore. Volle essere e fu sempre un melodista. La sua arte andò sempre evolvendosi. Ogni sua opera nuova recava volta a volta i segni delle innegabili conquiste che egli, lavoratore instancabile, andava compiendo nel campo della tecnica e dello strumentale, ma egli restava sempre il Puccini che la folla adorava, il Puccini delle toccanti melodie, il creatore di quelle dolci anime femminili che sognano, amano e muoiono in un canto.

« Noi dobbiamo bensì far tesoro » — egli disse un giorno — « delle ammirabili conquiste e degli ardimenti degli stranieri nel campo della tecnica: dobbiamo nutrircene così che in noi si immedesimino, ma non dobbiamo perdere di vista il carattere fondamentale dell'arte nostra. La melodia sia sempre per noi il brillante prezioso, perchè la maestria formale è soltanto il castone che può porre in miglior luce lo splendore della gemma ». Ed è di queste gemme che splendono tutte le opere del Puccini, strenuo paladino del melodramma italiano che tale, italiano, cioè, non può essere, se in esso la melodia non domina da regina.

Ma il facile cantore, lo sanno tutti, non era soltanto un melodista, era anche un esperto e acuto uomo di teatro. Come Verdi. E i suoi librettisti, di cui era il tormento, sanno con quale avvedutezza egli, dopo aver scelto un soggetto e questa, a sua volta, era la sua più tormentosa fatica — ma mai egli sbagliò nella scelta — chiedeva da essi e imponeva, sino all'ultimo momento può dirsi della composizione d'un'opera, rifazioni e modificazioni — talvolta, il livragamento d'un intero atto, come avvenne per la *Manon* — : rifazioni e modificazioni che, se lì per lì potevano apparire cervellotiche o quasi, non indugiavano a rivelare in seguito la loro capitale importanza.

« Il dramma — continuiamo a far parlare il Maestro stesso — dev'essere chiaro ed evidente. L'urto degli affetti e delle passioni, l'espressione dei caratteri, il movente delle azioni è necessario che si rivelino all'occhio dello spettatore. Il dramma musicale si deve vedere, non leggere ».

Quelli che furono i suoi più intimi sanno le ore ininterrotte che, non appena varata un'opera, egli dedicava alla lettura dei libretti che gli venivano profferti da tutte le parti. E con quale avidità egli si gittasse alla ricerca d'un nuovo soggetto. L'inoperosità lo avviliva, ma la sua inappagabilità non aveva confini.

« Bisogna che io veda agitarsi davanti agli occhi — egli diceva — qualche figura interessante, che io possa godere e soffrire con lei. Se questa comunione non si è compiuta, dal mio cervello non sbocciano canti ». Ed è da questa comunione acuta, profonda e sofferta che nascevano le creature doloranti della sua arte, quelle soavi creature femminili che comunicarono subito col cuore delle folle, che trovavano in esse un po' del loro amore, del loro dolore, della loro vita, insomma. La ragione della grande popolarità del Maestro.

Quella popolarità che i suoi detrattori — e quanti ne ebbe e con quanta tristezza il povero e grande Puccini se li vedeva assiepare lividi, impotenti, ma cattivi dinanzi alla sua arte che era fatta di così limpida e fresca semplicità — ponevano fra le passività del Maestro quasi ad indicare la volgarità e la più che modesta borghesia della sua musica; quella popolarità, dicevamo, che esprimeva invece il consenso dei cuori che egli riusciva a far battere col suo, con quello delle creature vive che egli portava sulla scena. Le sue creature. Con le quali aveva goduto e sofferto. Che egli aveva cominciato ad amare dall'attimo della creazione.

Fu così che, come dicemmo, l'atroce caduta della *Butterfly* fu uno dei dolori più grandi, il dolore anzi più grande della vita del Maestro. Sapeva che era ingiusta e cattiva l'accoglienza ostile cui era fatta segno quella sera dal pubblico che sembrava imbestialito. Quella sera Puccini, più che il musicista affranto per la caduta del suo lavoro, sembrava il papà, il tenero papà che soffriva per la sua adorata creatura vilipesa e oltraggiata. Proprio così come ci disse un giorno Rosina Storchio che fu la prima Cio-cio-san e che divise in quella sera di tempesta lo strazio e l'angoscia di Giacomo Puccini. Piccola, insignificante parentesi, però, nella storia dell'opera gentile.

Quando l'aggravarsi del suo male lo aveva costretto a recarsi a Bruxelles per affidare la sua povera gola alle cure di un celebre specialista, Puccini si era portato con sè gli appunti per le ultime pagine dell'opera attorno alla quale lavorava da ben quattro anni, la *Turandot*: il grande duetto finale in cui avrebbe dovuto prorompere, come un torrente di fuoco, l'amore a disciogliere il cuore di gelo della bellissima e crudele principessa, per la cui conquista i più bei principi affrontavano con il sorriso sulle labbra la morte.

« Penso, ora per ora — egli scriveva da Bruxelles —, minuto per minuto a *Turandot* e tutta la mia musica scritta fino ad ora mi sembra altra cosa. Buon segno? Io credo di sì ». Ma al suo lavoro egli non potè ritornare. Ed era destino che l'opera musicale di Giacomo Puccini dovesse concludersi con le note accorate esprimenti lo strazio e la morte della piccola Liù: uno ancora di quei dolci e soavi fantasmi femminili d'amore e di dolore che resero e rendono ineguagliabile l'arte di Giacomo Puccini. (*n. a.*).

Scenari della « Turandot »

SETTIMANA RADIOFONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere

STAZIONI ITALIANE

MADAMA BUTTERFLY

Tragedia lirica giapponese in tre atti di Illica e Giacosa (da J. Long e D. Belasco), musica di Giacomo Puccini. Stagione lirica dell'Eiar (**Gruppo Roma, ore 21**).

Interpreti principali dell'opera delicata e gentile, della quale diciamo in altra parte del giornale, sono, sotto la direzione del Maestro Umberto Berrettoni: Magda Olivero nel ruolo della protagonista; il tenore Ziliani in quello di Pinkerton; la Ebe Ticozzi e Rossi Morelli in quelli, rispettivamente, di Suzuki e Sharpless.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Fernando Previtali (**Tutte le Stazioni, ore 17,15**).

Dal programma del concerto sinfonico del M° Previtali segnaliamo due importanti composizioni: il Concerto per pianoforte e orchestra *di Martucci e* Iberia *di Debussy.*

I vari aspetti dell'attività artistica di Giuseppe Martucci — compositore, pianista, insegnante, direttore d'orchestra — si fusero armoniosamente in lui in un ideale superiore d'arte, ideale cui egli tese tenacemente e ardentemente non curando facili successi e superando ardue difficoltà. Le sue composizioni — fra le quali, oltre alle due sinfonie e molta musica da camera, si eleva il Concerto per pianoforte *— gli danno un posto d'onore fra i pochissimi autori che, in un tempo in cui in Italia, scaduto il gusto per l'arte strumentale, dominando quasi esclusivamente la musica del melodramma, coltivarono con serietà d'intenti e finezza la musica da camera e sinfonica.*

Il Concerto per pianoforte e orchestra *— che avrà questa volta come solista il pianista Vico La Volpe il quale ne offrirà una interpretazione di prim'ordine, degna in tutto del suo buon nome di artista — è opera interessantissima. Scritta nello stile del concerto romantico e con particolari analogie allo stile di Brahms, per il quale Martucci nutrì speciali simpatie, questa composizione si distingue per pagine bellissime di nobile ispirazione e per una tecnica pianistica densa di effetti e ricca di belle risorse.*

Il maestro Umberto Berrettoni che dirigerà la «Madama Butterfly» di Puccini.

Di Riccardo Pick-Mangiagalli, l'attuale direttore del R. Conservatorio di Musica di Milano — nato in Boemia da genitori italiani e cittadino italiano egli stesso — il pubblico abituale dei concerti sinfonici conosce le principali composizioni sinfoniche, alcune delle quali per la loro grazia e la loro piacevolezza sono ammirate e notissime ovunque. Note ancora sono le sue opere teatrali delle quali ricordiamo il recente Ospite inatteso.

La Piccola suite *che sarà eseguita dal M° Previtali accoglie tre pezzi:* I piccoli soldati, Berceuse, La danza d'Olaf. *Quest'ultima è eseguita spesso anche in una bellissima riduzione pianistica. Tutta la suite fu dedicata a due bambini: l'argomento di ciascun pezzo, infatti, e lo spirito della composizione ci richiamano alle fantasie del mondo dei piccini. Nel primo pezzo della suite,* Soldatini, *l'autore ha immaginato un drappello di bambini che, impettiti, coi fucili a «spall'arm», coi pennacchi di carta, sfilano tra squilli parodisticamente marziali.*

Il programma del M° Previtali è completato ancora da un lavoro sinfonico di Sallustio (musicista assai noto, autore di alcune liriche per canto e orchestra assai belle e di altra musica da camera e sinfonica), dal titolo straussiano di Trasfigurazione, *e da due notissime* Danze norvegesi *di Grieg.*

ROMEO E GIULIETTA

Tragedia in cinque atti di Shakespeare, versione italiana di Paola Ojetti, musiche di scena di Ettore Berlioz. Trasmiss. dal Cortile di Ca' Foscari di Venezia (**Gruppo Torino, ore 21,15**).

La famosa tragedia shakespeariana è stata l'opera prescelta per essere rappresentata quest'anno a Venezia nel cortile di Ca' Foscari.

Eccezionale spettacolo d'arte, l'allestimento concepito, organizzato e diretto da Guido Salvini comporta la risoluzione di ardui problemi di scenotecnica. Eseguita per la prima volta il 20 luglio, la tragedia verrà data in seconda rappresentazione il 1° agosto e questa volta il microfono sarà presente per raccogliere nella bella traduzione ritmica di Paola Ojetti la romantica poesia di Giulietta e Romeo, il sublime romanzo d'amore che nè l'odio di parte nè la fatalità della morte possono vincere.

Notissimi attori, tra i migliori del nostro teatro di prosa, interpreteranno la tragedia: Evi Maltagliati sarà Giulietta, il Cervi, Romeo. E accanto ai disperati amanti Mercuzio, Escalo, Paride, Montecchio, Frate Lorenzo, Teobaldo, tutte le «persone drammatiche» nelle quali il genio del poeta ha trasfuso un soffio potente, dando ai caratteri e ai tipi un personale risalto, avranno come interpreti Benassi, Bernardi, Stival, Racca, Micheluzzi, Tumiati, Ninchi, artisti che il pubblico italiano e straniero ama ed apprezza.

Spettacolo dunque di pura arte, e se gli ascoltatori non potranno godere della parte visiva, supplirà a questa mancanza il calore della recitazione, che nella coloritura descrittiva della traduzione riesce a suscitare immagini e visioni romantiche a cui è stimolo fantastico un adeguato commento musicale.

Infatti la recita è commentata da alcune pagine sinfoniche e corali scritte da Berlioz per la tragedia shakespeariana, e da una «passacaglia» di Frescobaldi, ad accompagnamento di una danza eseguita, durante la festa notturna nel palazzo dei Capuleti, dal corpo di ballo della Scuola Strauss.

L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (**Tutte le Stazioni, ore 10**).

1. Attualità politico-economiche, *conversazione.*
2. Programma di musica varia.
3. Conversazione di tecnica agricola: ROMA: *Granoturco; tabacco; barbabietole da zucchero; cotone; canapa; fitopatologia; colture ortensi; caseificio; previdenza; assistenza sindacale e sociale.* — NAPOLI: *Foraggio verde durante l'estate.* — BARI: *Indicazione delle specie e varietà fruttifere da coltivare; la fertilità dei terreni sotto l'aspetto fisico e chimico.* — PALERMO: *Le macchine agricole; risposte ai radioascoltatori; intorno all'uso di certi concimi che non concimano.* — MILANO: *Come è possibile migliorare i pascoli alpini e i prati di monte; sussidi statali.* — TORINO: *Cure alle piante del mese di agosto; come vanno interrati i concimi; come si dà l'amabile al vino; razze di capre da latte; come eliminare la fioretta dal vino; risposte a quesiti; sui vantaggi del sale nell'alimentazione del bestiame; sulla terra di Lebrja; per la chiarificazione del vino; quali indennità spettano al mezzadro per l'impianto di un vigneto; indennità da chiedere per grano da semina difettoso; sull'aborto delle vacche; come limitare i danni dei maggiolini.* — GENOVA: *La ramatura degli ulivi; quando bisogna uccidere e scuoiare il coniglio; bisogna curare meglio il letame.* — TRIESTE e BOLZANO: *Nel l'orto; la fienagione in agosto; lavorazione del latte in malga; consigli agli allevatori; la fame «di aria» degli alberi.* — FIRENZE: *Rotazioni culturali.*

STAZIONI STRANIERE

APRÈS L'AMOUR

Commedia di Pierre Wolf e Henri Duvernois (**Bordeaux P. T. T., ore 20,15**).

Henri Duvernois, recentemente scomparso, fu, come venne detto in un suo necrologio, l'eroe e il martire di un «penso» quotidiano: l'articolo o la novella da fornire d'urgenza ai giornali di cui era collaboratore. Nei suoi racconti le trovate e le situazioni suscettibili di adattamento radiofonico non sono poche, ed egli, infatti, da solo o in collaborazione si accostò volentieri alla nuova forma di teatro che il microfono offriva agli esperimenti degli scrittori curiosi e fantasiosi. A questo genere appartiene la commedia che verrà trasmessa.

(Continua a pag. 34).

Jenda Maudr che fa parte del noto quartetto di carnamuse

TRASMISSIONI ONDE CORTE

	Nom.	kHz	m		Nom.	kHz	m
Budapest	HAS 3	15370	19,52	Parigi (R. Coloniale)	TPA 4	11720	25.60
Budapest	HAT 4	9125	32,88	Pittsburgh	W8XK (a)	21540	13.93
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84	Pittsburgh	W8XK (b)	15210	19.72
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26	Pittsburgh	W8XK (c)	11870	25.27
Daventry	GSB	9510	31,55	Pittsburgh	W8XK (d)	6140	48.86
Daventry	GSC	9580	31,32	Tokyo	JZK	15160	19,79
Daventry	GSD	11750	25,53	Tokyo	JZJ	11800	25,42
Daventry	GSF	15140	19,82	Vienna	OER 2	11800	25,42
Daventry	GSG	17790	16,86	Zeesen	DJB	15200	19,74
Daventry	GSH	21470	13,97	Zeesen	DJC	6020	49,83
Daventry	GSI	15260	19,66	Zeesen	DJD	11770	25,49
Daventry	GSJ	21530	13,93	Zeesen	DJE	17760	16,89
Daventry	GSO	15180	19,76	Zeesen	DJL	15110	19,85
Daventry	GSP	15310	19,60	Zeesen	DJN	9540	31,45
Parigi (R. Coloniale)	TPA 2	15243	19,68	Zeesen	DJQ	15280	19,63
Parigi (R. Coloniale)	TPA 3	11880	25,23				

DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 0-1: Musica ungherese
HAS 3 - Ore 15-16: Musica ungherese e cronache.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgiche per gli ammalati (in italiano e francese).

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,30: Programma gaelico. — 1: Varietà musicale. — 1,30: Cronaca. — 1,55: « Lieder » di Schubert.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Orchestra da camera. — 3,55: Varietà. — 4,25: Piano.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6 Viola. — 6,15: Funzione relig. — 7,50: Radiocronaca.

GSJ, GSG, GSH - Ore 11,45: Quintetto. — 12,30: Banda militare. — 13,30: Rievocazione. — 14: Funzione religiosa. — 14,15: Piano. — 15,15: Danze. — 15,30: Cronaca. — 16,10: Funzione religiosa. — 17,45: Musica legg.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Shakespeare: « La bisbetica domata », scene scelte. — 19,20: Orchestra. — 19,55: Funzione religiosa. — 20,45: Violino. — 21: Concerto dal Belgio.

GSG, GSO, GSF, GSD - Ore 22,20: Folklore. — 23,5: Musica leggera. — 23,45-24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Ritrasmiss.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmissione.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Strumenti giapponesi e occidentali. — 21,45-22: Notizie in tedesco.

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,45: « Lieder ». — 15,15: Adam: « La bambola di Norimberga », operetta. — 16,15-17: Musica leggera.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Banda militare. — 18,45: Per i fanciulli. — 19: Concerto. 20,15: Programma vario. — 21: Cori. — 22-22,20: Notizie.

LUNEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.
HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Pianoforte. — 1: Funzione religiosa.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Danze folcloristiche. — 3,45: Funzione religiosa. — 4: Banda.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Varietà. — 6,55: Musica leggera. — 7,45: Varietà. —

GSJ, GSH, GSG - Ore 10: Cronaca dal Galles. — 12: Banda militare. — 12,40: Danze. — 13,10: Cronache sportive. — 13,30: Danze folcloristiche. — 14: Dischi. — 15,15: Organo. — 15,30: Varietà. — 16: Cronaca sportiva. — 17,40: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,35: Cronaca navale. — 19,20: Danze. — 20: Orchestra. — 20,40: Ritrasmissione.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,35: Shakespeare: « La bisbetica domata », scene scelte. — 23,10: Danze. — 23,30-24: Dischi.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari. — 21,45-22: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Banda. — 15,15: Attualità sonore. — 15,30: Coro. — 16,15: Piano. — 16,45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Per i giovani. — 18: « Lieder ». — 18,30: Cembalo. — 19,15: Musica leggera. — 20,30: Pianoforte. — 21: Musica leggera. — 22-22,20: Notizie.

MARTEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in inglese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in inglese.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Varietà musicale. — 1,15: Soprano. — 1,35: Musica da ballo.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3,15: Musica leggera. — 3,45: Shakespeare: « La bisbetica domata », scene scelte. — 4,20: Piano.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Organo. — 6,40: Folclore. — 7,45: Varietà musicale.

GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: Commedia. — 12,30: Musica leggera. — 13,10: Cronaca sportiva. — 13,30: Coro. — 13,50: Varietà musicale. — 15,30: Orchestra. — 16,30: Rievocazione. — 17: Cronaca sportiva. — 17,40: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,25: Organo. — 19,20: Pianoforte. — 19,30: Banda militare. — 20,15: Orchestra. — 21: Varietà. — 21,30: Organo.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Varietà. — 23: Banda e baritono. — 23,45-24: Cronaca.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Radioteatro

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Arie di drammi « Kabuki ». — 21,45-22: Notizie in tedesco.

Vienna

15-23: Vienna (onde corte).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14.15: Programma vario. — 15,45: Orchestra. — 16,45-17: Cronaca.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Pianoforte. — 18,45: Commedia musicale. — 19,30: Cori. — 20,30: Musica leggera. — 21,45: Strumenti. — 22-22,20: Notizie.

MERCOLEDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in spagnolo.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in spagnuolo.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Danze e varietà. — 1: Commedia. — 1,45: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3,15: Musica da camera. — 3,55: Folclore.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6,15: Musica da camera. — 6,40: Folklore. — 7: Tenore e cornamusa. — 7,45: Varietà.

GSJ, GSH, GSG - Ore 12: Musica leggera. — 12,30: Shakespeare: « La bisbetica domata », scene scelte. — 13,5: Dischi. — 13,15: Orchestra. — 14: Varietà. — 15,30: Pianoforte. — 16,15: Musica leggera. — 16,30: Music-Hall. — 17,30: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Orchestra. — 19,20: Due pianoforti. — 20: Varietà. — 21,15: Varietà musicale.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Varietà e danze. — 23,45-24: Baritono.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto sinfonico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Canti popolari. — 21,45-22: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,45: Cembalo. — 15,30: Commedia musicale. — 16: Musica popolare. — 16,45-17: Notizie.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 18: Cello e pianoforte. — 18,30: « Lieder ». — 19: Varietà. — 20,45: Musica leggera. — 22-22,20: Notizie.

GIOVEDI'

Budapest - HAT 4

Ore 1-2: Musica ungherese.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in francese.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in francese.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Dischi. — 0,30: Danze e canti negri. — 1,25: Danze dei sec. 18° e 19°.

GSI, GSG, GSD, GSB - Ore 3: Varietà. — 4: Cello e pianoforte.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Musica leggera. — 6,45: Cronaca. — 7,45: Danze.

GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: Soprano. — 12,20: Musica varia. — 13,10: Pianoforte. — 14: Radiocronaca: «Eisteddfod Genedlaethol Frenhinol Cymru » - Indi: Musica leggera. — 15,20: Banda militare. — 16,15: Musica leggera — 16,40: Varietà musicale. — 17,30: Folklore. — 17,50: Dischi.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,25: Musica varia. — 19,25: Soli di cornamusa. — 19,30: Radiocronaca. — 20: Orchestra — 21: Coro femminile. — 21,15: Rievocazione.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Varietà. — 23: Danze. — 23,30-24: Pianoforte.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Concerto strumentale.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Coro di fanciulli. — 21,45-22: Notizie in tedesco.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Pianoforte. — 15,30: Varietà. — 16,30: Cello e piano. — 16,45-17: Cronache.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 18: « Lieder ». — 18,45: Banda. — 20,30: Folclore. — 21,15: Musica leggera. — 22-22,30: Notizie.

VENERDI'

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in tedesco.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Baritono. — 0,30: Rievocazione. — 1: Orchestra e tenore.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Musica varia. — 3,45: Music-Hall. — 4,25: Flauto e pianoforte.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6: Commedia. — 7: Musica leggera. — 7,50: Dischi. —

GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: Musica leggera. — 12,15: Cronaca. — 13: Danze e varietà. — 14: Musica leggera. — 15,15: Rievocazione. — 15,40: Cabaret. — 16,45: Danze. — 17,35: Orchestra.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,35: Danze. — 20: Concerto ritrasmesso. — 21: Varietà musicale.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,25: Musica leggera. — 23: Commedia. — 23,45-24: Musica varia.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-5,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. — 14,30-16: Teatro lirico.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15: Folclore (in francese). — 21,30: Canti popolari. — 21,45-22: Notizie in francese.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14,15: Musica leggera. — 15,30: « Lieder ». — 16: Folclore. — 16,45-17: Attualità.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Cronache. — 18,45: Nicolai: « Le allegre comari di Windsor », opera. — 20,30: Musica leggera. — 21,15: Varietà. — 22-22,20: Notizie.

SABATO

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 16,30-16,45: Note religiose in italiano.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Note religiose in olandese.

Daventry

GSP, GSO, GSF, GSD - Ore 0,20: Canti irlandesi. — 0,30: Rievocazione. — 1,15: Musica leggera.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 3: Danze scozzesi. — 3,20: Ritrasmiss. — 3,50: Danze.

GSG, GSO, GSD, GSB - Ore 6,10: Musica leggera e da ballo. — 6,45: Pianoforte. — 7,45: Dischi. — 7,55: Soprano.

GSJ, GSH, GSG - Ore 11,45: Varietà musicale. — 12,15: Soprano e baritono. — 13: Orchestra. — 14: Per i fanciulli. — 15,15: Contralto. — 15,30: Organo. — 16: Orchestra. — 16,30: Varietà. — 17,30: Danze.

GSG, GSI, GSD, GSB - Ore 18,20: Violino. — 18,45: Dischi. — 19,30: Varietà. — 20: Concerto sinfonico dalla Queen's Hall.

GSG, GSO, GSF, GSB - Ore 22,20: Dischi. — 22,55: Danze. — 23,30-24: Musica leggera.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 3-3,45: Musica varia.

TPA 3 - Ore 8,30: Dischi. — 9,40-10: Notizie in italiano - Dischi.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato — 14,30-16: Musica leggera.

TPA 3 - Ore 18: Concerto ritrasmesso. — 19: Musica varia. — 20,20: Notizie in italiano. — 20,30: Ritrasmiss.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

Il programma non è arrivato.

Tokyo JZK - JZJ

Ore 21: Notizie in inglese. — 21,15-22: Cronaca della Festa dell'estate.

Vienna

15-23: Vienna (onde medie).

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. — 12: Musica leggera. — **(DJQ)** - Ore 14.15: « Lieder ». — 15,30: Nicolai: « Le allegre comari di Windsor », opera. — 16,45: Cronache.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. — 17,45: Danze popolari — 18,45: Orchestra d'archi. — 19,15: Varietà. — 20,30: Danze. — 22-22,20: Notizie.

TRASMISSIONI SPECIALI

PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO - PER L'ESTREMO ORIENTE - PER L'AFRICA ORIENTALE ITALIANA - PER I PAESI ARABI - PER LA TURCHIA - PER LA GRECIA - PER IL NORD-AMERICA - PER IL SUD-AMERICA.

BACINO DEL MEDITERRANEO. Roma (Santa Palomba) kHz 713, m 420.8, kW 50; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — ESTREMO ORIENTE: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — AFRICA ORIENTALE ITALIANA: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4: kHz 11810, m 25,40, kW 25 — PAESI ARABI: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 30; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — TURCHIA: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20; Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,40, kW 25 — GRECIA: Bari I, kHz 1059, m 283,3, kW 20 — NORD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 4, kHz 11810, m 25,4, kW 25 — SUD AMERICA: Roma (Prato Smeraldo) 2 RO 3, kHz 9635, m 31,13, kW 25.

DOMENICA 1° AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Corriere Mediterraneo - **MUSICHE SINFONICHE** eseguite **dall'Orchestra dell'E.I.A.R.:** 1. Mussorgski: « Kovàncina », interludio, atto quarto; 2. De Sabata: « Juventus », poema sinfonico; 3. Glazounov: « Medio Evo », suite: a) Serenata del Trovatore, b) Scherzo. — Ore 14,55: Chiusura.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio. - Selezione di operette italiane - Notizie sportive ed ultime notizie.

LUNEDI' 2 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - Pianista **Ornella Puliti Santoliquido:** 1. Sandro Fuga: Primo tempo della « Sonatina in do maggiore »; 2. Ferrari-Trecate: « Schiaccianoci »; 3. Debussy: a) « Doctor Gradus ad Parnassum », b) « Serenata interrotta » - **Giornata della donna:** Radiocronaca dalla Sezione femminile della Mostra Colonie estive - Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in inglese - Brano di un **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Fernando Previtali:** Viotti: « Concerto n. 22 » per violino e orchestra (solista **Lina Spera**) - Rassegna scientifica - Violinista **Jole Rondino:** 1. Respighi: « Serenata »; 2. Gluck: « Melodia »; 3 Rimsky Korsakov: « Il volo del calabrone » - Mezzo soprano **Ivana Cecchi:** 1. Thomas: « Mignon » (Nel verde l'amata stanza); 2. Verdi: « Il trovatore » (Condotta ell'era in ceppi) - Tenore **Pino Piva:** 1. Boito « Mefistofele » (Giunto sul passo estremo); 2. De Curtis: « Lusinga » - Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **ORCHESTRA CETRA:** 1. Cuconato: « Piccola fonte », fox; 2. Dal Pozzo: « L'ultimo gaucho », tango; 3. Pablito: « Carmè », passo doppio - Soprano **Maria Romano:** 1. Mascagni: « Cavalleria rusticana » (Voi lo sapete, o mamma); 2. Cimara: « Notturno » - Dizioni di **Nino Meloni** - Tenore **Pino Piva:** 1. De Curtis: « Serenata »; 2. Tosti: « Voglio amarti » 3. Mascagni: « Serenata » - Basso **Guido Guidi:** 1. Verdi: « Nabucco » (Vieni); 2. Tosti: « L'ultima canzone » - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
Dalle ore 18,30 alle 19. — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale di apertura - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Stagione lirica dell'E.I.A.R. Trasmissione dallo Studio di Roma di un atto dell'opera **LA BOHEME,** dramma lirico in quattro atti di **Luigi Illica** e **Giuseppe Giacosa.** Musica di **Giacomo Puccini.** Maestro concertatore e direttore d'orchestra **Sergio Failoni.** Maestro del coro: **Costantino Costantini** - « **Impressioni d'Italia dopo lunga assenza** », conversazione del dott. **S. G. De Marco** - Canzoni abruzzesi eseguite da **Uccia Cattaneo** e siciliane da **Vera Sciuto** - Risposte a lettere di radioascoltatori - Notiziario in italiano.

MARTEDI' 3 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - Musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese e in cinese - Pianista **Piera Caporali:** 1. Bossi: « Andante appassionato »; 2. Albeniz: a) « Siviglia », b) « Seguidillas » - Soprano **Gilda Germano:** 1. Catalani: « La Wally » (Ebben ne andrò lontana); 2. Verdi: « Otello » (Ave, Maria); 3. Tosti: « Non t'amo più » - Tenore **Arvedo Felicioli:** 1. Falconieri. « Villanella »; 2. Cimara: « Non più »; 3. Cecconi: « Rondò ». — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS:** 1. Mariotti: « Sognare in due »; 2. Berlin: « Restiamo vicini alla musica e balliamo »; 3. Bixio: « Serenatella amara »; 4. Santosuosso: « In campagna cantando si va »; 5. Himmel: « Notti senza luna »; 6. Pellegrino: « Ritorna il legionario; 7. Rodriguez: « Cumparsita »; 8. Oliviero: « C'è un uomo in mezzo al mare » - Nell'intervallo: Soprano **Iolanda De Angelis:** Tre canzoni napoletane - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,50). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,50 alle 19). — Apertura - Conversazione culturale in lingua turca.

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - **Notiziario** - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi **Roma**).

SUD - AMERICA
(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - **Annuncio** in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione dall'Arena di Verona di un atto dell'opera **MEFISTOFELE.** Parole e musica di **Arrigo Boito** - « **Battaglie d'armi, battaglie d'onore** », conversazione del celebre schermitore **Agesilao Greco** - Canzoni spagnole eseguite da **Lucy Laurie** - Notiziario in lingua spagnola - Notiziario in lingua portoghese.

MERCOLEDI' 4 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - **CONCERTO** del violinista **Ruggero Astolfi** e del pianista **Germano Arnaldi:** 1. Grieg: Dalla « Sonata in do minore »: Adagio e finale; 2. Paganini: « Sonata XII » - « **L'Università per stranieri, di Perugia** ». — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Apertura - Notiziario in inglese - **TRIO GASPERONI-BOGLIANI-CARRAVITOLO:** Brahms: Dal «Trio opera 87 ». a) Allegro, b) Scherzo (per pianoforte, violino e violoncello) - « **L'Università per stranieri, di Perugia** » - Soprano **Elena Petrini:** 1. Gounod: « Faust » (Aria dei gioielli); 2. Massenet: « Erodiade » (Egli è bel) - Tenore **Muzio Giovagnoli:** 1. Bellini: « La sonnambula » (Prendi l'anel ti dono); 2. Verdi: « Traviata » (Dei miei bollenti spiriti); 3. De Curtis: « Non ti scordar di me » - Mezzo soprano **Emilia Pergolesi:** 1. Pergolesi: « Ogni pena più spietata »; 2. Bellini: « Norma » (Preghiera); 3. Cilea: « Arlesiana » (Preghiera della madre) - Risposte a lettere di radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Concerto di varietà e canti folcloristici - Nell'intervallo: **Delizia Sansone:** « Monologo di Gandolin » - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,59 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - **CONCERTO FOLCLORISTICO** eseguito da artisti di passaggio per Roma - « **L'Università per stranieri, di Perugia** » - Soprano **Iris Moiola Malpieri:** 1. Mascagni: « Piccolo Marat » (Piccola Mariella); 2. Mascagni: « Lodoletta » (Flammen, pietà); 3. Puccini: « Gianni Schicchi » (O mio babbino caro) - Notiziario in italiano.

GIOVEDI' 5 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - **Giornata del Balilla** - Due avventure di Topolino: a) « Topolino nel castello incantato »; b) « Topolino tra i corsari ». **Fiabe musicali di Nizza e Morbelli.** Musiche di Storaci. — Ore 14,55 Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale di apertura - Notiziario in lingua inglese e giapponese - Trasmissione dall'Arena di Verona di un atto dell'opera **MEFISTOFELE.** Parole e musica di **Arrigo Boito.** — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Segnale di apertura - Giornale radio - **ORCHESTRA CETRA:** 1. Urmeneta: « Te la digo... Reselao? », passo doppio; 2. Wrubel: « Annabella », fox; 3. Fais: « Avete un cuore diverso da voi », fox; 4. Baravalle: « All'amica lontana », valzer; 5. Warren: « E' un'europea di Manhattan », fox; 6. Rodgers: « Luna malinconica », slow; 7. Morillo: « Rose di Spagna », passo doppio - Canzoni popolari eseguite da **Maria Pisani** ed **Augusta Minnie Berta** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Segnale d'apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,50 alle 19). — Segnale d'apertura - Musiche turche.

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD - AMERICA
(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale di apertura - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in italiano - Trasmissione dalla Basilica di Massenzio di un brano del **CONCERTO SINFONICO** diretto dal M° **Vincenzo Bellezza:** 1. Mulè: « Largo », per archi, armonium e pianoforte; 2. F. Alfano: « Recitativo e rondò »; 3. Strauss: « Arabella », finale atto terzo; 4 Wagner: « I maestri cantori », preludio - « **L'Università per stranieri, di Perugia** » - Soprano **Anna Rodi Carpen** e tenore **Pino Pavia:** Duetti. 1 Mascagni: « L'amico Fritz », duetto delle ciliegie; 2. Wagner: « Lohengrin », duetto atto primo - Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

VENERDI' 6 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - **GRUPPO DELLE CANTATRICI ITALIANE** diretto da **Maddalena Pacifico:** 1. Beethoven: « Inno al Signore »; 2. Palombi: « Le lucciole »; 3. Gianoglio: « La rosa »; 4. Gianoglio: « Il grillo »; 5. Pratella: « Ninna-nanna »; 6. Pratella: « Primavera »; 7. Massarani: « Suzanna vatt'a vest »; 8. Malena: « Canzone di Napoli » - « **La valorizzazione dell'Impero** », conversazione. — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Segnale d'apertura - Notiziario in inglese - Programma di varietà - « **Feste caratteristiche dei Castelli romani** », conversazione di **Ceccarius** - Canzoni siciliane cantate da **Maria Macaluso** (chitarrista **Vincenzo Vicaro**): 1 Di Capua: « O sole mio »; 2. Tagliaferri: « Pescatore e Pusilleco »; 3. Mario: « Santa Lucia »; 4. Bixio: « Violino tzigano ». — Ore 16,15 Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - **ORCHESTRINA CETRA:** 1. Storaci: « Cantiam, balliam », polca; 2. Storaci: « Valzer campestre »; 3. Storaci: « Sol fa mi re do », polca - Mezzo soprano **Bianca Bianchi:** Due canzoni regionali - Tenore **Costanzo Gero:** 1. Verdi: « Falstaff » (Dal labbro il canto); 2. Donizetti: « L'elisir d'amore » (Quanto è bella); 3. Fratelli Ricci: « Crispino e la comare » (Ah come è bello) - Basso **Guido Guidi:** 1 Meyerbeer: « Gli Ugonotti » (Pif Paf); 2. Carelli: « Mefisto », aria - Tenore **Costanzo Gero** e basso **Guido Guidi:** Donizetti: « La Favorita », duetto atto primo - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 19). — Apertura - Musica araba - Conferenza in lingua araba.

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

NORD-AMERICA
(Dalle ore 23,50 ora italiana - 5,59 p. m. ora di Nuova York). — Segnale d'inizio - Annuncio in inglese e in italiano - Notiziario in inglese - Musiche richieste dai radioascoltatori - La voce di Roma a mezzanotte - « **Just talking on...** », conversazione della signora **Jemma Wade**, dedicata alle donne d'America - Notiziario in italiano.

SABATO 7 AGOSTO 1937-XV

BACINO DEL MEDITERRANEO
Ore 14,20: Apertura - Commento dei fatti del giorno - Esecuzione di alcuni brani dell'opera **NORMA di Bellini** - « **Lunedì italiano** », conversazione di donna **Rosetta Parini.** — Ore 14,55: Chiusura.

ESTREMO ORIENTE
(Dalle ore 15 alle 16,30). — Rassegna in inglese delle notizie della settimana - Trasmissione in indostano - Parte prima: Canti dialettali eseguiti da **Pina Tassi,** da **Giovanna Crocco** e da **Giovanni Barberini** - Parte seconda: Musiche richieste dai radioascoltatori. — Ore 16,15: Notiziario in italiano.

AFRICA ORIENTALE
(Dalle ore 17,20 alle 18,20). — Apertura - Giornale radio - Trasmissione dall'Arena di Verona di un atto dell'opera **MEFISTOFELE,** parole e musica di **Arrigo Boito** - Notizie sportive ed ultime notizie.

PAESI ARABI
(Dalle ore 18,30 alle 18,49). — Segnale d'apertura - Musica araba - Notiziario in lingua araba.

TURCHIA
(Dalle ore 18,50 alle 19). — Notiziario in lingua turca.

GRECIA
(Dalle ore 19,55 alle 20,39). — Inno nazionale greco - Notiziario - Musiche elleniche. — Ore 21-23 (Vedi Roma).

SUD - AMERICA
(Dalle ore 0,20 ora italiana). — Segnale d'inizio - Annuncio in italiano, spagnolo e portoghese - Notiziario in lingua italiana - Stagione lirica dell'E.I.A.R. Trasmissione dallo Studio di Torino di un atto dell'opera **MADAMA BUTTERFLY,** tragedia giapponese in tre atti di **L. Illica** e **Giuseppe Giacosa.** Musica di **Giacomo Puccini.** Maestro concertatore e direttore d'orchestra: **Umberto Berrettoni.** Maestro del coro: **Achille Consoli** - « **La valorizzazione dell'Impero** », conversazione - Chitarrista **Di Ponio:** 1. Tarrega: « Recuerdos de l'Alhambra »; 2. Granados: « Danza n. 5 »; 3. Malats: « Serenata spagnola » - Notiziario in spagnolo - Notiziario in portoghese.

NOTIZIARI - Tutti i giorni feriali: dalle 19,40 alle 19,54: tedesco (MI, TO, TS, BZ, 2 RO 4); dalle 19.55 alle 20,8: francese (RO, MI, TO, TS, GE, 2 RO 4); dalle 18,10 alle 18,29: albanese (BA 1); dalle 19,1 alle 19,20: romeno (BA 1, BO); dalle 19,21 alle 19,34: bulgaro (BA 1, BO); dalle 19,35 alle 19,54: ungherese (BA 1, BO); dalle 19,55 alle 20,8: serbo (FI, BO); dalle 23,15 alle 23,30 circa: inglese (RO 1, m 420,8); dalle 23,30 alle 23,45: spagnolo (MI, FI). — Lunedì e venerdì dalle 23,30 alle 23,45: bollettino Sud America (2 RO 3). — Tutti i giorni dalle 24 alle 0,15: bollettino Nord America (2 RO 4). — Domenica ore 22,50 circa: Notiziario in lingua danese (RO 1, m 420,8; 2 RO 4, m 25,40).

Dai programmi esteri: SEGNALAZIONI

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	**15,15: Zeesen: DJB - DJE - DJN - DJQ** (onde corte): Adam: « La bambola di Norimberga », operetta. **20,20: Budapest:** Grétry: « I due avari », opera comica in due atti. **20,30: Tolosa:** Audran: « Miss Helyett », operetta in tre atti.	**19,55: Hilversum I:** Concerto diretto da Schuricht. **20: Monaco:** Radiorone, con solisti. **20,30: Vienna:** Viktor Hruby: « Classico e moderno », pot-pourri radiofonico, per soli, coro e orchestra - **Parigi T.E.:** Concerto sinfonico: Compositori ungheresi. **21,5: Droitwich:** Orchestra, baritono e violino - **Bruxelles II:** Concerto sinfonico. **21,50: Kalundborg:** Glazounov: « Cinque novellette » per orchestra d'archi.	**18,35: London Regional:** Musica da camera (Quintetto di flati e sopr.). **18,35: Midland Regional:** Mendelssohn: « Ottetto d'archi » in mi bemolle, op. 20. **22: Varsavia:** Schumann: « Carnevale » (piano). **22,15: London Regional:** Concerto di piano (Poulenc - Jongen - Debussy). **22,50: Budapest:** Concerto di violino e piano.	**19: Parigi T. E.:** 1. C. E. Bernamose: « Franz Joseph Haydn », commedia in un atto con musica di Haydn (adattamento); 2. Menuo: « L'impromptu des personnages », commedia in un atto. **20,10: Sottens:** Schiller: « Guglielmo Tell », tragedia (scene scelte). **20,15: Bordeaux:** Pierre Wolf e Henri Duvernois: « Après l'amour », commedia. **20,30: Radio Parigi:** Serata internazionale di farse.	**18: Monaco:** Varietà: « I sette Svevi ». **19-21: Breslavia:** Serata danzante. **20: Bruxelles II:** Musica leggera e da ballo - **Saarbrücken:** Varietà: « Vendemmia nel Palatinato ». **23,20: Hilversum I:** Musica leggera per organo. **23,25: Budapest:** Musica zigana. MUSICA DA BALLO: **22,10: Bruxelles I - 22,30: Deutschl. - 22,50: Hilversum I, Praga - 22,55: Vienna - 23: Lione - 23,5: Kalundborg.**
Lunedì	**19,5: Vienna - Radio Parigi - Nizza - Bordeaux - London Regional** (atto 2°) (dalla Festspielhaus di Salisburgo): Mozart: « **Don Giovanni** », opera (dir. **Bruno Walter**). **19,45: Kalundborg:** Kalman: « La Bajadera », operetta in tre atti.	**19: Droitwich:** Banda militare. **19,45: Hilversum II:** Concerto bandistico. **20,30: Lilla:** Concerto sinfonico. **20,30: Belgrado:** Conc. da stabilire. **21,10: Koenigsberg:** Rossini-D'Albert-Massenet-John. Strauss. **22: Stoccolma:** Concerto di musica francese. **22,30: Droitwich:** Concerto sinfonico diretto da Winter (Elgar-Wagner-Rimski-Korsakov). **22,35: Koenigsberg:** Radiorchestra.	**21,10: Monaco:** Concerto di piano. **21,15: Deutschlandsender:** Concerto di piano (Walter Gieseking): Beethoven. **21,15: Lipsia:** Schubert: « Ottetto » per due violini, viola, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto, op. 166. **22,15: Kalundborg:** Suk: « Quartetto » d'archi, op. 31, n. 2. **22,20: Saarbrücken:** Beethoven: « Sonata a Kreutzer » (registr.). **24-1: Stoccarda:** Schubert: « Ottetto » in fa maggiore.	**20,30: Parigi P.T.T.:** 1. Corneille: « Il bugiardo », scene scelte; 2. Gogol: « Le Revizor », scene scelte; 3. G. Millington Synge: « Le baladin du monde occidental », un atto. **20,30: Strasburgo:** 1. Antoin Bourbon: « Le violon d'or », commedia con musica di Maurice de Villers; 2. Labiche: « La fille bien gardée », vaudeville à couplets. **21,5: London Regional:** J. Jefferson Farjeon: « Hereward, l'ultimo inglese », dramma (adattamento).	**21,10: Radio Méditerranée:** Serata di varietà. **21,15: Lussemburgo:** Music-Hall. **21,35: Budapest:** Musica zigana. **22: Droitwich:** Musica leggera per organo. **22,15: Oslo:** Musica leggera. MUSICA DA BALLO: **19,20: Berlino - 21: Saarbrücken, Colonia - 21,10: Beromuenster - 22,15: Beromuenster - 22,30: Deutschl. - 22,50: Kalundborg - 22,55: London Reg. - 23: Vienna - 23,30: Droitwich.**
Martedì	**19,35: Praga:** K. Weiss: « Il revisore (selezione, dischi). **20,10: Bordeaux:** Trasmissione dall'Opéra Comique. **20,30: Strasburgo:** Serata lirica: Gastoldi di Caravaggio, Paul Vidal, Adam de la Halle. **21,15: Stoccarda:** Wagner: « Il crepuscolo degli Dei (selezione). **21,30: Beromuenster** Künneke: « Il cugino di Vattelapesca », operetta.	**20,15: Droitwich:** Goldmark: « Nozze rusticane », sinfonia - **Radio Parigi:** Concerto dal Kursaal d'Ostenda. **20,30: Grenoble:** Concerto orchestrale e vocale (Grieg). **20,35: Sottens:** Concerto orchestrale di musiche italiane. **21: Bruxelles I** (da Ostenda): Concerto. **21: Colonia:** Concerto sinfonico (Beethoven-Reger). **21,50: Sottens:** Concerto dedicato a Smetana.	**20: Bruxelles I:** Rachmaninov-Liszt: (piano). **20,30: Radio Parigi:** Concerto di clavicembalo, eseguito da Corradina Mola. Musiche di Scarlatti, Pergolesi, Turini, Rameau, Couperin. **20,55: Praga:** Orchestra e violino. **21,30. London Regional:** Concerto di piano. **22,20: Monaco:** Musica da camera. **22,30: Deutschlandsender:** J. Weismann: « Variazioni », op. 64 per due piani.	**20,15: Monte Ceneri:** Silvio Zambaldi: « La macchinetta del caffè », commedia in tre atti. **20,30: Bruxelles I:** Laurence Housman: « Victoria Regina », radioscena (adattamento). **20,30: Tolosa:** Shakespeare: « La bisbetica domata ». **21: Lussemburgo:** Sacha Guitry: « Le mot de Cambronne », commedia in un atto (fra gli interpreti l'autore). **21,10: Parigi P.P.:** 1. André Karquel e Alfred Tirard: « Le fils de l'âme ».	**20,10: Saarbrücken:** Varietà su motivi dello « Zingaro Barone » di Strauss. **21: Midland Reg.:** Varietà da un teatro di Worcester. **21,15: Stoccolma:** Cabaret. **21,40: Droitwich:** Varietà: « Late night special ». **22,10: Bruxelles II:** Valzer dalle operette di Oscar Straus. **23: Koenigsberg:** Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: **20 e 22,25: London Reg. - 22,50: Hilversum I - 23,10: Kalundborg.**
Mercoledì	**20,30: Radio Parigi:** 1. Offenbach: « Le mariage aux lanternes », operetta in un atto; 2. Offenbach: « Mesdames de la Halle, operetta in un atto.	**20,5: Vienna** (dal Mozarteum di Salisburgo): Concerto dedicato a Richard Strauss. **20,30: Lubiana:** Concerto sinfonico. **20,35: Sottens:** Concerto corale: Mottetti e madrigali del Rinascimento. **20,55: Oslo:** Concerto orchestrale. **21: Bruxelles II:** Concerto sinfonico. **21,40: Orchestra e piano. **23: Budapest:** Ciaikovski: « Sinfonia n. 5 ». **24-1: Stoccarda:** Orchestra e solisti.	**20,30: Bucarest:** Concerto di violino e piano. **21: Varsavia:** Concerto di piano: Musica di Chopin. **21,15: Lipsia:** Concerto di musica da cam. ant. su strumenti antichi. **21,25: Praga:** Smetana: « Danze ceche » per piano - **Amburgo:** Dvorak: Concerto per cello e piano in si minore, op. 104. **21,30: Parigi P.T.T.:** Musica da camera e canto. **22,30: Deutschlandsender:** Haydn: « Trio » per due flauti e cello.	**20,30: Parigi T.E.** (dall'Odeon): Bernard Zimmer: « Bava l'Africain », commedia in quattro atti. **21: London Regional:** Francis Durbridge: « Un assassinio all'Ambasciata », dramma giallo con musica di August Franzel.	**20: Droitwich:** Varietà: « Next, please! » - **Lussemburgo:** Varietà e danze - **Bucarest:** Balalaike. **20,10: Berlino:** Cabaret - **Saarbrücken:** Varietà. **21: Deutschl.:** Programma vario. **21,10: Radio Méditerranée:** Serata di varietà. **21,30-24: Breslavia:** Serata danz. MUSICA DA BALLO: **21,45: Vienna - 22: Stoccolma, Varsavia - 22,15: Beromuenster - 22,30: Berlino - 22,40: Koenigsberg - 23,10: Kalundborg.**
Giovedì	**17: Lione** (da Salisburgo): Wagner: « I maestri cantori », opera. **19,55: Monte Ceneri:** G. Donizetti: « Don Pasquale », opera in 3 atti. **20: Radio Parigi, Nizza, Bordeaux, Marsiglia, Strasburgo** (dal Casino di Vichy): Wagner: « Tristano e Isotta », opera. **19: Droitwich** (dalla Festspielhaus di Salisburgo): Wagner: « I maestri cantori », atto 2° (dir. Toscanini).	**19,5: Madona:** R. Strauss-Palmgren-Rimski-Korsakov. **20: London Regional:** Orchestra: Tre rapsodie - **Belgrado:** Concerto di musica d'opere - **Monaco:** Radiorchestra e solisti - **Midland Reg.:** Piccinni e Gluck (Rivalità dimenticate). **21: Deutschlandsender:** Radiorchestra: Ouvertures e intermezzi. **22,30: Colonia:** Concerto sinfonico. **24: Francoforte:** Musica italiana contemporanea: Ceriani, Calabrini, Pick-Mangiagalli (reg.).	**19,15: Radio Parigi:** Violino e piano (Maurice Franck). **19,20: Berlino:** Concerto di musica da camera. **21,10: Oslo:** Concerto di violino e piano. **21,15: Breslavia:** Conc. di organo - **Francoforte:** Musica da camera: Serenate. **21,50: Kalundborg:** Franz Schubert: « Grande duo » in do maggiore, op. 40 (due piani). **22,30: Deutschlandsender:** Concerto di piano (Debussy-Liszt).	**20: Droitwich:** Francis Durbridge: « Un assassinio all'Ambasciata », dramma giallo con musica di August Franzel. **20,30: Parigi P.T.T.:** Paul Hervieu: « Théroigne de Méricourt », dramma in cinque atti. **20,45: London Regional:** John Drinkwater: « Bird in hand », commedia popolare in tre atti (adattam.). **21: Sottens:** G. Courteline: « Le commissaire est bon enfant », commedia in un atto.	**19: Koenigsberg:** Varietà: « Succede solo tra gli animali? ». **20: Stoccarda:** Varietà: « Partenza » - **Bruxelles I:** Musica leggera e da ballo - **Monaco:** Musica di operette e danze. **20,10: Berlino:** Serata danzante. **20,25: Vienna:** Varietà musicale. **21,10: Radio Méditerranée:** Serata di varietà. MUSICA DA BALLO: **22,5: Radio Méditerranée - 22,25: London Regional - 22,50: Hilversum II, Lipsia, Budapest.**
Venerdì	**20: Berlino:** Giovanni Bononcini: « Polifemo », opera (adattam.). **20,20: Bucarest:** Puccini: « La Bohème, opera in quattro atti (in italiano - dischi). **20,30: Lilla:** Trasmissione dal Teatro Nazionale dell'Opéra. **20,45: Radio Tolosa:** Lehàr: « La Vedova allegra (selez., dischi).	**19,10: Bratislava:** Cello e piano. **20,30: Bruxelles I:** Musica russa. **20,30: Parigi P.T.T.** (da Vichy): Concerto sinfonico. **21: Saarbrücken:** Orchestra e coro: Haendel e Haydn - **Koenigsberg:** Radiorchestra. **21: London Reg.:** Orchestra e sopr. **21,15: Lipsia:** Concerto orchestrale. **21,15: Breslavia:** Conc. di « Lieder ». **22,25: Bruxelles I:** Concerto di filarmonica. **23: Radio Parigi:** Conc. sinfonico.	**19,40: Hilversum I:** Conc. di piano. **20: Droitwich:** Musica da camera (Mozart-Dohnanyi). **20,30: Lione:** Trio d'archi, fagotto, piano e soprano - **Radio Parigi:** Violino e piano. **21: Parigi T.E.:** Musica da camera e canto. **21,40: Budapest:** Soli di arpa. **22: Lussemburgo:** Ravel: « Quartetto d'archi » (dischi). **22,5: Stoccolma:** Conc. di piano. **22,20: Praga:** Schubert: « Quartetto d'archi » in la minore, op. 29.	**19,45: Lipsia:** Waldemar Reichardt: « L'usignolo dell'Imperatore », commedia tratta da Andersen. **20,30: Strasburgo** (La Comédie Française): Racine: « Andromaca », tragedia in cinque atti.	**19,40: Colonia:** Serata di varietà. **20: London Reg.:** Varietà. **20,55: Sottens:** Cabarets des sourires. **20: Radio Parigi:** Serata di canz. **21,10: Beromuenster:** Serata di varietà. **21,40: Droitwich:** Varietà: « Caleidoscopio ». **22,10: Bruxelles II:** Serata danz. MUSICA DA BALLO: **20,10: Deutschland. - 21: Varsavia - 22,25: London Reg. - 22,30: Francoforte - 22,50: Kalundborg, Lipsia - 23: Lussemburgo - 23,20: Budapest.**
Sabato	**15,30: Zeesen: DJB, DJE, DJN, DJQ** (onde corte): Nicolai: « Le allegre comari di Windsor, opera. **19: Parigi T.E., Lione** (da Salisburgo): Mozart: « Il flauto magico », opera.	**18,45: Belgrado:** Concerto vocale: La famiglia Strauss. **19: Amburgo: Orchestra e coro.** **19: Lipsia: Orchestra e soli.** **20: Droitwich (dalla Queen's Hall): Promenade Concert (dir. Sir Henry Wood).** **20,10: Deutschlandsender: Concerto variato.** **20,30: Radio Parigi: Conc. sinfonico.** **21: Bruxelles I: Conc. ritrasmesso.** **21,15: Sottens: Conc. wagneriano.** **21,15: Francoforte: Conc. bandistico.**	**18,20: Droitwich:** Violino e piano. **19,30: Budapest:** Violino e piano. **21,30: Lussemburgo:** Mus. da cam. **21,40: Vienna:** Cello e piano. **22,30 Deutschlandsender:** Mozart: « Trio » con piano in mi maggiore.	**20,30: Monte Ceneri:** Giovanni Ricci: « Don Giovanni Verità » (un episodio della vita di Garibaldi), commedia in un atto. **20,30: Lilla:** Serata teatrale.	**20,10: Koenigsberg:** Varietà: « Ondate e sentimento » - **Berlino: Programma variato:** « A destra e sinistra della Sprea » - **Praga:** Varietà: « Un viaggio a Parigi ». **21: Stoccolma:** Radio Cabaret. **21,15: Stoccarda:** Programma vario: « La settimana è finita » MUSICA DA BALLO: **20,15: Bucarest - 21,5: Varsavia - 22,15: Beromuenster - 22,20: Vienna - 22,30: London Reg., Berlino - 23: Lussemburgo - 23,15: Budapest - 24: Francoforte.**

DOMENICA

1 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *a)* Gli avvenimenti; *b)* Varietà (Vedi Settimana Radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA - SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma-Napoli); Padre dottor Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita: « Vangelo »; (Palermo): Mons. Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.
12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,30: Confidenze sportive.

12,40-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc. A. PERUGINA e GIO. E F.LLI BUITONI di Sansepolcro).

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

17: Notizie sportive.

17,15: **Concerto sinfonico**
diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
Vedi Milano).

Nell'intervallo (ore 18 circa): Notiziario ed eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto (fino alle 19): Notiziario ed eventuali notizie sportive.
19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19,45: Eventuali notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Madama Butterfly

Tragedia giapponese in tre atti
di L. ILLICA e G. GIACOSA
da JOHN L. LONG e DAVID BELASCO
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:
Madama Butterfly . . . . . Magda Olivero
Suzuki . . . . Ebe Ticozzi
Kate Pinkerton . . . . Liana Avogadro
B. F. Pinkerton . . . . . Alessandro Ziliani
Sharpless . . . . Luigi Rossi Morelli
Goro . . . . Piero Girardi
Il principe Yamadori / *Lo zio bonzo* . . . . . Dante Sciacqui
Il commissario imperiale . . . Natale Villa
L'ufficiale del Registro . . Diego Pramauro

Maestro concertat. e direttore d'orchestra: UMBERTO BERRETTONI
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: Conversazione di Gustavo Brigante Colonna - Notiziario - (RO) Notiziario in lingua danese - Giornale radio.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 19,30 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo il giornale radio (Torino): Listino dei prezzi a cura delle Corporazioni Prov. di Torino.
9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).
9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.
Trasmissione a cura dell'ENTE RADIO RURALE: *a)* Gli avvenimenti; *b)* Varietà (Vedi Settimana Radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12,15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Firenze-Bolzano): Padre Candido Penso; (Torino-Genova): Don Giocondo Fino.

12,30: Confidenze sportive.

12,40-13 e 13,45-14,15: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Zecca: *Carmencita;* 2. Donaldson: *Tu, sto bene così;* 3. Mauri: *Lontananze;* 4. Krender: *Mosca cieca;* 5. Storaci: *La canzone delle mosche;* 6. Barzizza: *Soltanto una parola;* 7. Petralia: *Sogno blu;* 8. Hudson: *L'organetto;* 9. Kramer: *Buona notte, amore;* 10. Artico: *Confidenze;* 11. Bixio: *Torna piccina;* 12. Mauri: *Il tuo sorriso;* 13. Carli: *Torna il sole;* 14. Rastelli: *La calunnia;* 15. Artico: *Oh Giacometta.*

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,45: IL MICROFONO FANTASMA (trasmissione offerta dalla Soc. AN. PERUGINA e GIO. e F.LLI BUITONI di Sansepolcro).
14,15-14,25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari dei Fasci della provincia.

17: Notizie sportive.

17,15:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO PREVITALI
1. Martucci: *Concerto per pianoforte e orchestra* (solista VICO LA VOLPE).
2. Sallustio: *Trasfigurazione.*
3. Pick Mangiagalli: *Piccola suite.*
4. Grieg: *Due danze norvegesi.*

Nell'intervallo (alle 18 circa): Notiziario ed eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto (fino alle 19): Notiziario ed eventuali notizie sportive.

19,45: Eventuali notizie sportive - Musica varia.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA

21: Musica varia.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

MADAMA BUTTERFLY

Tragedia giapponese in tre atti
di L. ILLICA e G. GIACOSA
(da J. LONG e D. BELASCO)
Musica di
GIACOMO PUCCINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
UMBERTO BERRETTONI
Maestro dei cori ACHILLE CONSOLI

TRASMISSIONE DAL CORTILE DI CA' FOSCARI DI VENEZIA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21,15

ROMEO E GIULIETTA

Tragedia in cinque atti di
GUGLIELMO SHAKESPEARE
Versione italiana di PAOLA OJETTI
Musiche di scena di
ETTORE BERLIOZ
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONINO VOTTO
Regia di GUIDO SALVINI

21,15: Trasmissione dal Cortile di Ca' Foscari di Venezia:

Romeo e Giulietta

Tragedia in cinque atti
di GUGLIELMO SHAKESPEARE
Versione italiana di PAOLA OJETTI
Musiche di scena di ETTORE BERLIOZ
Direttore d'orchestra M° ANTONINO VOTTO.
Regia di GUIDO SALVINI

GLI SCALIGERI
Il Principe di Verona . . . . Nerio Bernardi
Gli uomini d'arme del Principe . . . . . Riccardo Diodà / Sandro Bianchi / Pierangelo Priaro
Mercuzio . . . . Memo Benassi
Un paggio di Mercuzio . . Alberto Caporali
Paride . . . . Giulio Stival
Un paggio di Paride . . . Ernesto Calindri

I CAPULETI
Capuleto . . . . Corrado Racca
Madonna Capuleti . . . . . Rossana Masi
Giulietta . . . . Evi Maltagliati
Tebaldo . . . . Carlo Ninchi
Un paggio di Tebaldo . . . . . Adelio Jota
Secondo Capuleti . . Eugenio Cappabianca
La nutrice . . . . . Bella Starace Sainati
Pietro . . . . Giuseppe Pierozzi
Sansone . . . . Franco Scandurra
Gregorio . . . . Armando Alzelmo

I MONTECCHI
Montecchio . . . . Carlo Micheluzzi
Madonna Montecchi . . . . . Lola Braccini
Romeo . . . . Gino Cervi
Benvolio . . . . Alessandro Ruffini
Un paggio di Benvolio . . . . Otello Ambri
Baldassare . . . . Salvo Randone
Abramo . . . . Ettore Masi
Un servo . . . . Giuseppe Losavio
Uno scudiero . . . . Renzo Dossi

Frate Lorenzo . . . . . . Gualtiero Tumiati
Lo speziale . . . . Alberto Carloni
Dame e Gentiluomini - Partigiani dei Capuleti e dei Montecchi - Musici - Popolo.

Negli intervalli (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco; (Firenze): Luigi Bonelli: « Buffalmacco e la *bohème* fiorentina al tempo del Boccaccio », conversazione; (Genova): Notiziario - Notiziari - Giornale radio - Situazione generale del tempo.
Dopo la tragedia: Previsioni regionali del tempo.

DOMENICA

1 AGOSTO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Musica folcloristica tirolese.
19: Notizie - Attualità.
19,30: Cronache sonore.
20: Orchestra e soli: Sulle Alpi austriache.
20,30: Viktor Hruby: *Classico e moderno*, potpourri radiofonico per soli, coro e orchestra.
22,10: Notizie - Cronache.
22,55-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Musica riprodotta.
19: Conversazione.
19,15: R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico (reg.).
19,30: Notiziario.
20: Radiofantasia.
20,45: G. Courteline: *La lettre chargée*, commedia in un atto.
21: Da Ostenda: Concerto ritrasmesso.
22: Notiziario.
22,10: Musica da ballo.
23-24: Musica riprodotta.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Recitazione.
18,15: Concerto di dischi.
18,45: Convers. religiosa.
19: Concerto vocale.
19,15: Concerto di dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera e da ballo.
20,45: Attualità - Dischi.
21,5: Concerto sinfonico ritrasm.: 1. Berlioz: *Ouverture* del *Carnevale romano*; 2. Jaf Maes: *Leggenda* per violino e orchestra; 3. Intermezzo di canto; 4. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico; 5. Intermezzo di canto; 6. Ciaikowski: *Capriccio italiano*.
22,30 (circa): Attualità.
22,45 (circa): Musica riprodotta.
23,15-24: Musica da ballo.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,5: Banda militare.
20: Conversazione.
20,30: Musica registrata.
20,45: Parla l'Ambasciatore svizzero.
20,55: Introduzione.
21: Come Monte Ceneri.
22,15: Notiziario.
22,45: Notizie in tedesco.
22,50-23,30: Musica da ballo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
20: Radiobozzetto.
20,25: Canzoni slovacche.
20,45: Trasm. da Praga.
22,40: Notizie in magiaro.
22,55-23,30: Come Praga.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19-23,30: Trasmissione da Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
20: Come Bratislava.
20,45: Trasm. da Praga.
22,40: Come Bratislava.
22,55-23,30: Come Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19-23,30: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache.
20: Musica di operette.
21: Dialogo.
21,25: Coro: *Canti danesi antichi*.
21,50: Glazunov: *Cinque novellette* per orchestra d'archi.
22,15: Notiziario.
22,30: Musica danese.
23,5-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

19: Notizie - Cronache.
20,15: Pierre Wolff e Henri Duvernois: *Aprè l'amour*, commedia.
22,30-23: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

Dalle 18,30: Trasmiss. da Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

19: Notizie - Cronache.
20: Dischi - Cronaca sportiva.
20,20: Danze (dischi).
20,20: Come Tolosa P.T.T.
22,30-23: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30: Notiziario.
23-24: Musica da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

Dalle 18,30: Trasmiss. da Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Parigi P.T.T.
20: Convers. - Cronache.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30-23 Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18: Concerto di dischi.
19: Cronache varie.
19,30: Scene varie e attualità.
20,20: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21,10: Dilettanti al microfono - In un intervallo (21,55): Notiziario.
22,30-23,30: Mus. riprod.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18,30: Melodie (canto).
19: Cronache - Notizie.
20: Mezz'ora di varietà.
20,30: Concerto di musica leggera e da ballo (orchestra e canto) - Indi: Jean Bastia: *Les vacances des Dupont*, radiobozzetto.
22,30: Notiziario - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

17: Programma di televisione.
19: Radioteatro: 1. C. E. Bernamose: *Franz Joseph Haydn*, commedia in un atto con musica di Haydn (adatt.); 2. Menuo: *L'impromptu des personnages*, commedia in un atto.
20,30: Concerto sinfonico: Compositori alsaziani: 1. Boëllmann: *Sinfonia*; 2. Schirlé: *L'ombra*; 3. F. Adam: *Concerto* per corno e orchestra; 4. A. Bloch: *Kaa*, poema sinfonico; 5. Bergmann: *Ballets des fables*; 6. Erb: *Le Pfyfferdea de Ribeauvillé*, n 3 delle *Immagini Alsaziane*.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Musica leggera.
19: Melodie popolari.
19,40: Notiziario.
20-24: Musica leggera e da ballo - In un intervallo (22,30): Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Musica sinfonica.
19,25: Cronache - Notiz.
20,30: Musica leggera.
21,10: L'ora degli ascoltatori.
22: Notiziario.
22,30: Ritrasmissione.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

17: Concerto di musica leggera e da ballo.
18,45: Canzoni popolari.
19: Grand Guignol.
19,30: Coro zigano a 4 voci e chitarre.
20: Notiziario.
20,15: Melodie (canto).
20,30: Serata internazionale di farse: 1. Francia: Molière: *Le médecin malgré lui*; 2. Germania: N. N.: *Faust fra le marionette* (sec. 17°); 3. Italia: N. N.: *Il matrimonio di Pantalone*; 4. Inghilterra: N. N.: *Il modo di ingannare un avaro*; 5. Spagna: Cervantes: *La sentinella vigilante* - Nell'intervallo (21,30): Notiziario.
22,30: Notiz. - Dischi.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18,10: Danze - Musiche di film.
18,50: Notiziario.
19: Musica sinfonica - Notizie - Musica di operette.
20,15: Canzonette - Brani di opere - Banda militare.
21,10: Mus. di Gounod.
21,50: La mezz'ora di Parigi.
22,20: Orchestra argentina - Fantascia radiofonica - Danze.
23: Arie di operette - Orchestra viennese - Musica varia.
23,50-24: Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

Dalle 18,30: Trasmiss. da Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Concerto vocale.
18,30: Conversazione.
18,45: Conc. di dischi.
19: Notizie - Cronache.
20: Notizie in tedesco e francese.
20,30 (Per la festa nazionale Svizzera): Programma variato in tedesco.
21,30: Serata variata in dialetto alsaziano.
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18,30: Come Parigi P.T.T.
20: Comunicati - Dischi.
20,30 (dal Capitole): Audran: *Miss Helyett*, operetta in tre atti.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18,30: Peter Rühl: *La miniera d'oro*, radiocommedia con musica di Lutz Wilhelm.
19,15: Intermezzo di dischi.
19,30: Cronache - Notizie.
20: Come Saarbrucken.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

17,45: Musica varia.
19: Echi sportivi.
19,20: Musica leggera.
20: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30-1: Come Deutschlansender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Musica leggera.
19: Serata danzante.
21: Notiziario.
21,30: Concerto di *Lieder* corali.
22,30: Radiocronaca.
22,40: Come Deutschlandsender.
23,20-23,30: Notiziario.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Musica leggera.
19,20: Cron. sportive.
20: Serata di varietà: Divertimenti domenicali.
22: Notiziario.
22,30: Cronaca sportiva.
22,45-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Cronaca sportiva.
18,15: Melodie varie.
19,30: Echi sportivi.
20: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo - Nell'intervallo (22,45): Boll. del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Musica leggera.
18,30: Herbert A. Löhlein: *Chi va piano...?*, Umoresca radiofonica.
19,30: Cronache sportive.
20: Concerto di dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Concerto di dischi.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18,30: Progr. vario regionale: *Il Mercato dell'Altstadt*.
20: Come Saarbrücken.
22: Notizie - Cronache.
22,40-24: Come Deutschlandsender.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,30: Letture.
18,50: Mandolini, chitarre e fisarmoniche: Danze popolari di tutto il mondo.
19,50: Notizie sportive.
20: Come Saarbrüchen.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Varietà: I sette Svevi.
19,40: Echi sportivi.
20: Radioconcerto con solisti (da stabilire).
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,30: Come Königsberg.
20: Varietà folcloristico: Vendemmia nel Palatinato - Indi: Dietro le quinte, fantasia radiofonica.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18,30: Rievocazione storica: Karl Kanig: *La Svizzera*, radiorecita (rievocazione storica del 1291).
19,30: Cronache sportive.
20: Concerto variato (musica richiesta).

21: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,15: Concerto di mandolini.
18,45: Musica popolare con arie per basso.
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa (Church of Scotland).
20,45: Per la buona causa.
20,50: Notiziario.
21,5 (dal Casino di Knocke): Orchestra, baritono e violino: 1. Berlioz: *Carnevale romano;* 2. Maes: *Leggenda*, per violino e orchestra; 3. Canto; 4. Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico; 5. Canto; 6. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.
22,30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18,15: Un racconto.
18,35: Musica da camera (*Quintetto* di fiati e soprano).
19,50: Intervallo.
19,55: Funzione religiosa congregazionalista.
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: J. Jefferson Farjeon: *Hereward, l'ultimo inglese*, dramma (adatt.).
22,15: Concerto di pianoforte: 1. Poulenc: *a) Bal de jeunes filles; b) Rêve;* 2. Jongen: *Tendresse;* 3. Debussy: *L'isle joyeuse*.
22,30: Epilogo per coro.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: London Regional.
18,35: Mendelssohn: *Ottetto d'archi* in mi bemolle, op. 20.
19,10: Ritrasmissione dal Festival di Malvern.
19,50: Intervallo.
20: Funzione religiosa (Church of England).
20,45: Per la Buona Causa.
20,50: Notiziario.
21,5: London Regional.
22,30: Epilogo per coro.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18: Musica di dischi.
18,20: Melodie popolari.
19,30: Conversazione.
19,50: Radiorchestra.
21,50: Canzoni e melodie popolari.
22: Notiziario.
22,20: Musica ritrasm.
23-23,30: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

17,30: Musica militare.
19: Notizie - Convers.
19,50: Trio di mandolini.
20,30: Musica d'opere.
22: Notiziario.
22,15: Musica di dischi.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19,5 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto di musica popolare e leggera - Nell'intervallo (20): Not.
21: Notiziario.
21,15-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18: Musica leggera e da ballo.
19: Radiobozzetto.
19,15: Musica riprodotta.
20,30: Notizie in inglese.
20,40: Notiz. in francese.
21: Musica leggera e da ballo.
23,30-24: Dischi richiesti.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,50: Soli di fisarmonica.
19,15: Notiziario.
19,30: Radiocronaca.
19,50: Concerto orchestrale: 1. Strauss: *Ouverture* del *Waldmeister;* 2. Ciaikovski: *La bella addormentata nel bosco*, suite di Balletto; 3. Halvorsen: *Bergensiana*.
20,35: Radiocommedia.
20,50: Musica varia.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Danze (dischi).

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Soprano e organo.
18,55: Musica leggera.
19,40: Notiziario.
19,55 (da Scheveningen): Concerto diretto da Schuricht: 1. Mendelssohn: *Le Ebridi*, ouverture; 2. Schumann: *Concerto* per pianoforte e orchestra in la minore, op. 54.
20,40: Concerto di dischi.
20,55: Not. - Cronache.
21,25: Musica leggera.
21,55: Musica riprodotta.
22,40: Notiziario.
22,50: Musica da ballo.
23,20-23,40: Musica leggera per organo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

16,45: Funzione religiosa - Indi: Musica religiosa (dischi).
19,25: Cronache - Attualità - Notiziario - Dischi.
20,10: Musica leggera.
21,10: Radiocronaca.
21,40: Concerto variato.
22,10: Notiziario.
22,20-22,40: Epilogo per coro.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18: Musica ritrasm. - Nell'intervallo (18,55): Conversazione.
20: Dischi (balletti).
20,35: Notiziario.
21: Canzoni e melodie.
21,40: Notizie sportive.
22: Schumann: *Carnaval* (pianoforte).
22,30: Musica di dischi.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Operette e films.
19,30: Notiziario.
20,10: Quintetto.
20,45: Dischi (novità).
21,3: Notizie sportive.
21,15: Chitarre.
21,40: Sestetto.
22,30: Notizie - Cronache.
22,50: Concerto variato.
23,10: « Fados ».
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,12: Musica varia.
19,20: Conversazione.
19,40: Concerto corale.
20,15: Musica leggera.
21,30: Notiziario.
21,55-23: Musica riprod.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.
19,30: Conversazione.
20: Trasmissione dall'estero.
20,50: Commedia.
22: Musica leggera.
23-23,5: Cronaca del Torneo di scacchi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Musica campestre.
19: Cronache - Notizie.
19,57: Conversazione.
20,15: Come Monte Ceneri.
22,15-22,30: Notiziario.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

18,40: Per voi ragazzi.
18,55: Marce svizzere (d.).
19,10: Vita sportiva.
19,25: Il Giro della Svizzera. Cronaca della 2ª tappa: Coira-Bellinzona.
19,45: Notiziario.
19,55: Radiocronaca sulla inaugurazione del Monumento di Giornico.
20,15 (da Giornico): Concerto della radiorchestra di Beromuenster in occasione dei festeggiamenti patriottici di Giornico.
21: 1° Agosto: Trasmissione nazionale: I. Salmo svizzero per coro e orchestra - II. a) *Le premier Août dans une grande ville;* b) *Ils prüms avoust traunter ils sudòs rumauntschs;* c) *Der erste August in den Bergen;* d) *Il primo Agosto lontano dalla Patria* - III: Marcia militare - IV: Discorso dell'on. Motta, Presidente della Confederaz. svizzera - V. I cori della Patria: 1. Mantegazzi: *Inno al Ticino;* 2. Suter-Pel-del Lansel: *Il comün nel silenzi;* 3. Jos. Bovet: *Le vieux châlet;* 4. Suter-Gilm: *Unsere Berge;* 5. Amiel: *Roulez tambours;* 6. Vicari: *L'amor patrio ticinese;* 7. Tobler: *Appenzeller Landsgemeindelied* - VI: Robert Blum: *Finale*.
22,15-22,20: Risult. sport.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18,30: Il giro della Svizzera.
19: Intermezzo.
19,20: Cronache - Notiz.
20: Campane.
20,10: Schiller: *Guglielmo Tell*, tragedia (scene scelte).
21-22,15: Come Monte Ceneri.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Musica leggera.
19,35: Conversazione.
20: Notizie sportive.
20,10: Introduzione.
20,20: Grétry: *I due avari*, opera comica in due atti.
21,45: Notiziario.
22: Musica da ballo.
22,50: Musica da ballo.
22,50: Violino e pianoforte: 1. Bach: *Gavotta;* 2. Martini: *Minuetto;* 3. Beethoven: *Controdanza;* 4. Weber: *Valzer;* 5. Schubert: *Rondò;* 6. Sarasate: *Danza spagnuola;* 7. Brahms: *Danza ungherese;* 8. Dohnanyi: *Molto allegro*.
23,25: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Cronache - Notizie.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22: Concerto variato.
23,30-0,30: L'ora araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19,10: Musica leggera e da ballo.
21,30: Notiziario.
22-23,30: Musica araba (dischi) - Nell'intervallo: Notiziario.

LUNEDÌ

2 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE.

11,30-12,30 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Billi: *Balilla in marcia;* 2. Ruta: *Recuerdos,* suite di valzer; 3. Savino: *Speranze;* 4. Mascagni: *L'Amico Fritz,* fantasia; 5. Leonardi: *Cielo napoletano;* 6. Martucci: *Canzonetta;* 7. Avitabile: *Dimitri;* 8. Fiorillo: *Settecento;* 9. Balducci: *Carillon suisse;* 10. Figarola: *Torna aulente fior;* 11. De Micheli: *Baci al buio;* 12. Borgesano: *Fiore andaluso.*

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,30: CANTI E DANZE DELLA TERRA ITALIANA (Trasmissione offerta dalla Società SADA).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,15: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Kramer: *Valzer della biondina;* 2. Mascheroni: *No, non è la verità;* 3. Spina: *Abbandono;* 4. Mariotti: *Ha gli occhi neri neri;* 5. Kramer: *Buonanotte amore;* 6. Simi: *La canzone del du du du du;* 7. Mariotti: *Ki ki bu.*

17,15-17,60 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Blanco: *Notti di Spagna;* 2. Licari: *Presso la culla;* 3. Lehàr: *La vedova allegra,* fantasia; 4. Galandrini: *Lasciami andare;* 5. Billi: *Bisbiglio di rondini;* 6. Rusconi: *La bella tirolese;* 7. Garbo: *Amore zigano.*

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. a) Moszkowski: *Valzer da concerto* op. 34; b) Chopin: *Ballata in sol minore* (pianista Fina d'Ippolito Barone); 2. Tre romanze di Paolo Tosti: a) *Vorrei morire,* b) *Malia,* c) *Non t'amo più* (tenore Francesco Savarino).

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Dizioni poetiche di Marga Sevilla Sartorio.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

L'Antenato

Commedia in tre atti di C. VENEZIANI
Protagonista: ANTONIO GANDUSIO
Regia di ALBERTO CASELLA
(Vedi quadro)

22,30: Notiziario cinematografico.

22,40: **Selezione di canzoni**

Orchestra diretta dal M° U. MANCINI

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,15 (Roma): Notiziario in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Ferruzzi: *Alle tre del mattino;* 2. Zanibon: *Adorazione;* 3. Cagnoni: *Giralda,* sinfonia; 4. Giordano: *Marcella,* preludio dell'episodio III; 5. Bettinelli: *Nella reggia indiana;* 6. Verdi: *Otello,* selezione; 7. Fouchè: *Ad occhi chiusi;* 8. Strauss: *Leggenda della foresta viennese.*

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

L'ANTENATO

Commedia in tre atti di
CARLO VENEZIANI

Protagonista ANTONIO GANDUSIO

PERSONAGGI

Il Barone di Montespanto	Antonio Gandusio
L'ing. Guiscardo Montespanto	Stefano Sibaldi
La signora Lèuci	Ada Cristina Almirante
Vannetta	Adriana de Cristoforis
Germana	Esperia Sperani
Fanny	Gemma Griarotti
Il Cav. Bergandi	Silvio Rizzi
Samuele	Arnaldo Firpo
Ganga	Emilio Calvi
Ascanio	Gianni Ghedratti
Egidio	Walter Tincani

Regia di ALBERTO CASELLA

13,15-13,30: CANTI E DANZE DELLA TERRA ITALIANA (Trasmissione offerta dalla Società SADA).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Torino-Trieste-Genova): La rete azzurra di Spumettino; (Firenze): Il nano Bagonghi; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del violinista LUIGI POCATERRA: 1. Bach: Andante della 1ª *Sonata;* 2. Paganini: *Capriccio n. 13;* 3. Paradis-Duskin: *Siciliana;* 4. Dvorak: *Humoreske;* 5. Bazzini: *Ridda di folletti* (al pianoforte: Mario Salerno).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO).

19,40 (Milano - Torino - Trieste - Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Concerto di musica brillante

diretto dal M° CESARE GALLINO
Nell'intervallo: Notiziario.

22,10:

QUARTETTO DI CORNAMUSE MAUDR

1. Jenda Maudr: a) *Canzoni della foresta della Boemia;* b) *Canzoni di Chodsko.*
2. Jenda Maudr: a) *La Slovacchia,* potpourri; b) *Motivi dalla danza popolare «Beseda».*
3. Albert Pek: *Madera.*
4. Jenda Maudr: *Antichissime melodie per cornamusa.*
5. Karabulka: *Ricordo d'Italia* (per violino solo).
6. Dvorak: *Danza slava,* op. 72 n. 7 (per violino solo).

Dopo il concerto: MUSICA DA BALLO.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal BASTIONE FIORITO del Castello di Trieste.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18,5: Conversazioni.
18,55: Notiziario.
19,5 (dalla Festspielhaus di Salisburgo: Mozart: *Don Giovanni*, dramma giocoso in due atti diretto da Bruno Walter (fra gli interpreti: Ezio Pinza e Virgilio Lazzari). - Nell'intervallo (20,40): Conversazione.
22,30: Notiziario.
22,45: Recensioni - Comunicati.
23-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Conversazione.
18,15: Musica da camera.
19,15: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi (Mozart).
21: Come Vienna.
22,30: Notiziario
22,40-23: Conc. ritrasm.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

17,45: Per i fanciulli.
18,30: Musica leggera reg. - Nell'intervallo (18,45): Conversazione.
19,30: Notiziario.
20: Concerto variato - Nell'intervallo (20,45): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Conc. di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19,10: Melodie popolari romantiche.
19,50: Conversazione.
20,5: Concerto variato.
21: Un racconto.
21,20: Fibich: *Quintetto* in re maggiore per piano, violino, cello, clarinetto e corno, op. 42.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di dischi.
22,40-23: Notizie in tedesco.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,50: Trasm. da Kosice.
20,5: Trasm. da Praga.
21: Trasm. da Kosice.
21,20: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23: Dischi.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Moravska Ostrava.
19,50: Trasm. da Praga.
21: Conversazione.
21,20-23: Come Praga.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasmiss. da Praga.
19,50: Conversazione.
20,5: Trasmiss. da Praga.
21: Radiocommedia.
21,20: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Progr. variato.
19,50-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notiziario.
19,30: Introduzione.
19,45 (dal Vennelyst Teater): Kalman: *La Baiadera*, operetta in tre atti.
22,15: Suk: *Quartetto*, opera 31, n. 2.
22,50-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Concerto variato.
19 (da Salisburgo): Mozart: *Don Giovanni*, op. - Negli intervalli e alla fine: Notizie - Cronache.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

17,45: Concerto ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
20,30-23: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Musica da camera.
18,30: Conc. di dischi.
18,45: Conv. in inglese.
19: Notizie - Cronache.
20,30 (da Hellemmes): Concerto bandistico: 1. Fucik: *Entrata dei gladiatori;* 2. Balay: *Au pays lorrain*, ouvert.; 3. Planquette: Selez. di *Rip;* 4. Delibes: *Coppélia*, balletto; 5. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila;* 6. Delibes: *La sorgente*, balletto; 7. Ganne: Fantasia su *Cororico;* 8. Parès: *Le grognard*, marcia.
22,30-23: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,30: Concerto ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Conc. di dischi.
20: Cronache varie.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30-23: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Musica leggera.
18: Notizie - Cronache.
19,45: Musica leggera - Nell'interv.: Conversaz.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
22,45: Danze (dischi).

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18: Cronache - Notizie.
19 (da Salisburgo): Mozart: *Don Giovanni*, op. - Negli intervalli e alla fine: Notizie - Cronache.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Concerto di dischi.
18,53: Cronache varie.
19,25: Musica riprodotta.
19,55: Scenette e attuai.
20,20: L'album dei ricordi, varietà.
21: Notiziario.
21,10: Musica varia.
21,40: Un dramma rapito.
22,5: Notiziario.
22,10: Danze (dischi).
22,30-23: Mus. riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Melodie (canto).
18,15: Concerto di dischi.
18,30: Soli di pianoforte.
18,45: Concerto di dischi.
19: Cronache - Notizie.
20: Mezz'ora di varietà.
20,30: Serata teatrale: 1. Conversazione; 2. Corneille: *Il bugiardo*, scene scelte; 3. Gogol: *Il revisore*, scene scelte; 4. J. Millingon Synge: *Le baladin du monde occidental*, un atto.
22,30-23: Notiziario - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

19: Cronache - Notizie.
19,30: Convers. - Dischi.
20: Programma di televisione.
20,30: Come Parigi P.T.T.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19: Attualità varie.
19,10: Musica tedesca.
19,30: Cronache - Notiz.
20: Dischi - Cronache.
20,45-24: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli: Notiziario.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Conversazione.
19,25: Cronache - Notiz
20,15: Musica leggera.
21,10: Serata di varietà
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Cronache varie.
19 (da Salisburgo): Mozart: *Don Giovanni*, opera - Negli intervalli: Melodie - Notizie - Soli di pianoforte.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Danze - Melodie - Brani di operette.
18,50: Notiziario.
19: Musica di film - Notizie - Canzonette.
20: Ritrasmissione.
20,45: Musica sinfonica - Brani di operette - Banda militare.
22: Notiziario.
22,15: Musette - Arie di operette - Jazz.
23: Musica leggera - Arie di opere.
23,50-24: Notiziario.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notiz. - Dischi.
18,45: Conv. in inglese.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Conc. di dischi.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Convers. - Dischi.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Notizie in francese e tedesco.
20,15: Conversazione.
20,30: Serata teatrale: 1. Antoine Bourbon: *Le violon d'or*, commedia con musica di Maurice de Villers; 2. Labiche: *La fille bien gardée, vaudeville à couplets*.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Musica da camera.
18,30: Concerto sinfon.
19: Notiziario - Dischi.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Violino e pianoforte.
18,45: Bollettini.
19: Come Breslavia.
21: Notiziario.
21,15: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,20: Conversazione.
22,30-24: Come Colonia.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Danze (dischi).
19: Echi della sera.
19,20: Musica da ballo.
20: Notiziario.
20,10: Come Breslavia.
21: Lettura.
21,10: Come Koenigsberg.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlansender.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18,10: (dall'Esposizione di Berlino): Radiocommedia.
18,50: Cronache - Notizie.
19 (dall'Esposizione di Berlino): Serata di varietà: Viaggio nell'azzurro.
21: Notiziario.
21,15: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,30-23,30: Come Colonia.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Programma vario: Agosto.
19: Musica leggera.
19,45: Cinecronaca.
20: Notiziario.
20,10: Rassegna settimanale.
21: Musica da ballo.
22: Notiziario.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica da camera.
18,30: Radiocronaca.
19: Baritono, pianoforte e dischi.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Musica leggera e da ballo.
21,15: Concerto di pianoforte, eseguito da Walter Gieseking: Beethoven: a) *Sonata appassionata*, b) *Sonata* opera 111.
22: Notizie - Echi.
22,30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,45): Boll. del mare.

LUNEDÌ

2 AGOSTO 1937 - XV

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
19: Come Breslavia.
21: Notiziario.
21,15: Concerto di dischi: Musiche di Liszt.
22: Notiziario.
22,15: Come Lipsia.
22,30: Radiocronaca.
22,40: Come Colonia.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Per i giovani.
18,45: Notiziario.
19: Come Breslavia.
21: Notiziario.
21,10: Radiorchestra: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 2. D'Albert: Melodie da *Tiefland;* 3. Massenet: *Scene pittoresche;* 4. Joh. Strauss: *Leggende della Foresta viennese,* valzer.
22: Notiziario - Cronaca.
22,35-24: Radiorchestra: 1. Liszt: *Rapsodia* n. 1; 2. Bleyle: *Reineke Fuchs,* ouverture; 3. Bizet: Suite dell'*Arlesiana* n. 1; 4. Verdi: Inno e marcia trionfale dell'*Aida;* 5. Ihlau: *Incantesimo della landa;* 6. Joh. Strauss: *Valzer dell'Imperatore;* 7. Svendsen: *Carnevale di Roma;* 8. Suppè: Ouverture del *Poeta e contadino.*

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,25: Recensioni.
18,45: Conversazione.
19: Come Breslavia.
21: Notiziario.
21,15: Schubert: *Ottetto* per due violini, viola, cello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto, op. 166.
22,15: Cronache - Notizie.
22,50-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Musica riprodotta.
18,35: Notizie - Cronaca.
19: Musica da ballo e varietà.
21: Notiziario.
21,10: Concerto di piano (da stabilire).
21,40: Lettura.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Colonia.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Concerto di dischi.
19: Lo sapete già?
19,10: Dischi (melodie).
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Programma folcloristico: Dal Reno al Warndt.
21: Musica da ballo.
22: Notizie - Echi.
22,20: Beethoven: *Sonata a Kreutzer* (reg.).
22,50-24: Come Colonia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Come Breslavia.
21: Notizie - Convers.
21,15: Dischi (opere).
22: Notiziario.
22,30: Come Colonia.
24-1: Schubert: *Ottetto* in fa maggiore per due violini, viola, cello, contrabasso, clarinetto, corno e fagotto, op. 166.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Conversazione.
18,35: Radiocronaca: La settimana navale.
19: Banda militare.
19,30: Violino e pianoforte: 1. Händel: *Sonata* in re; 2. Beethoven: *Romanza* in sol; 3. Brahms: *Danza ungherese* in la; 4. Zsolt: *Berceuse;* 5. Sarasate: *Jota navarra.*
20: Musica da ballo (Peter Yorke).
20,30: Folclore.
21: Notizie - Attualità.
21,35: Scene brillanti.
22: Musica leggera per organo.
22,30: Concerto sinfonico diretto da Winter: 1. Elgar: *Nel Sud,* ouverture; 2. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 3. Rimski-Korsakov: Suite dello *Zar Saltan.*
23,30-24: Musica da ballo (Sydney Lipton).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,35: Arie e duetti.
19: Notiziario.
19,30: Canti popolari.
20: Concerto variato.
20,55: Introduzione.
21 (dalla Festspielhaus di Salisburgo): Mozart: *Don Giovanni,* atto 2°.
22,30: Notiziario.
22,55: Musica da ballo (Sydney Lipton).
23,30-24: Notiz. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,15: Conc. di dischi.
18,50: Musica leggera.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
20: Concerto di pianoforte: Musiche di Edward Mac Dowell: 1. *Sonata tragica* n. 1; 2. *Intermezzo,* opera 39 n. 9; 3. *Polacca;* 4. *Serenata;* 5. *Poema,* op. 31 n. 4; 6. *Al mare;* 7. *Studio da concerto* in fa diesis.
20,35: Cronache sportive.
20,55-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

20,30-23: Concerto da stabilire - Nell'intervallo: Notiziario.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Notizie - Convers.
19,50: Cronaca - Dischi.
20,10: Conversaz. medica.
20,30: Radiorchestra con intermezzi di canto e pianoforte.
22: Notiziario.
22,15: Piano e armonio.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

19: Radiocommedia.
20: Notiziario.
20,15: Radiocommedia.
21: Notiziario.
21,10: Dischi (Prokofjev).
21,45: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18: Coro di fanciulli.
18,30: Dischi inglesi.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Conversazione.
20,15: Concerto vocale.
21: Marce e valzer (d.).
21,15: Music-Hall.
21,45: Conversazioni.
22,15: Notiziario.
22,20: Musica francese riprodotta.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

18,30: Recitazione.
19,15: Notizie - Attualità.
19,30: Cabaret (dischi).
20,20: Conversazione.
20,40: Musica varia.
21,10: Cronache varie.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-22,45: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

19,10: Concerto di organo.
19,40: Notizie - Cronache.
20,10: Violino e piano - In un intervallo: Declamazione.
20,40: Musica da ballo.
21,40: Notiziario.
21,45: Tenore e dischi.
22,10: Musica leggera.
22,55-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,40: Cronache varie - Attualità - Dischi - Notiziario.
19,45: Conc. bandistico.
20,55: Convers. - Dischi.
21,40: Notiziario.
21,45: Musica da camera.
22,30-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Musica riprodotta.
18,50: Attualità.
19: Per i soldati.
19,40: Convers. - Notizie.
20: Musica leggera - Nell'intervallo (20,45) (circa): Notizie - Conversazione.
21,45: Un racconto.
22: Concerto vocale.
22,25-22,50: Dischi (Chopin).

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Concerto variato.
19,50: Notiziario.
20,10: Cinecronaca.
20,40: Dischi (novità).
21,5: Notiziario.
21,15: Concerto variato.
22,20: Notizie - Cronaca.
22,50: Orch. sinfonica.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (19) Conversazione.
19,55: Concerto di due pianoforti.
20,25: Cronaca libraria.
20,35: Musica da camera per strumenti a fiato.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Conc. ritrasmesso.
22,45: Notizie in franc.
22,55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Concerto di dischi.
18,55: Conversazioni.
20,10: Come Deutschlandsender.
21: Attualità varie.
21,15: Concerto corale.
22: Concerto di musica francese: 1. Marin Marais: *Cinque danze francesi antiche;* 2. Gluck: *Danza;* 3. Gabriel-Marie: *Intermezzo;* 4. Debussy: a) *La fille aux cheveux de lin,* b) *Voyage sur l'eau,* c) *Minuetto;* 5. Ibert: *Tre canti;* 6. Gaubert: a) *Estasi,* b) *Vele bianche,* c) *Una caccia.*
23-23,5: Cronache del Torneo di scacchi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Conversazioni.
19: Concerto di *Lieder.*
19,45: Notiziario.
20: Conversazione.
20,15: Conc. di dischi.
20,25: Radiocommedia.
21,10: Musica da ballo.
22: Come Sottens.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,25: Il Giro della Svizzera: Cronaca della 3ª tappa: Bellinzona-Lucerna.
19,45: Notiziario.
19,55: Orientazione agricola.
20,10: Ritrasmissione dalla Svizzera interna.
22-22,15: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

17,55: Il giro della Svizzera.
18,25: Cronache varie e conversazioni.
19,25: Progr. variato.
19,50: Notiziario.
20: Il giro della Svizzera.
20,35: Musica leggera e caratteristica.
21: Conversazione.
21,20: Musica leggera.
21,50: Concerto di dischi.
22: Notiziario svizzero.
22,15-23,15: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18: Concerto vocale.
18,30: Conversazione.
19: Conc. ritrasmesso.
20,15: Ferenc Molnar: *Il maresciallo,* commedia in un atto.
21,15: Notiziario.
21,35: Musica zigana.
22,40: Radiocronaca.
23,5: Notizie in tedesco.
23,10: Musica riprodotta.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Cronache - Notizie.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache.
22-23,10: L'ora araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19,40: Musica leggera e da ballo.
20,35: Musica varia riprodotta.
21,30: Notiz. - Dischi.
22-23,30: Musica araba vocale e strumentale - Nell'interv.: Notizie in arabo.

VETRINA LIBRARIA

ANTE TRESIC PAVICIC: *Il Teatro di Rino Alessi* - Traduz. dal serbo croato di U. Urbani e E. Marcuzzi - Istituto delle edizioni accademiche, Udine.

Ante Tresic Pavicic, l'autore di questo studio sul Teatro di Rino Alessi, *viene presentato al pubblico italiano nella prefazione al volume da Ferdinando Pasini come uno dei migliori scrittori contemporanei della Dalmazia; uno scrittore cresciuto alla scuola della nostra grande tradizione e che ha, come i maggiori scrittori dalmati, un vivo senso d'italianità. Poeta, drammaturgo, romanziere, uomo politico, il Tresic Pavicic con lo studio sul* Teatro di Rino Alessi *dimostra di essere anche un critico intelligente, acuto, spregiudicato, che sa scendere alle particolarità di forma e di stile ed assurgere ad una prospettica visione d'insieme. Sa darci cioè di un'opera la sintesi e il significato. Rino Alessi è fra i nostri drammaturghi uno fra i più personali, di più vaste possibilità per la profondità della cultura e per la larga esperienza di vita; queste sue qualità di scrittore e di uomo vengono fuori con bella evidenza nei suoi drammi, vari di tono, di forma, di stile, di architettura, di finalità, ma tutti pervasi da una forte corrente spirituale e da un potente, schietto fervore patriottico. Tutti:* dal Conte Aquila *al* Savonarola, *dalla* Caterina de' Medici *alla* Sete di Dio, *dalla* Scalata al potere *alla* Gatta; *si tratti di ricostruzioni storiche o di pagine di vita, di lavori documentari o di opere di fantasia.*

Del Teatro dell'Alessi il critico ci dà tutto il panorama, e un panorama in cui ci sono ombre e luci, piani e rilievi. Non c'è cosa che sfugga all'esame del Tresic Pavicic, il quale riesce a mettere in evidenza le qualità tecniche ed ideali del drammaturgo, anche quando si sente che pienamente non aderisce all'opera. Un buon libro che rappresenta per l'Alessi il riconoscimento del valore d'arte del suo Teatro e un notevole contributo per la storia del Teatro contemporaneo.

LUCIO D'AMBRA, accademico d'Italia: *Il romanzo di Abbazia* - Edizioni Mondadori, Milano.

Alle sette grandi trilogie che sta componendo, Lucio d'Ambra ha voluto aprire una pittoresca parentesi con questo Romanzo di Abbazia *dove, contrapponendo due tempi e due costumi, il felicissimo narratore dà vita ad uno dei suoi più piacevoli, varii, contrastati e geniali racconti. Come egli scrive nella prefazione preposta al nuovo romanzo col titolo di* Lettere agli Arciduchi immaginari, *l'«Intermezzo» così potentemente drammatico che divide i due tempi di questo libro «separa quale arco che allontani di qua e di là due mondi» la piccola storia galante del mondo arciducale dall'Abbazia della grande storia degli italiani che adesso la occupano.*

VICKI BAUM: *La carriera di Doris Hart* - Edizioni Mondadori, Milano.

Con questo romanzo della popolarissima scrittrice tedesca — che possiede l'arte sovrana di divertire il lettore e non deluderlo mai — i romanzi della «Palma» raggiungono il centesimo numero.

EDOARDO MILIO-CANCEMI: *L'imprevisto* - Silvio Longo, editore, Messina.

L'A. di queste novelle è un giovane, un uomo nuovo che ama cimentarsi con un genere che se pure appare dei più facili (e ne è continuo esempio il fiorire di tutta una letteratura novellistica), appare viceversa e quando lo si avvicini con nobiltà d'intenti, dei più difficili assumendo la consistenza di vero banco di prova delle possibilità letterarie. E il libro non farà certo rimpiangere le brevi ora trascorse nella lettura, perchè vi è da accontentare i gusti più disparati, dato che l'A. si cimenta in tutti i campi dal drammatico al farsesco, rivelando una freschezza di sentire e una vitalità esuberante che si attenua in mezzi toni dove il dramma diventa protagonista. Imperfezioni ve ne sono (e chi non ne commette?) ma l'assieme è piacevole e divertente.

CARLO FETTARAPPA-SANDRI: *Il periplo dell'Affrica dopo la vittoria* - Editore Ceschina, Milano.

Per chi ama i documentari, questo genere di letteratura che ha in breve conquistato una gran massa di lettori perchè sa riunire alla realtà della vita il fascino dell'avventura proprio del romanzo, ecco un libro tutto da leggere. Il periplo dell'Affrica, il continente che più degli altri ha conservato intatto il suo fascino misterioso e possente, è un viaggio che comporta in sè e per sè tale somma di sensazioni da rendere attraente qualsivoglia lettura specie se questa, come è il caso presente, si giova di una assoluta obiettività e di una descrizione saporita ed efficace. Il viaggio, ultimato subito dopo la folgorante vittoria delle armi italiane in Etiopia, ha poi permesso all'A. di rendersi esatto conto del significato della stessa nelle varie popolazioni da lui visitate, così che, anche sotto questo profilo, la narrazione presenta non pochi motivi di interesse.

Jm.

MARTEDÌ

3 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Stoltz: *Sogno di primavera*, marcia; 2. Brunetti: *Ancóra*, serenata; 3. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 4. Grieg: *Primavera*; 5. Friml: *Rose-Marie*, selezione; 6. Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, barcarola; 7. Leopoldi: *Nostalgia viennese*; 8. Bixio: *Se mi parlano di te*; 9. Alter: *Manhattan*, serenata; 10: Kalman: *Grandioso*; 11 Fragna: *Treno frenetico*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,30 (Bari): Il salotto della signora: «Una donna di Leopardi», conversazione della signora Lavinia Trerotoli-Adami; (Palermo): «In riva al mare», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma - Napoli - Bari): Giornalino; (Palermo): Variazioni balillesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.
17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Fetras: *Fantasia di valzer*; 2. Cuscinà: *Aurora pallida*; 3. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia; 4. D'Anzi: *Non dimenticar*; 5. Carena: *Akaba*; 6. Godini: *Bocca ardente*.

17,50: Bollettino presagi.
17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».
17,55-18,5 (Palermo): «Il cantastorie», racconti popolareschi della Sicilia.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Notizie varie - Musica varia (dalle 19,40): Trasmissione offerta dalla SOCIETÀ ELAH.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,3 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA. (Trasmissione offerta dalla SOCIETÀ ELAH).
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:
La signorina così così
Operetta in tre atti di PIERO MAZZOLOTTI
Musica di ALBERTO CAVARRA

Personaggi:
Giorgina . . . . Miriam Ferretti
Liliana . . . . Minia Lises
Mario . . . . Muzio Giovagnoli
Rafa . . . . Tito Angeletti
Madama Perlocchè . . . . . Virginia Farri
Claudio . . . . Ubaldo Torricini
Giacomo . . . . Alfredo De Petris
Gastone . . . . Romeo Vinci
Direttore d'orchestra: M° UMBERTO FASANO
Regia di TITO ANGELETTI

Negli intervalli: Conversazione di S. E. Lucio d'Ambra - Notiziario.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO; (Roma): Notiziario inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Amadei: *Suite goliardica*; 2. Bohm: *Calmo come la notte*; 3. Respighi: *Berceuse*; 4. Ketelbey: *Signora broccato*; 5. Malatesta: *Scherzo*, danza; 6. Pick Mangiagalli: *Il pendolo armonioso*; 7. Clemus: *Andante sinfonico*; 8. Gagliardi: *Nella penombra*; 9. Taylor: *Suite africana*.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° ARMANDO FRAGNA (Vedi Roma).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: Favole brevi.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO dell'arpista INES BARRAL: 1. A. Zabel: *Margherita dolorosa all'arcolaio n. 2*; 2. M. Tournier: *Au matin*; 3. C. Debussy: *Arabesque*; 4. P. D. Paradisi: *Toccata*; 5. I. de la Presle: *Le jardin mouillé*.

17,50: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI.
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla Società ELAH).

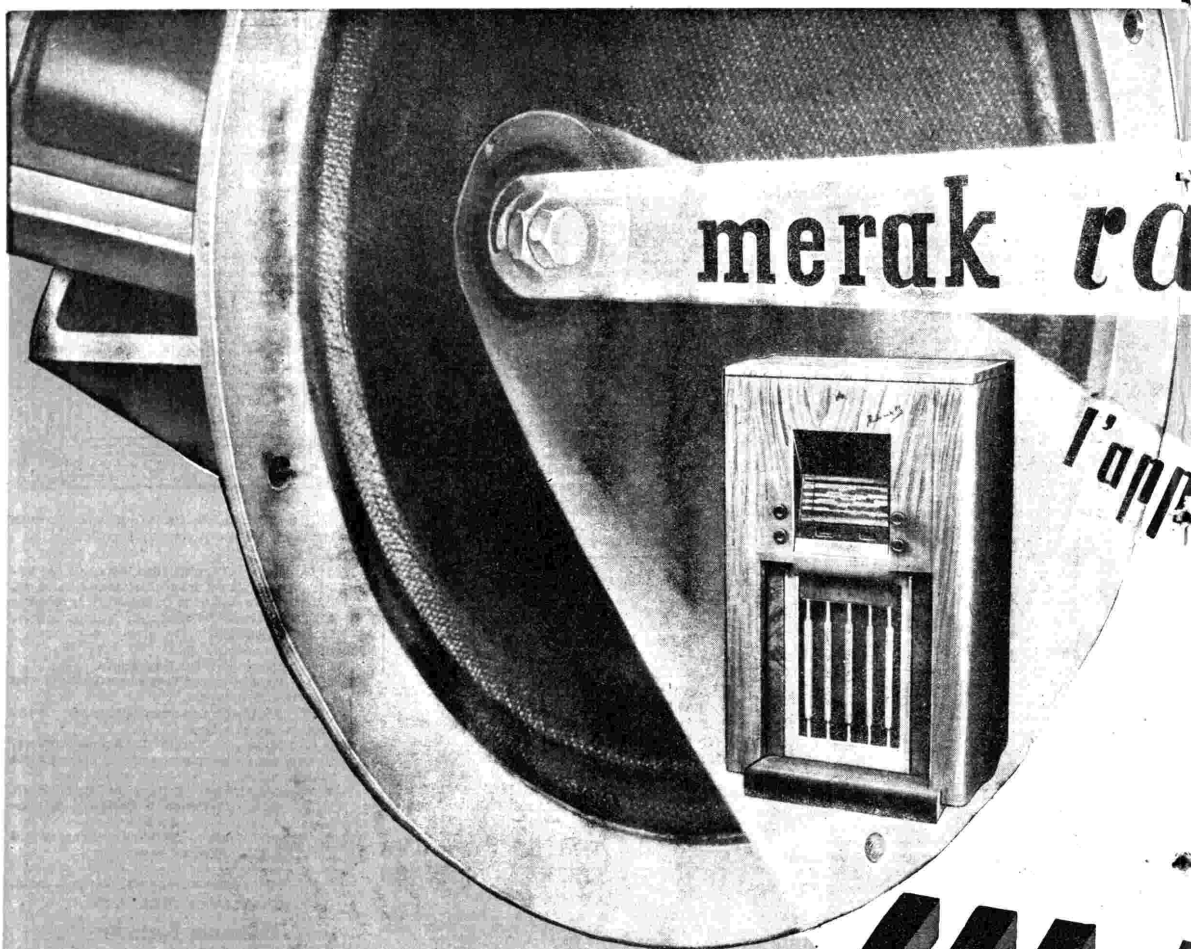
19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:
Madama Butterfly
Tragedia giapponese in tre atti di L. ILLICA e G. GIACOSA
da JOHN L. LONG e DAVID BELASCO
Musica di GIACOMO PUCCINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
UMBERTO BERRETTONI
Maestro dei cori: ACHILLE CONSOLI
(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO dallo CHALET DEL VALENTINO: MANRICO LOTTI e la sua ORCHESTRA (sino alle ore 23,55).

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

CARATTERISTICHE PRINCIPALI:

Supereterodina atta per la ricezione delle onde corte - medie - lunghe.
Alta fedeltà dovuta alla selettività variabile. - Altoparlante a grande cono.
Indicatore di sintonia ad ombra. 5 valvole - 3 onde.

NOVITÀ BREVETTATE:

Telaio monoblocco - Blocco corona - Condensatori d'allineamento " Permanenti „
Trasformatori di M. F. in " Poliferro „ - Scala parlante in cristallo.
Cambio tensione rete.
Comando di sintonia a doppia velocità. - Comando cambio d'onda.
Regolatore di volume e interruttore generale. - Regolatore selettività - fedeltà.
Tensione d'alimentazione in corr. alt. 105 - 270 Volta.
Frequenza 40 - 100 c/s. - Potenza assorbita 64 V. A.
Il MERAK è montato esclusivamente con valvole FIVRE - Accensione a 6,3 Volta.

PREZZI IN CONTANTI:

Sopramobile Lire 1347 - Mobile Lire 1690 - Radiofonografo Lire 2300.

MARTEDÌ

3 AGOSTO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazioni.
19: Notiziario.
19,10: Musica viennese (orchestra e canto).
20,10: Radiocronaca della « Jamboree » internazionale dei giovani esploratori in Olanda.
20,30: Un racconto.
20,55: Ernst Eggermann: *La ballata dei trebbiatori*, radiocommedia.
21,50: Letture.
22,10: Notiziario.
22,30-23,30: Musica leggera e viennese.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18,5: Conversazione.
18,15: Conc. di dischi.
18,30: Per gli ammalati.
19: Cronaca - Dischi.
19,15: François Mauriac: *Songe d'un jour d'été*, con musica di Debussy.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di pianoforte: 1. Rachmaninoff: a) *Tre preludi*, b) *Polca;* 2. Liszt: a) *Campanella*, b) *Valzer dimenticato*, c) *Rapsodia* n. 12.
20,30: Laurence Housmann: *Victoria Regina*, radioscene (adatt.).
21: Da Ostenda: Concerto ritrasm.
22,30: Notiziario.
22,30-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

17,45: Per i fanciulli.
18,30: Musica riprodotta - Nell'intervallo (18,45): Conversazione.
19,30: Radiocronaca.
20-22: Concerto orchestrale e vocale: 1. Mozart: *Tito*, ouverture; 2. Gounod: *Adagio;* 3. Heykens: *Serenata;* 4. Canto; 5. Ferrari-Salabert: *I tuoi occhi neri;* 6. Canto; 7. Chaminade: *Pierrette;* 8. Dame: *Marcia dei croquemitaines;* 9. Löhr: *Dove mormora la Prien;* 10. Offenbach: *Ouverture* di *Orfeo all'inferno;* 11. Canto; 12. Charpentier: *Impressioni d'Italia*, frammento; 13. Canto; 14. Fourdrain: *Aria di balletto;* 15. Hruby: *Souper viennois*.
22: Notiziario.
22,10-23: Valzer dalle operette di Oscar Straus (reg.).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Concerto di dischi.
19,20: Conversazione.
19,35: K. Weis: *Il revisore*, operetta (selez. - d.).
20,10: Radiocommedia.
20,55: Orchestra e violino: 1. Daniel: *Ouverture* per trombe; 2. Fibich: *Polacca da concerto* per violino e orchestra; 3. Berlioz: *Le Troiane;* 4. Schubert: *Sinfonia* n. 3 in re maggiore.
22: Notiziario.
22,20: Trasmiss. da Brno.
23-23,15: Not. in inglese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,15: Conversazione.
19,35: Trasm. da Praga.
20,10: Radiocommedia.
20,55: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,55-23,30: Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Conc. bandistico.
19,35: Conversazione.
19,50: Seguito del conc.
20,10: Trasm. da Praga.
22,20-23: Swing Time (dischi).

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
19,35: Trasm. da Praga.
20,10: Come Bratislava.
20,55: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Trasmiss. da Brno.
20,10: Trasmiss. da Praga.
22,20-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache.
20: Musica danese.
20,20: Radiocommedia.
21,50: Conversazione.
22: Notiziario.
22,20: Concerto orchestr.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
20,10: Trasmissione dall'Opéra Comique.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Cronache.
20,30: Conc. orchestrale e vocale: Grieg: 1. *Danze sinfoniche;* 2. Canto; 3. *Concerto* in la minore; 4. Canto; 5. *Lamento;* 6. *Suite* n. 1 e 2 del *Peer Gynt*.
22,30-23: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45 Conc. ritrasmesso.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Attualità.
20: Musica da jazz.
20,30 (da Limoges): Commedia regionale.
22,30-23: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Soprano e cello.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Conc. di dischi.
20: Cronache varie.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30-23: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Musica leggera.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Musica leggera - Nell'intervallo: Convers.
20,30: Concerto orchestrale: 1. Bousquet: *Sere africane;* 2. Canto; 3. Fl. Schmitt: *Soirs;* 4. Chabrier: *Habanera;* 5. Bousquet: *Sarati le terrible*, berceuse; 6. Canti del Laos; 7. Rimski-Korsakov: Framm. del *Sadko;* 8. Haydn: *Sinfonia* in re minore (L'orologio).
22,30: Notiziario.
22,45-23: Danze (dischi).

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
20,10: Come Bordeaux.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,15: Conc. di dischi.
18,53: Cronache varie.
19,55: Scenette e attual.
20,20: Concerto vocale.
20,35: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21,10: Serata teatrale: 1. André Karquel e Alfred Tirard: *Le fils de l'âme*, un atto; 2. Samy Simon: *Un eroe*, un atto.
22,5: Notiziario.
22,10: Cronaca dell'esposizione.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Soli di pianoforte.
18,15: Melodie (canto).
18,30: Concerto di dischi.
18,45: Melodie (canto).
19: Cronache - Notizie.
20: Mezz'ora di varietà.
20,30: Come Marsiglia.
22,30-23: Notiz. - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

18,30: Conversazione.
19: Cronache - Notizie.
19,30: Convers. - Dischi.
20: Programma di televisione.
20,30: Programma variato: 1. *Incontri celebri del passato;* 2. *La quindicina sonora*, fantasia radiofonica.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Verdi: Selezione della *Traviata* (dischi).
19: Attualità - Dischi.
19,30: Mandolini - Notiz.
20-24: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronache - Notizie.
20,15: Musica leggera e da ballo.
21,10: Trasmissione speciale (da stabilire) - In un intervallo: Notiz.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Conversazioni.
18,30: La mezz'ora drammatica.
19: Melodie (canta).
19,15: Soli di pianoforte.
19,30: Duetti di operette.
19,45: Recitazione.
20: Notizie - Cronache.
20,30: Concerto di clavicembalo eseguito da Corradina Mola: musiche di Scarlatti, Pergolesi, Turini, Rameau, Couperin - Indi: Notiz.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Danze - Arie di operette - Musica varia.
18,50: Notiziario.
19: Canzonette - Notizie - Musica leggera.
20,15: Brani di operette - Musica varia.
21,25: Musica leggera - Musette.
22: Notiziario.
22,15: Arie di operette - Danze - Melodie.
23: Marce - Musiche di operette.
23,50-24: Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notiziario - Dischi.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Conc. di dischi.
20: Conversazione.
20,30: Come Strasburgo.
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Dischi richiesti.
18,30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Notizie in francese e tedesco.
20,15: Conc. di dischi.
20,30: Serata lirica: 1. Gastoldi di Caravaggio (1592): *Balletto italiano*,

tratto da un quaderno di musica del 16° secolo, orchestrato secondo il gusto dell'epoca da Emile Desportes; 2. Paul Vidal: *Le canzoni di Shakespeare;* 3. Adam de la Halle (13° secolo): *Le jeu de Robin et Marion,* opera comica in un atto.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386.6; kW 120
18: Dischi - Convers.
19: Notiziario - Dischi.
20,30: Shakespeare: *La bisbetica domata,* commedia.
22,30: Notiziario.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Recita dialettale con musica.
18,45: Bollettini.
19: Come Lipsia.
21: Notiziario.
21,10: Banda militare.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30-24: Musica varia e da ballo.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Musica leggera.
19: Echi della sera.
19,20: Concerto di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Banda militare.
21: K. R. Neubert: *Affrettarsi!* radiorecita con musica di Johannes Müller.
22: Notizie - Convers.
22,35-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Recensioni - Cronache.
19: Orchestra e soli: Melodie popolari di opere.
20,15: Programma folcloristico: I tedeschi nel Banato.
21,15: Seg. del concerto.
22: Notizie - Attualità.
22,30-23,30: Come Amburgo.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
17,45: Musica riprodotta.
18,30: Per gli ex-combattenti.
18,50: Concerto variato.
19,45: Attualità - Notiz.
20,10: Progr. di varietà.
21: Concerto sinfonico: 1. Beethoven: *Ouverture Leonora* n. 3; 2. Reger: *Alla speranza* (soprano); 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore.
22: Notiziario.
22,30: Conversazione in inglese.
22,50-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60
17,50: Orchestra e coro.
18,20: Cronache varie.
19: Musica leggera.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Come Lipsia.
21: Concerto di strumenti a fiato: Musica varia.
22: Notiziario.
22,30: J. Weismann: *Variazioni* op. 64 per due pianoforti.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Come Königsberg.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Attualità.
19: Come Lipsia.
21: Notiziario.
21,15: K. R. Neubert: *Le piccole cose,* radiorecita con musica di Erich Kuntzen.
22: Notiziario.
22,20: Per gli ex-combattenti.
22,30: Come Amburgo.
24-1: Musiche di Händel, Schubert e Schumann (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18,15: Musica per pianoforte e *Lieder.*
18,50: Notiziario.
19 (Dall'Esposizione della Radio di Berlino): Concerto di banda militare.
21: Notiziario.
21,10: Kilian Koll: *Der Stinthengst von Nikolaiken,* fiaba con musica e *Lieder.*
22,5: Notizie - Cronaca.
22,40: Radiocronaca.
23-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
17 (dall'Esposizione di Berlino): Musica leggera e folcloristica.
19 (dall'Esposizione di Berlino): Varietà musicale: Caleidoscopio di Lipsia.
21: Notiziario.
21,15: Musica leggera e da ballo (dischi).
22,30: Notiziario.
22,50-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
17: Concerto variato.
18,30: Notizie - Cronaca.
19: Mus. viennese (reg.).
19,30: Hans Knan: *Lo Stato delle api,* radioscene con musica (reg.).
21: Notiziario.
21,10: Concerto variato.
22: Notiziario.
22,20: Musica da camera (da stabilire).
23-24: Musica varia ritrasmessa.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Come Francoforte.
18,30: Dischi (opere).
19: Lo sapete già?
19,10: Come Stoccarda.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Varietà su motivi dello *Zinzaro Barone* di Joh. Straus (reg.)
22: Notizie - Echi.
22,20: Come Berlino.
22,35-24: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Attualità.
19: Come Lipsia.
21: Notiziario.
21,15: Wagner: *Il crepuscolo degli Dei* (selez.): *a)* Il viaggio di Sigfrido sul Reno; *b)* Monologo di Hagen; *c)* Marcia funebre; *d)* Scena finale.
22: Notiziario - Cronaca.
22,40: Come Amburgo.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notiziario.
18,25: Musica leggera per organo.
19: John Drinkwater: *Bird in hand,* commedia popolare in tre atti (ad).
20,15: Orchestra: Goldmark: *Nozze rusticane,* sinfonia.
21: Notiziario.
21,20: Attualità americane.
21,40: Varietà: *Late night special.*
22,15: Musica popolare e leggera.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musiche di Gluck.
19: Notiziario.
19,30: Banda militare.
20: Musica da ballo (Marius B. Winter).
20,40: Midland Regional.
21,30: Conc. di organo: 1. Elgar: Allegro maestoso della *Sonata* in sol, op. 28; 2. Clérambault: *a) Basse et dessus de trompette; b) Capriccio a pieno organo;* 3. Howells: *Preludio di salmo* n. 1 in re minore; 4. Duruflé: Toccata della *Suite* op. 5.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Maurice Winnick).
23,30-24: Not. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: Banda militare.
20: London Regional.
20,40: Conversazione.
21: Varietà da un teatro di Worcester.
21,30: Concerto corale.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5
18,20: Canzoni popolari.
19: Musica riprodotta - Nell'intervallo (19,30): Conversazione.
21,30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,20-23: Radiorchestra.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5
19: Notizie - Convers.
19,50: Programma vario.
20: Dischi - Convers.
20,30: Concerto corale.
21,15: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22,15: Musica riprodotta.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18,30: Musica zigana.
19,5: (dalla Spiaggia di Riga): Concerto sinfonico e strumentale - Nell'intervallo (20): Notiz.
21: Notiziario.
21,10: Musica leggera.
21,45: Notizie in inglese.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150
18,30: Dischi inglesi.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Concerto di dischi.
20,15: Musica leggera.
21: Sacha Guitry: *Le mot de Cambronne,* commedia in un atto (Fra gli interpreti: l'Autore).
21,30: Concerto di pianoforte: 1. Sévérac: *Il ritorno dei mulattieri;* 2. Sévérac: *Où l'on entend une vieille boîte à musique;* 3. Fauré: *Due improptus;* 4. Ibert: *Quatre histoires.*
21,50: Concerto di dischi.
22,15: Notiziario.
22,20: Musica e poesia.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
19: Notizie - Attualità.
19,30: Musiche di Grieg.
20,10: Conversazione.
20,35: Orchestra: Valzer.
21,15: Cronache - Notizie.
22,15-22,30: Concerto vocale.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150
18,40: Radiocronaca.
19,20: Soli di cembalo: 1. Sweelinck: *Variazioni;* 2. Bach: *Toccata* in re maggiore; 3. Scarlatti: *Tre esercizi* per gravecembalo.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica leggera.
20,40: Radiocommedia.
21,10: Musica leggera.
22,10: Convers. - Dischi.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Musica da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60
17,55: Musica leggera e da ballo.
18,40: Cronache - Attualità - Notiziario.
19,55: Orchestra, coro, recitazione e dischi.
21,40: Radiocronaca.
22,10: Notiziario.
22,20: Radiocronaca.
22,50-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18,15: Musica di films (reg.).
18,50: Attualità.
19: Radiobozzetto.
19,15: Concerto di violino e pianoforte: 1. Tartini: *Sonata* in la maggiore; 2. Leclair: *Tambourin;* 3. Wagner: *Foglio d'album;* 4. Ciaikovski: *Scherzo.*
19,50: Notizie sportive.
20: Radio-rivista.
20,45: Notiziario.
21,5: Melodie e canzoni.
21,45: Un racconto.
22: Concerto orchestrale: 1. Gomez: *Ouverture* di *Salvator;* 2. Pizzetti: *Fra Gherardo,* fantasia; 3. Pick-Mangiagalli: *Tre intermezzi;* 4. Alfano: *Il principe Zilah;* 5. Respighi: Fantasia su *Belfagor.*
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15
19,10: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20,10: Quintetto.
20,45: Recita.
21,5: Notizie sportive.
21,15: Concerto variato.
21,40: Orchestra di varietà e canto - Nell'intervallo (22,30): Notizie - Cronaca.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18,3: Musica varia - Nell'intervallo (19,5): Conversazione.
19,55: Canzoni romene.
20,20: Concerto di dischi: Musica romantica (reg.).
21,30: Notiziario.
21,45: Musica ritrasm.
22,45: Notizie in franc.
22,55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19: Radiocronaca.
19,30: Recitazione.
19,45: Concerto sinfonico (da stabilire).
20,45: Conversazione.
21,15: Radiocabaret.
22: Dischi (Gershwin).
23-23,5: Cronache del Torneo di scacchi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18,20: Concerto di *Lieder.*
18,35: Radiocronaca.
18,55: Conc. di dischi.
19,10: Concerto di *Lieder.*
19,25: Convers. - Notizie.
20,15: Concerto di musica nordica.
21: Radiocronaca.
21,30: Künneke: *Il cugino di Vattelapesca,* operetta.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19,25 (da Sion): Il Giro della Svizzera. Cronaca della 4ª tappa: Lucerna-Sion.
19,45: Notiziario.
19,55: Jazz per pianoforte (dischi).
20,15-21,30: Silvio Zambaldi: *La macchinetta del caffè,* commedia in tre atti.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18,35: Il giro della Svizzera.
19,5: Conversazioni.
19,40: Dischi - Notiziario.
20: Il giro della Svizzera.
20,35: Concerto orchestrale di musica italiana: 1. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte,* ouverture; 2. Wolf-Ferrari: Intermezzo dei *Tre rusteghi;* 3. Sinigaglia: *Danze piemontesi.*
21: Due commedie in un atto di Henriette de Charasson: 1. *Une robe de soie;* 2. *Separazione.*
21,50: Concerto dedicato a Smetana: 1. Selezione della *Sposa venduta;* 2. *Dalla mia patria;* 3. *Le foreste della Boemia.*
22,20: Cronache - Notiz.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
17,25: Musica zigana.
19,10: Musica leggera.
20,20: Declamazione.
20,50: Dischi (operette).
22: Notiziario.
22,20: Concerto vocale.
23,10: Musica zigana.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12
19: Notizie - Cronache.
20: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie - Cronache
21,50: Musica da camera.
22,30-23,30: L'ora araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25
19,15: Musica leggera e popolare.
21,30: Notiz. - Dischi.
22-23,30: Musica araba vocale e strumentale - Nell'interv.: Notizie in arabo.

MERCOLEDÌ

4 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore [illegible],40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI: 1. Eisbrenner: *Topo azzurro*; 2. Bizzelli: *Romanza senza parole*; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Rebikof: *Albero di Natale*, suite; 5. Vittadini: *Anima allegra*, fantasia; 6. Leonardi-Semprini: *Due chitarre*, tango; 7. Borchert: *Allò! 1930*, selezione; 8. Baggini: *Gavotta*; 9. Kramer: *Valzer della biondina*.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano): (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del tenore HARVEDO FELICIOLI: 1. Salvator Rosa: *Arietta*; 2. Caldara: *Come raggio di sol*; 3. Gasparini: *Cantata nona*; 4. Schumann: *Widmung*; 5. Respighi: *In tempi assai lontani*; 6. Recli: *Stella stellina*; 7. Lunghi: *La porta*.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO della pianista LINA LANDOLFI: 1. Bach-Busoni: *Ciaccona*; 2. *a)* Chopin: *Notturno*; *b)* Savasta: *Capriccio*; 3. *a)* Debussy: *Sera a Granata*; *b)* Martucci: *Giga*.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Cronache dell'Automobilismo.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,40 (Roma-Napoli-Bari II-Palermo): CONCERTO DI CANZONI NAPOLETANE diretto dal M° UMBERTO FASANO.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M° LUIGI CIRENEI

1. Spontini: *Olimpia*, sinfonia.
2. Bellini: *Norma*: *a)* Introduz.; *b)* « Guerra, guerra »; *c)* Finale.
3. Donizetti: *Lucrezia Borgia*, fantasia.
4. Rossini: a) *Guglielmo Tell*, coro d'introduzione; b) *Mosè*, preghiera.
5. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione di S. E. Marinetti: « Futurismo mondiale: Poeti e pittori futuristi belgi ».

22,15: Le cronache del turismo.

22,25:

CONCERTO
DEL PICCOLO CORO POLIFONICO
diretto dal M° BONAVENTURA SOMMA

1. Palestrina: *La cruda mia nemica*, madrigale a quattro voci miste.
2. Banchieri: *Mascherata di villanelle*, da *Il festino nella sera del Giovedì grasso*, a cinque voci miste.
3. Monteverdi: *Lasciatemi morire*, madrigale a cinque voci miste.
4. Rossini: a) *Guglielmo Tell*, coro d'introduzione; b) *Mosè*, preghiera.
5. Spontone: *La verginella è simile a la rosa*, madrigale a quattro voci miste.
6. Vecchi: *Il grillo*, scherzo a quattro voci miste.

22,45 (circa): MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,30.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Cilea: Danze dall'*Adriana Lecouvreur*; 2. Ranzato: *Violino appassionato*; 3. Grieg: Mattino e danza d'Anitra dal *Peer Gynt*; 4. Nucci: *Canzone del monastero*; 5. Perrera: a) *Foglie al vento*; b) *Gioventù spensierata*; 6. Verganti: *Berceuse* 7. Kalman: *La contessa Maritza*, selezione; 8. Chesi: *Tamara*, valzer.

12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO MANCINI (Vedi Roma).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
ARMANDO LA ROSA PARODI

1. RIMSKY KORSAKOW: Il volo del calabrone.
2. RAVEL: Pavana in occasione della morte di una fanciulla.
3. LIADOW: a) Tabacchiera musicale; b) Baba Jaga.
4. SIBELIUS: Valzer triste.
5. MUSSORGSKY: Danze persiane, dall'opera «Kovàncina».
6. MARTUCCI: Notturno.
7. PAGANINI - MOLINARI: Moto perpetuo.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Genova-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: « Sillabario di poesia ».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELLA PIANISTA CESARINA BONERBA: 1. Scarlatti: *Pastorale e capriccio*; 2. Saint-Saëns: *Allegro appassionato*; 3. Carabella: *Piccola suite*: a) Shimmy delle bambole, b) Serenatella andalusa, c) Vezzi e moine, d) Girotondo dei piccoli; 4. Castelnuovo-Tedesco: *Vecchia Vienna*, valzer; 5. Rossellini: a) *Quasi danza lenta*, b) *Ditirambo* (dai *Poemetti pagani*).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Cronache dell'automobilismo.

19-19,40: MUSICA VARIA: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.

19,40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Concerto sinfonico

diretto dal M° ARMANDO LA ROSA PARODI
(Vedi quadro).

21,50: Attualità.

22:

SELEZIONE DI OPERETTE
diretta dal M° CESARE GALLINO

22,45: MUSICA DA BALLO dal GIARDINO ESTIVO DELL'ODEON di Milano (sino alle 23,30).

23-23,15: Giornale radio - Previsioni del tempo.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55: (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100

18,20: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Letture.
19,45: Cronaca musicale.
20,5 (dal Mozarteum di Salisburgo): Concerto dedicato a Richard Strauss diretto da Knappertsbusch: 1. *Don Giovanni*, poema sinfonico op. 20; 2. *Così parlò Zarathustra* 3. *I tiri birboni di Till Eulenspiegel*, poema sinfonico op. 28 - Nell'intervallo: Conversazione.
21,45: Musica da ballo - Nell'intervallo (22,10): Notiziario.
23-23,30: Musica viennese (plettri).

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Conversazione.
18,15: Musica leggera.
19: Conversaz. religiosa protestante.
19,15: Cronache varie.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,15: Rievocazione del 4 agosto 1914.
21,15: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22,10-23: Concerto ritr.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18: Musica riprodotta.
18,15: Conv. letteraria.
18,45: Conc. di dischi.
19,30: Cronache varie.
20: Dischi (opere).
20,15: H. zur Mühlen: *Il cancelliere Bethmann-Holweg*, radioscene.
20,35: Musica riprodotta.
21: Concerto sinfonico ritrasm.: 1. Glazunov: *Stenka Razin*; 2. Mendelssohn: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Mahler: *Adagietto* della *Sinfonia* n. 5; 4. Alcuni soli per violino; 5. Candael: Corteo della fantasia coreografica *Il cantico dei cantici*.
22,30 (circa): Notiziario.
22,40 (circa)-23: Musica di dischi.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Attualità varie.
19,20: Trasmiss. da Brno.
20,20: Dischi (coro).
20,35: Trasmiss. da Brno.
20,50: Come Bratislava.
21,25: Smetana: *Danze ceche*, per pianoforte.
22: Notiziario.
22,20: Concerto di dischi.
23-23,15: Not. in francese.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Brno.
20,20: Trasm. da Kosice.
20,50: Musica popolare.
21,25: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23: Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Concerto di dischi.
20,20: Trasm. da Praga.
20,35: Conversazione.
20,50: Come Bratislava.
21,25-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,20: Trasm. da Brno.
20,20: Radiocommedia.
20,50: Come Bratislava.
21,25: Trasm. da Praga.
22,20-23: Trasm. da Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,20: Trasmiss. da Brno.
20,20: Trasmiss. da Praga.
20,35: Trasmiss. da Brno.
20,50: Come Bratislava.
21,25-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache.
20: Concerto vocale.
20,30: Radiocronaca.
21: Musiche di Wagner.
21,35: Attualità - Notiz.
22,20: Schierbeck: *Sinfonia*, op. 15.
23,10-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

17,45: Concerto ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30-23: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

17,45: Concerto ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
20,30: Musica popolare e leggera - In un interv.: Radiocommedia.
22,30-23: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Musica sinfonica.
18,45: Conv. in inglese.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Attualità.
20: Concerto vocale.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30-23: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17,45: Concerto ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Conc. di dischi.
20: Cronache varie.
20,30: Come Parigi T.E.
22,30-23: Notiziario.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Concerto ritrasm.
17,45: Musica leggera.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Musica leggera - Nell'intervallo: Convers.
20,30: Concerto variato (da stabilire).
22,30: Notiziario.
22,45-23: Danze (dischi).

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Conversazioni.
19: Notizie - Cronache.
20: Come Parigi P.T.T.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30-23: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Concerto di dischi.
18,53: Cronache varie.
19,25: Dischi - Attualità.
20,20: Concerto vocale.
20,35: Musica riprodotta.
20,50: Conversazione di «Candide».
21: Notiziario.
21,10: In correzionale.
21,55: Notiziario.
22-23: Musica riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di dischi.
18,15: Soli di pianoforte.
18,30: Melodie (canto).
19: Cronache - Notizie.
20: Mezz'ora di varietà.
20,30: Jacques Martel: *L'air du pays*, fantasia radiofonica.
21: Concerto corale.
21,30: Musica da camera e canto: 1. J. S. Bach: *Corale* (pianoforte); 2. Canto; 3. L. Aubert: *Due pezzi in forma di mazurca* (pianoforte); 4. Canto; 5. Brahms: *Quartetto* in do minore.
22,30: Notiz. americano.
22,45-23: Ultime notizie.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

19: Cronache - Notizie.
19,30: Convers. - Dischi.
20: Programma di televisione.
20,30 (dall'Odéon): Bernard Zimmer: *Bava l'africano*, commedia in 4 atti.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Musica di film.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Cronache - Notiz.
20: Arie di opere.
20,30: Cronache varie.
21-24: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronache - Notizie.
20,15: Musica leggera e da ballo.
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18: Conversazioni varie.
19: Conversaz. musicale con illustrazioni.
19,30: Melodie (canto).
19,45: Concerto di pianoforte: 1. Bach: *Fuga* in mi minore; 2. Schumann: *Intermezzo* in mi bemolle magg.; 3. Schubert: *Due momenti musicali*; 4. Brahms: *Intermezzo* in la maggiore; 5. Brahms: *Concerto* in si minore.
20: Cronache - Notizie.
20,30: Due operette in un atto: 1. Offenbach: *Le mariage aux lanternes*, 2. Offenbach: *Mesdames de la Halle* - Nell'intervallo: Notiziario.
22,30: Dischi (Debussy).
22,45-23: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Danze - Canzonette - Brani di opere.
18,50: Notiziario.
19: Brani di operette - Notizie.
19,50: Varietà e danze.
21,15: Fantasia radiofon.
22: Notiziario.
22,15: Musica di film - Marce militari - Arie di operette.
23: Musica viennese - Melodie - Musica varia.
23,50-24: Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notiziario - Dischi
18,45: Conv. in inglese.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Conc. di dischi.
20 (da Salisburgo): Musiche di R. Strauss, dirette da Knappertsbusch.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18: Concerto vocale.
18,30: Convers. turistica.
18,45: Dischi richiesti.
19: Notizie - Cronache.
20 (da Salisburgo): Musiche di R. Strauss dirette da Knappertsbusch - Nell'intervallo: Notizie in tedesco.
22,30: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Cronache.
18,30: Musica riprodotta.
19: Notiziario - Dischi.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30: Notiziario.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Conversazione.
18,15: Lieder di Grieg.
18,45: Bollettini.
19: Come Francoforte.
21: Notiziario.
21,10: Musica leggera per organo.
21,25: Dvorak: *Concerto* per cello in si minore, op. 104.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-24: Come Breslavia.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

16: Grande concerto variato.
18: Radiocronaca.
18,20: Musica riprodotta.
19: Echi della sera.
19,20: Operette viennesi.
20: Notiziario.
20,10: Radiocabaret.
21: Radiorchestra e coro.
22: Notiziario.
22,30-24: Mus. da ballo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Lieder (coro).
18,50: Bollettini vari.
19: Programma musicale variato.
21: Notiziario.
21,15: Attualità sonore.
21,30-24: Serata danzante - Nell'intervallo (22-22,10): Notiziario.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Chitarra e pianoforte.
18,30: Recitazione.
18,45: Dischi (opere).
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Francoforte.
21: Varietà musicale.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Concerto di pianoforte: 1. Neefe: *Variazioni per pianoforte su un tema del Flauto magico di Mozart*. 2. Sterkel: *Sonata* per pianoforte in la maggiore op. 34.
23,5-24: Come Breslavia.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Clarinetto e pianoforte.
18,25: Musica varia.
18,45: Convers. sportiva.
19: Programma variato: Gomma e cera sonori. Per il 50° compleanno dei dischi.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Come Francoforte.
21: Progr. vario: *Agosto*.
22: Notizie - Cronaca.
22,30: Haydn: *Trio* per due flauti e cello.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

16: Grande concerto variato.
18: Attualità.
19: Musica popolare folcloristica.
21: Notiziario.
21,15: Musica da camera: Serenate: 1. Erlebach: *Suite d'ouvertures* per archi e cembalo; 2. *Federico il Grande*, sinfonia per due flauti, due corni, archi e cembalo; 3. Biber: *Serenata (Basso della guardia notturna)* per cinque archi.
22: Notiziario.
22,20: Come Colonia.
22,35: Come Breslavia.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Concerto corale.
18,50: Notiziario.
19: Varietà: Televisione.
19,30: Per gli ex-combattenti.
20: Notiziario.
20,10: Musica leggera e da ballo.
21: Programma vario: *Scene allegre*.
22: Notiziario.
22,20: Conv. letteraria.
22,40-24: Mus. da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,30: Concerto di pianoforte.
18,50: Attualità varie.
19: Come Francoforte.
21: Notiziario.

MERCOLEDÌ

4 AGOSTO 1937 - XV

21,15: Concerto di musica da camera antica su strumenti antichi: 1. Joh. Mattheson: *Sonata* per tre flauti; 2. Albinoni: *Sonata* in re maggiore per viola da gamba e cembalo; 3. Hassler-Lechner: *Frammento di Lied* per soprano, flauto, viola da gamba e cembalo; 4. Schickhardt: *Sonata a tre* per due flauti con cembalo e viola da gamba in sol minore; 5. Beethoven: *Adagio* per mandora e cembalo; 6. Beethoven: *Sonatina* per mandora e cembalo; 7. G. S. Bach: *Sarabanda e bourrée* dalla *Seconda suite inglese*; 8. Haendel: *Aria* per soprano, flauto con viola da gamba e cembalo; 9. Pergolesi: *Siciliana* per mandora e cembalo; 10. Rossini: *Marinaresca*; 11. Quantz: *Sonata a tre* per due flauti con cembalo e viola da gamba in do maggiore.
22,30: Notiziario.
22,50-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,30: Notizie - Convers.
19: Musica leggera.
20: Musica riprodotta.
21: Notiziario.
21,10: Anton Schnack: *Gli Antenati*, con musica di Werner Kleine.
22: Notiziario.
22,20-24: Concerto notturno (da stabilire).

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica riprodotta.
19: Lo sapete già?
19,10: Cabaret (dischi).
19,45: Cronache - Notizie.
20,10: Serata di varietà.
22,10: Notizie - Echi.
22,30: Beethoven: *Sonata* per pianoforte in fa minore, op. 57 (*Appassionata*) (reg.).
22,55-24: Come Breslavia.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Come Francoforte.
21: Notiziario.
21,15: F. L. Schneider: *Lode dell'estate*, suite lirica.
22: Notiziario.
22,30: Musica portoghese.
23: Come Breslavia.
24-1: Orchestra e strumenti: 1. Schilling: *Ouverture* per il dramma *Napoleone di Grabbe*; 2. Schäfer: *Musica per pianoforte*; 3. Dvorak: *Quartetto* in fa magg.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Musica da ballo (Jack White).
19: Soprano e pianoforte.
19,40: Convers. sportiva.
20: Varietà: *Next, please!*
21: Notiziario.
21,20: Rievocazione.
21,40: Orchestra e pianoforte: 1. Rameau: *La Princesse de Navarre*, suite; 2. Mozart: *Concerto* n. 19 in fa per pianoforte e orchestra; 3. Balakirev: *Ouverture su tre temi russi*.
22,40: Letture da Rupert Brooke.
23: London Regional.
23,30-24: Swing Time (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto variato.
19: Notiziario.
19,30: Musica argentina (dischi).
20: Personalità al microfono.
20,20: Cello e due pianoforti: 1. Beethoven: *Variazioni sul tema di Mozart «Ein Mädchen oder Weibchen»*, op. 66; 2. Schumann: *Fantasie*, op. 73; 3. Debussy: *Sonata* per cello e pianoforte.
21: Francis Burbridge: *Un assassinio all'ambasciata*, dramma giallo con musica di Augustus Franzel.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Jack Jackson).
23,30-24: Not. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Banda militare.
18,40: Conversazione.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
20: Violino e organo: 1. Rheinberger: *Suite* in do minore; 2. Bossi: *Adagio*; 3. Jensen: *Arioso e rondò*; 4. Karg-Elert: *Sanctus*; 5. Hubay: *Canto nuziale*.
21-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

17,50: Radiorchestra.
18,50: Mus. riprodotta.
19,30: Conversazione.
20: Canzoni e melodie.
20,30: Radioconcerto.
21: Progr. umoristico.
22: Notiziario.
22,20: Mus. ritrasmessa.
22,45-23: Danze (dischi).

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Notizie - Convers.
19,50: Scacchi - Dischi.
20,10: Per i giovani.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouverture* dell'*Oberon*; 2. Grieg: *Suite lirica*; 3. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore; 4. Berlioz: a) *Danse de Sylphes*, b) *Marcia ungherese*.
22: Notiziario.
22,15: Fisarmoniche.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,15: Concerto corale.
18,45: Conversazione.
19,5 (dalla Spiaggia di Riga): Concerto orchestrale e vocale - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Notiziario.
21,15-22,15: Ritrasmissione dall'estero.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Dischi inglesi.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Interm. brillante.
20: Varietà e danze.
20,40: Musica leggera e da ballo.
21,50: Concerto di dischi.
22,15: Notiziario.
22,20: Programma folcloristico.
23-23,30: Danze (dischi).

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19: Notizie - Attualità.
19,40: Soli di arpa.
20: Radiocronaca.
20,55: Concerto orchestrale.
21,40: Notizie - Attualità.
22: Radiocronaca.
22,15-23: Programma variato.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,45: Concerto vocale.
19,10: Convers. - Notizie.
19,55: Conc. di dischi.
20,40: Progr. regionale.
21,10: Conc. di organo.
21,40: Notizie - Cronaca.
22,10: Musica da ballo.
23,10-23,40: Concerto di dischi.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

17,40: Cronache varie - Attualità - Dischi - Notiziario.
19,45: Musica popolare e leggera - In un intervallo: Conversazione.
21,35: Notiziario.
21,40: Conc. di organo.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Musica di Heykens e dischi.
18,50: Attualità.
19: Concerto di dischi.
19,50: Notizie sportive.
20: Coro a quattro voci.
20,45: Notiziario.
21: Concerto di piano: Musica di Chopin: 1. *Barcarola* in fa diesis maggiore, op. 60; 2. *Mazurka* in fa diesis minore, op. 59, n. 3; 3. *Impromtu* in fa diesis maggiore, op. 36; 4. *Ballata* in sol minore, op. 25; 5. *Berceuse* in re bemolle maggiore, op. 57; 6. *Mazurka* in si maggiore, op. 56, n. 1; 7. *Scherzo* in si minore, op. 31.
21,45: Un racconto.
22: Musica da ballo.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Musica riprodotta.
19,50: Notiziario.
20,10: Dischi (novità).
20,30: Musica da camera.
21,5: Conversazione.
21,15: Concerto variato.
22: Musica spagnola.
22,30: Notizie - Cronaca.
22,50: Concerto variato.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Danze (Jazz).
19: Conversazione.
19,20: Musica riprodotta.
20: Balalaiche.
20,30: Concerto di violino e pianoforte: 1. Leclair: *Le tombeau*, sonata; 2. Gaubert: *Quattro schizzi*.
21,10: Concerto vocale.
21,30: Notiziario.
21,45: Radiorchestra.
22,45: Notizie in francese, e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

17,55: Concerto di dischi.
18,55: Radiocronaca.
19,30: Conversazione.
20: Musica leggera ritrasmessa.
21: Radiocronaca.
22: Musica da ballo.
23-23,5: Cronache del Torneo di scacchi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Canc. di dischi.
19: Notizie - Cronache.
20,5: Conc. orchestrale - Nell'intervallo: Convers.
21,45: Conversazione.
22,5: Danze (dischi).
22,20: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,25: Il Giro della Svizzera: Cronaca della 5ª tappa: Sion-Interlaken.
19,45: Notiziario.
20 (da Salisburgo): Concerto Riccardo Strauss eseguito dall'orchestra filarmonica di Vienna, diretta da Hans Knappertsbusch: 1. *Don Giovanni*; 2. *Così parlò Zarathustra*.
21,5-21,30: Mus. da ballo.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,45: Cronache varie.
19,50: Notiziario.
20: Il giro della Svizzera.
20,35: Concerto corale: *Mottetti e madrigali* del Rinascimento.
20,50: Concerto sinfonico: 1. Hassler: *Intrada*; 2. Ph. E. Bach: *Sinfonia* in re maggiore.
21,20: Seguito del concerto corale.
21,35: Seguito del concerto sinfonico: 3. Ravel: *Pavana per una infanta defunta*; 4. Szelay Zak: *Eco delle montagne polacche*; 5. Hamilton Harty: *Ouvert. di commedia*.
22: Jazz Hot.
22,25: Notiz. - Cronache.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,20: Concerto di pianoforte.
18,50: Progr. variato.
19,25: Dischi (marce).
20: Kalman Harsanyi: *Ellak*, tragedia in tre atti.
21,50: Notiziario.
22,10: Musica zigana.
22,50: Notizie in francese e in italiano.
23: Orchestra: Ciaikovski: *Sinfonia* n. 5.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Notizie - Cronache.
20: Concerto di dischi - Negli interv.: Cronache - Notizie.
21,30: Concerto variato.
23-24: L'ora araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19,20: Musica leggera e da ballo.
20,45: Musica da camera: 1. Grieg: *Quartetto d'archi incompiuto*; 2. Rachmaninov: *Sonata* per piano e cello.
21,30: Notiz. - Dischi.
22-23,30: Musica araba vocale e strumentale da Marrakech - Nell'interv.: Notizie in arabo.

GIOVEDÌ

5 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).
12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,30: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).
13,50: Conversazione.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornalino del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Bologna): Confidenze di Mammola; (Palermo): Giornalino.
17: Giornale radio.

17,15: TRASMISSIONE DA RIO DE JANEIRO:

CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO

1. Inni italiani.
2. Annibal Cruz: *So Você*, samba (cantata da Odette Amaral).
3. Walfrido Silva: *Luar no sertao*, samba (cantata da Odette Amaral).
4. Raul Torres: *Macumbero*, jongo (Musica popolare - Raul Torres accompagnato da un assieme regionale brasiliano).
5. Waldemar Henrique: Folclore dello Stato di Amazonas all'estremo Nord del Brasile: a) *Cobra grande*, b) *Boibumba*, c) *Foi boto, Sinha*, d) *Tem pena do nego* (cantati da Gastao Formenti).

Nell'intervallo il R. Ambasciatore d'Italia ed il Ministro di Giustizia commemoreranno Guglielmo Marconi.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO della pianista LINA LANDOLFI: 1. Bach-Busoni: *Ciaccona;* 2. *a)* Chopin: *Notturno*, *b)* Savasta: *Capriccio;* 3. *a)* Debussy: *Sera a Granata*, *b)* Martucci: *Giga*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.
19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione del maggiore Attilio Todini: « Volo veleggiato nel 1937 ».
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21: MUSICA VARIA.
21,15: Trasmissione dalle Terme di Caracalla di Roma:

Lucia di Lammermoor

Dramma tragico in quattro atti di S. CAMMARANO
Musica di GAETANO DONIZETTI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro del coro: EMILIO CASOLARI
(Vedi quadro).

Negli intervalli: Attualità - Conversazione di Renato Caniglia - Giornale radio.
23 circa (Roma): Notiziario inglese.
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368 6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Cardoni: *Ondine in festa*, intermezzo; 2. Toni: *Vecchia canzone;* 3. Amadei: *Suite goliardica*, suite in 4 tempi; 4. Fouché: *Rose gialle;* 5. Tagliaferri: *Menestrello d'aprile*, *Serenata napoletana*, *Canzone dell'addio*, *Tarantella internazionale;* 6. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, sinfonia; 7. Ferruzzi: *Bristol*, valzer lento; 8. Ranzato: *Serenata capricciosa*.
12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.
13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15-13,50: DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M° Bernardino Molinari); 2. Verdi: *Otello*, morte di Otello (tenore Giovanni Breviario); 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « A notte cadente » (mezzo soprano Ebe Stignani); 4. Mozart: *Così fan tutte*, « Come scoglio immoto resta » (soprano Lina Pagliughi); 5. Tieciati: *Toccata* (pianista Carlo Zecchi); 6. Valensin: *Minuetto* (violonc. Emanuele Feuermann); 7. Rossini: *Tancredi*, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal maestro A. LA ROSA PARODI).
13,50: Conversazione.
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano-Trieste-Genova): Borsa.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: Prose e poesie per i piccoli; (Trieste-Torino-Genova): Chiacchierate a sorpresa coi radioascoltatori (L'Amico Lucio); (Firenze): Fata Dianora; (Bolzano): La Zia dei perchè e la cugina Orietta.
17: Giornale radio.
17,15: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano CILLI SANTUCCI e del tenore IDOLO BEDINI.
17,15 (Bolzano): CONCERTO DEL VIOLINISTA HUGO KOLBERG - Solista dell'orchestra Filarmonica di Berlino: 1. Max Reger: *Sonata* op. 91 n. 2 per violino solo: *Allegro moderato - Larghetto - vivacissimo;* 2. Wagner-Wilhelmy: *Romanza;* 3. W. A. Mozart: *Rondò;* 4. De Monasterio: *Sierra Morena;* 5. Jeno Hubay: *Scene della czarda* n. 5.
17,50-17,55: Bollettino presagi.

Trasmissione dalle Terme di Caracalla di Roma
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21,15

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in quattro atti
di SALVATORE CAMMARANO
Musica di GAETANO DONIZETTI

Personaggi:

Lord Enrico Asthon . . Luigi Montesanto
Miss Lucia, di lui sorella Toti Dal Monte
Sir Edgard di Ravenswood Beniamino Gigli
Lord Arturo Bucklaw . . Nino Mazziotti
Raimondo Bidebent . . Ernesto Dominici
Alda . . . . Maria Huder
Normanno . . . . Aldo Ferracuti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
OLIVIERO DE FABRITIIS
Maestro del coro: EMILIO CASOLARI

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA diretta dal M° MALATESTA.
19,40 (Milano - Torino - Trieste - Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: Conversazione del maggiore Attilio Todini: « Volo veleggiato nel 1937 ».
20,40 (Torino - Trieste - Bolzano): MUSICA VARIA.

21:

Gente in treno

Grottesco radiofonico in tre tempi
di ETTORE GIANNINI

Personaggi

Il Capotreno . . . . Franco Becci
Un controllore . . . . Silvio Rizzi
Un Capostazione . . . . . Stefano Sibaldi
Una signora in pena . . . Esperia Sperani
Una signorina . . . . . Gemma Griarotti
La biondina . . . . Renata Salvagno
Una vecchia signora . Ada C. Almirante

Un giornalaio - Un commesso viaggiatore - Una donna - Una moglie - Un marito - Un impiegato - Un giovane spiritoso - Un signore suggestionabile - Un giovanotto - Uno che è triste - Un signore nervoso - Un signore timido - Uno che ragiona - Un pov'eruomo.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,15:

Rivista di canzoni

RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dal Bastione Fiorito del Castello di Trieste.
23,30 (Milano-Firenze): Notiziario spagnuolo.
23,30-23,55: (Milano-Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

GIOVEDÌ

5 AGOSTO 1937 - XV

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100

17,55: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19,25: Banda militare.
20,25: Varietà musicale.
21,25: Concerto di musica popolare e leggera.
22,10: Notiziario.
22,20-23,30: Musica leggera austriaca.

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18: Conversazione.
18,15: Musica leggera e popolare.
19: Radiocronaca.
19,15: Musica messicana (reg.).
19,30: Notiziario.
20: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo: (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10-23: Mus. di dischi.

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

17,45: Per i fanciulli.
18,30: Dischi (Caruso).
18,45: Conversazione.
19,3: Dischi richiesti.
19,30: Cronaca artistica.
20: Concerto ritrasmesso da Londra.
20,45: Conversazione.
21: Concerto di strumenti a fiato (reg.).
21,30: Trasm. da Londra.
22,10 (circa): Preghiera della sera.
22,50(circa)-23: Notiz.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19,10: Trasmiss. da Brno.
20: Come Bratislava.
20,35: Conversazione.
20,55 (da Karlovy-Vary): Concerto sinfonico: 1. Moyzes: *Concertino* per grande orchestra, op. 18; 2. Fincke: Intermezzo dell'opera *Pellegrinaggio a Santiago;* 3. Ridky: *Sinfonia* n. 2 con cello obbligato.
22: Notiziario.
22,20: Radiocronaca.
22,30-23: Conc. di dischi.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,10: Musica da ballo.
19,35: Radiocommedia.
20: Banda militare.
20,40: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23: Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Radiocommedia.
20: Come Bratislava.
20,40-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
20,40: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,10: Trasmiss. da Brno.
20: Come Bratislava.
20,40-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache.
20: Musiche di E. Coates.
20,30: Trasm. dall'Olanda.
21,30: Schubert: *Grande duo* in do maggiore, opera 40 (due pianoforti).
21,55: Notiziario.
22,15-23: Musica nordica.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

17,45: Concerto ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Concerto vocale.
20 (dal Casino di Vichy): Wagner: *Tristano e Isotta*, op. - Negli intervalli e alla fine: Notizie - Cronache.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

17,45: Concerto ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Cronache.
20,30: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Concerto ritrasm.
18,30: Musica varia.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Attualità.
20: Canzoni popolari.
20,15: Il quarto d'ora polacco.
20,30: Come Tolosa P.T.T.
22,30-23: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

17 (da Salisburgo): Wagner: *I maestri cantori*, opera - Negli intervalli e alla fine: Notizie - Cronache.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Musica leggera.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Musica leggera - Nell'intervallo: Convers.
20,30: René Fauchois: *Prenez garde à la peinture*, commedia in tre atti.
22,30: Notiziario.
22,45-23: Danze (dischi).

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto variato.
18,30: Lez. di solfeggio.
18,45: Conc. di dischi.
19: Notizie - Cronache.
20 (dal Casino di Vichy): Wagner: *Tristano e Isotta*, op. - Negli intervalli e alla fine: Notizie - Cronache.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

18,5: Dischi - Attualità.
18,53: Cronache varie.
19,20: Dischi - Attualità.
20,38: *Il mondo alla rovescia*, scena brillante.
20,50: Conversazione di «Gringoire».
21: Notiziario.
21,10: La via lattea, varietà con Mistinguett.
21,25: Concerto variato.
22,5: Notiziario.
22,10-23: Mus. riprodotta.

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di organo.
18,30: Soli di pianoforte.
18,45: Cronaca agricola.
19: Notizie - Cronache.
20: Mezz'ora di varietà.
20,30: Paul Hervieu: *Théroigne de Méricourt*, dramma in cinque atti.
22,30-23: Notiz. - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

17 (da Salisburgo): Wagner: *I Maestri Cantori*, opera - Negli intervalli: Notizie - Cronache.

RADIO LIONE
kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,30: Varney: Selezione dei *Moschettieri al Convento*.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Cronache - Notiz.
20: Musica leggera e da ballo.
21: Musica sinfonica e da jazz (ritrasmissione).
22-24: Musica leggera e da ballo - Negli intervalli: Notizie.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235,1; kW 27

19: Cronaca - Dischi.
19,25: Cronache - Notiz.
20,15: Danze (dischi).
20,30: Canzoni italiane (dischi).
21,10: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

18,30: Cronache varie.
19,3: Melodie (canto).
19,15: Violino e piano: Maurice Franck: a) *Berceuse e danza*, b) *Sonatina*.
19,30: Melodie (canto).
19,45: Cronache - Notiz.
20 (dal Casino di Vichy): Wagner: *Tristano e Isotta*, opera - Negli intervalli: Notiziario.

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Danze - Coro di fanciulli - Musica varia.
18,50: Notiziario.
19: Melodie - Notizie - Canti provenzali.
20,15: Musiche di film - Musica di operette.
21,10: Fantasia radiofon. - Danze.
22: Notiziario.
22,15: Musica varia - Orchestra viennese.
23: Marce - Canzonette - Danze.
23,50-24: Notiziario.

RENNES
kHz 1040; m 288,5; kW 120

18,15: Notiziario - Dischi.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Conc. di dischi.
20: Conversazione.
20,30: Ritrasmissione (da stabilire).
22,30: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

18,15: Musica leggera.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Notizie in francese e tedesco.
20 (dal Casino di Vichy): Wagner: *Tristano e Isotta*, opera - Indi: Notizie in francese e tedesco.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

17,45: Concerto ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
20,30: Programma var.
22,30: Notiziario.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto corale.
18,25: Conversazione.
18,45: Bollettini.
19: Varietà musicale: La danza degli strumenti.
19,45: Radiocronaca.
20: Come Monaco - Nell'interv. (21): Notiziario.
22: Notizie - Intermezzo.
22,30-24: Come Stoccarda.

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto di dischi.
19: Echi della sera.
19,20: Musica da camera: 1. J. A. Sixt: *Trio* per pianoforte, violino e cello in re maggiore; 2. Mozart: *Trio* per pianoforte, violino e cello in si bemolle maggiore.
20: Notiziario.
20,10: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Notizie - Cronache.
19: Musica popolare e folcloristica (orchestra e coro).
21: Notiziario.
21,15: Concerto di organo: 1. Buxtehude: *Te Deum laudamus;* 2. Bach: *Preludio e fuga* in mi minore; 3. Karg-Elert: *Canzona;* 4. Reuter: *Fantasia e fuga «Christum wir sollen loben schon»*.
22: Notiziario.
22,15: Conversazione.
22,30-23,30: Come Stoccarda.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Musica da camera.
18,20: Radiocronaca.
18,50: Concerto bandistico.
19,45: Attualità - Notizie.
20,10: Come Monaco.
22: Notiziario.
22,30-24: Concerto sinfonico: 1. Brahms: *Sinfonia* n. 3 in fa magg., op. 90; 2. Berlioz: *Sinfonia fantastica* op. 14.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Grieg: *Sonata* per cello e pianoforte.
18,25: Dischi (Caruso).
18,45: Convers. sportiva.
19: Musica varia.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Come Lipsia.
21: Radiorchestra: *Ouvertures ed intermezzi:* 1. Weber: *Ouverture* di *Euryanthe;* 2. Mozart: *Ouverture* del *Flauto magico;* 3. Verdi: Musica di balletto dell'*Otello;* 4. Smetana: *Ouverture* della *Sposa venduta;* 5. Bizet: Preludio del quarto atto della *Carmen;* 6. Boïeldieu: *Ouverture* del *Califfo di Bagdad;* 7. Verdi: Preludio del III atto della *Traviata;* 8. Berlioz: *Ouverture* del *Carnevale romano*.
22: Notizie - Echi.
22,30: Concerto di pianoforte: 1. Debussy: *Studio di arpeggi;* 2. Liszt: *Paganini-Etüden*.
22,45: Boll. del mare.
23-24: Danze (dischi).

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
19: Come Monaco.
19,50: Conversazione.
20: Come Monaco.
21: Notiziario.
21,15: Maria Gläss: *Che cosa ti pare?*, radiorecita.
22: Notiziario.
22,30: Come Stoccarda.
24-1: Musica italiana contemporanea: Certani, Calabrini, Pick-Mangiagalli (reg.).

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Un racconto.
18,10: Concerto di cello e piano.
18,50: Notiziario.
19: Varietà: Succede solo tra gli animali?
19,45: Radiocronaca.
20: Come Monaco.
22,10: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18,30: Letture - Attualità.
19: Programma folcloristico (reg.).
20: Bande militari e coro.
22: Concerto vocale di *Lieder* antichi.
22,30: Notiziario.
22,50-24: Come Stoccarda.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100

18,10: Ludwig Thoma: *Ali paralizzate*, commedia.

18,45: Radiocronaca.
19: Canti e danze folcloristici.
19,50: Notiziario.
20: Radiorchestra e solisti: 1. Wagner: *Marcia d'omaggio;* 2. Wagner: Aria del *Tannhäuser;* 3. Mozart: Aria del *Don Giovanni;* 4. Mozart: *Minuetto;* 5. Mozart: Aria delle *Nozze di Figaro;* 6. Weber: Ouverture dell'*Euryanthe;* 7. Wagner: Monologo dei *Maestri cantori;* 8. Brandt-Buys: Preludio dell'*Ulisse*.
21: Musica d'operette e danze.
22: Notiziario.
22,20: Intermezzo.
22,30-24: Come Stoccarda.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica leggera.
19: Lo sapete già?
19,10: Cronaca della Reichsbahn.
19,45: Cronache - Notizie.
20: Come Monaco.
22: Notizie - Echi.
22,20: Musica riprodotta.
22,35-24: Come Stoccarda.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Musica varia.
20: Varietà: Partenza!
21: Notiziario.
21,15: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22,30: Concerto variato.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Conversazione.
18,40: Chopin: Sei *mazurche* per pianoforte.
18,55: Introduzione.
19 (dalla Festspielhaus di Salisburgo): Wagner: *I maestri cantori*, atto secondo (dir. Arturo Toscanini).
20: Francis Durbridge: *Un assassinio all'ambasciata*, dramma giallo con musica di Augustus Franzel.
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,30: Musica popolare e leggera.
22,30: Letture.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica strumentale.
18,25: Varietà: *Shows from the Seaside.*
19: Notiziario.
19,30: Orchestra zigana.
20: Orchestra: Tre rapsodie: 1. Butterworth: *A Shropshire Lad;* 2. Herbert: *Rapsodia irlandese;* 3. German: *Rapsodia del Galles.*
20,45: John Drikwater: *Bird in hand*, commedia popol. in tre atti (adatt.).
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Joe Loss).
23,30-24: Not. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,25: London Regional.
19: Notiziario.
19,30: London Regional.
20: Programma musicale variato: Rivalità dimenticate: Piccinni e Gluck.
20,45-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,30: Canzoni popolari.
19,30: Conversazione.
20: Concerto di musica d'opera (Solisti e orchestra).
22: Notiziario.
22,20-23: Musica di dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Notizie - Convers.
19,50: Programma vario.
20: Dischi.
20,10: Lezione di sloveno.
20,30: Concerto vocale e orchestrale: 1. Nikolai: *Le allegre comari di Windsor;* 2. Bizet: Fantasia sulla *Carmen;* 3. Rossini: *Guglielmo Tell, ouverture.*
22: Notiziario.
22,15: Musica da jazz.

LETTONIA

MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50

18,30: Fisarmon. e coro
19,5 (dalla Spiaggia di Riga): Conc. sinfonico: 1. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico; 2. Palmgren: *Il fiume*, concerto n. 2 per pianoforte; 3. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*, poema sinfonico - Nell'intervallo (20): Notizie.
21: Notiziario.
21,15: Dischi (operette).
21,45: Notizie in tedesco.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,10: Per i fanciulli.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Coro a cinque voci.
20,15: Musica leggera e da ballo.
21,30: Concerto di dischi con intermezzi di violino - In un intervallo: Notiziario.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19: Notizie - Attualità.
19,30: Cronaca agricola.
20: Concerto strumentale.
20,40: Conversazione.
21,10: Violino e pianoforte.
21,30: Radiocronaca.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica leggera.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Concerto di dischi.
19,10: Radiocronaca.
19,40: Notiziario.
19,55: Musica leggera.
20,40: Radiocronaca.
21,10: Conc. di dischi.
21,55: Musica leggera.
22,40: Notiziario.
22,50-23,40: Mus. da ballo.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 60

18,25: Cronache varie - Attualità - Dischi - Notiziario.
19,45: Orchestra di Arnehm e cello - In un intervallo: Conversazione - Notizie.
22,10-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Musica riprodotta.
18,50: Attualità.
19: Radio-recita.
19,40: Attualità - Notizie.
20: Radiorchestra e solisti.
20,50: Notiziario.
21,15: Radiocronaca.
21,45: Un racconto.
22: Concerto di pianoforte a 4 mani e soprano: 1. Zarembski: *Sei danze polacche;* 2. Canto; 3. Noskowski: *Quattro danze polacche;* 4. Canto.
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Banda militare.
19,50: Notiziario.
20,10: Musica di grandi compositori.
20,15: Dischi (novità).
21,5: Conversazione.
21,15: Chitarre.
21,40: Musica d'opere.
22,30: Notizie - Cronaca.
23,15: Chitarra e canto.
23,30: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Musica di dischi.
19,30: Conversazione.
19,50: Converto vocale.
20,15: Musica leggera.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

18,15: Concerto di dischi.
19,30: Soli di sassofono.
19,50: Conversazione.
20,20: Musica leggera.
21,10: Radiocronaca.
22: Cronaca del Torneo di scacchi.
22,5-23,20: Radiocomm.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,30: Dischi - Cronache.
19: Notiziario - Dischi.
19,20: Conversazione.
19,45: Notizie - Cronaca.
20,15: Programma in dialetto.
21,10: Radiocronaca.
21,15: Dischi (Eysler).
21,40: Musica leggera.
22,25: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,25: Il Giro della Svizzera. Cronaca della 6ª tappa: Interlaken - Losanna.
19,45: Notiziario.
19,55-22,20: Gaetano Donizzetti: *Don Pasquale* - Negli intervalli: 1. Conosce Lei questo libro?; 2. «Idillio in montagna», racconto.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Il giro della Svizzera.
19: Cronache varie.
19,30: Dischi - Notiziario.
20: Il giro della Svizzera.
20,35: Dischi (Jazz).
21: G. Courteline: *Le commissaire est bon enfant*, commedia in un atto.
21,40: Arie di opere.
21,55: Concerto di dischi.
22,20: Notiz. - Cronache.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120

18. Ritrasmissione.
19,10: Concerto variato.
20,20: Conversazione.
20,50: Musica da ballo.
21,35: Notiziario.
21,55: Musica zigana.
22,30: Concerto vocale.
23: Musica leggera.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Notizie - Cronache.
20: Concerto di dischi - Negli interv.: Notizie - Cronache.
21,30: Music-Hall.
23-24: L'ora araba.

RABAT
kHz 601; m 499,2; kW 25

19,15: Musica leggera e da ballo.
21,30: Notiz. - Dischi.
22-23,30: Musica araba (dischi) - Nell'intervallo: Notizie - Convers.

MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

ISPIRAZIONE DI DONIZETTI

Egli aveva sempre la mente occupata da temi musicali e componeva ovunque si trovasse. Se non riusciva a rendersi padrone di un'idea, stava a lungo assorto con gli occhi fissi dinanzi a sè, finchè la soluzione artistica non era raggiunta. Una notte a Parigi, dinanzi alla vetrina di un antiquario, rimase lungo tempo in contemplazione. Il proprietario uscì dal negozio nella speranza di aver trovato un acquirente: «Che cosa cerca, signore?».

«Il finale del terzo atto della mia *Lucia*», rispose il compositore, e si allontanò rapidamente perchè appunto un quadro colà esposto glielo aveva suggerito.

L'impresario della Cannobiana, trovandosi impacciato per un maestro che aveva mancato all'impegno, pregò Donizetti di raffazzonargli alla lesta un vecchio spartito.

«Che mi dici? — rispose Donizetti — io non faccio di questi lavori. Piuttosto mandami il Romani, in quindici giorni mi impegno di darti un'opera nuova di zecca». Il Romani venne e Donizetti gli espose la cosa, concludendo: «Una settimana per uno, ci stai?».

Quattordici giorni dopo trionfava *L'elisir d'amore*.

Un tal Bettinelli, oste all'insegna dei «Tre Gobbi» a Bergamo, nutriva per il Donizetti una vera adorazione. Dopo il fiasco della *Lucrezia Borgia* alla Scala, egli votò un odio implacabile ai milanesi. Quando qualcuno ne capitava alla sua trattoria, il peggior vino ed i più scipiti intrugli erano per lui. E se il cliente protestava, gli diceva: «Che ne sai tu, poverello, di quello che è buono e di quello che è cattivo? Non sei forse di quelli che fischiarono il capolavoro del mio Gaetano?».

Questa rappresaglia ai milanesi durò per dieci anni, finchè la *Lucrezia*, nella ripresa alla Scala, vi ottenne un trionfo.

DICHIARAZIONI DI PROKOFIEF

Egli ci tiene ad affermare che gli secca essere considerato da parecchi come una specie di Picasso, «*cubista*» della musica e si stupisce che nelle sue composizioni, come in parecchie di quelle moderne, il pubblico non paia accorgersi come egli tenda all'espressione, attraverso alla semplicità. Considera il suo nuovo balletto *Romeo e Giulietta*, che attualmente è in preparazione a Mosca, come la composizione più semplice e sincera che si possa immaginare.

Riconosce che l'origine del malinteso ancora in parte esistente tra lui e il pubblico si può trovare nella circostanza che più di venti anni fa si era imposto di creare una musica originale e posava a «*enfant terrible*». Ancora recentemente qualcuno diceva di lui: «*la sua musica non è gradevole, ma neppure pretende di esserlo*». Egli non accetta tale sbrigativa sentenza e proclama che considera la melodia come fattore dominante della sua creazione. Gli si consiglia di mettere del sentimento, della emozione nella sua musica, mentre è convinto che tali ingredienti ci sono già. Soltanto che per della musica nuova occorrono delle orecchie vergini ed il compositore che lavora per l'avvenire è obbligato ad inventare delle melodie nuove formate da curve musicali nuove. Per accoglierle ci vuole un certo grado di «ricettività» che la massa non possiede. Dopo gli artifici complicati della sua *Seconda e Terza sinfonia*, lasciando le *Sonatine per piano* che hanno disorientato il pubblico, egli crede di aver sempre battuto questa strada, lastricata di melodia e di semplicità.

ENRICO HEINE COREOGRAFO

Come Teofilo Gauthier che sempre ricusò collaborazione di librettista ai compositori d'opera che lo sollecitavano, ma diede la trama di sei balletti, anche Heine aveva simpatia per tale forma. Basterebbe leggere nella raccolta dei suoi scritti musicali (Editore Bocca) la pagina 44, deliziosamente umoristica sulle ballerine, per capire tale preferenza. Benchè posi a non essersi occupato di musica e musicisti che per farne bersaglio alle sue frecciate ironiche, pure la sua intuizione gli permetteva di avere dei lampi di acume critico.

Benchè vivesse a Parigi, anzi fosse quasi completamente pariginizzato, è all'impresario del Covent Garden di Londra che egli presentò i due balletti di cui siamo a conoscenza: *Di tutto un po'* e *Il dottor Faust.*

Il primo è una rivista della mitologia ellenica e germanica e culmina in un quadro nel *Venusberg* come in Wagner. Però al convegno heiniano intervengono molti uomini e donne rappresentanti l'antichità ed il Medio Evo, per giungere fino a Wolfango Goethe. Venere e Tannhäuser «*assai poco vestiti*», danzano un passo a due.

Il secondo è molto esteso. Cinque atti. Heine ha femminilizzato il diavolo facendone una tentatrice: Mefistofela. Essa, alla fine, non permette la redenzione di Faust. Si trasforma in serpente, lo avvolge nelle sue spire e lo strozza, trascinandolo all'Inferno.

ROG.

VENERDÌ

6 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
o BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).
11,30-12,30 (Palermo): MUSICA VARIA: 1. Massarani: *Preludio;* 2. Rampoldi: *Leggenda;* 3. Amadei: *Impressioni d'Oriente,* seconda suite; 4. Cilea (Farinelli): *La Tilda,* saltarello; 5. Frontini: *Notte d'Oriente;* 6. Lattuada: *Solennità della notte;* 7. Szokoll: *La moglie per un affare,* fantasia; 8. Travisi: *Sole madrileno;* 9. Fancelle: *La torera;* 10. Manno: *Berceuse;* 11. Ferraris: *Capriccio ungherese.*
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M° F. PREVITALI: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor,* ouverture; 2. Ricc. Strauss: *Il cavaliere della rosa,* valzer; 3. Busoni: *Turandot,* marcia turca; 4. Bizet: Tre intermezzi dell'opera *Carmen;* 5. Wolf-Ferrari: *I quatro rusteghi,* intermezzo; 6. Giordano: *Il Re,* danza del moro; 7. Berlioz: Marcia ungherese dall'opera *La dannazione di Faust.*
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).

16,40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA PERMANENTE DI CHIAVARI DELLA FEDERAZIONE FASCISTA DI GENOVA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P. N. F.

17: Giornale radio.
17,15: NOVITÀ CETRA PARLOPHON (Vedi Milano).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.
18,50: Conversazione.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.
19-20,8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19,53-20,8 (Roma): Notiziario in lingue estere.
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVERIO GRAZIOLI.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.
21 (esclusa Palermo):

La commedia di un giovane povero
Tre atti
di SALVATOR GOTTA e BORGHESIO
(*Prima trasmissione radiofonica*)
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI
(Vedi quadro).

22,15 (circa): Varietà
Direttore d'orchestra: UMBERTO MANCINI
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).
23,15 (Roma): Notiziario in inglese.
23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.
21,23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:
21: LA MOGLIE INNAMORATA
Commedia in tre atti di GIOVANNI CENZATO
Personaggi
Serena . . . . Eleonora Tranchina
Elena . . . . Anna Labruzzi
Anna . . . . Livia Sassoli
Alice . . . . Pina Ferro
Fabrizio . . . . Alessandro Landi
Agno . . . . G. C. De Maria
Antonelli . . . . Gino Labruzzi
Contini . . . . Romualdo Starabba
Un cameriere . . . . Gino Baldi
In Italia - Oggi
Regista: FEDERICO DE MARIA
22,30-23: CONCERTO DELLA VIOLINISTA ROSA MAGLIENTI NICOLOSI
al pianoforte il M° ENRICO MARTUCCI
1. Tartini (Respighi): *Sonata pastorale.*
2. a) Gluck (Kreisler): *Melodia;* b) Martini (Polo): *Gavotta;* c) Mozart (Polo): *Minuetto in re.*
3. a) Achron: *Melodia ebraica;* b) Chaminade (Kreisler): *Serenata spagnola;* c) Kubay: *Zeffiro.*

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate,* ouverture; 2. Spaggiari: *Idillio, pastorale, corale;* 3. Malatesta: *Leggenda valdostana N. 2;* 4. Savino: *Alba sentimentale;* 5. Albergoni: *Tzigana passionale;* 6. Brancucci: *Sogno di bimba;* 7. Dvorak: *Valzer N. 1;* 8. Cilea: *L'Arlesiana.*
12,30-13 e 13,15-13,50: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M° F. PREVITALI (Vedi Roma).
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.
14,20-14,30 (Milano - Trieste - Genova): Borsa.

16,40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA PERMANENTE DI CHIAVARI, DELLA FEDERAZIONE FASCISTA DI GENOVA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE DEL P. N. F.

17: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21

La commedia di un giovane povero

Tre atti di SALVATOR GOTTA e BORGHESIO
(Prima trasmissione radiofonica)
Personaggi:
Ugo Viani . . . . Augusto Marcacci
Giorgio Vallalta . . . . Giovanni Cimara
Comm. Leardi . . . . Augusto Mastrantoni
Il signore anziano . . . . Ruggero Capodaglio
Giovanni . . . . Felice Romano
Il Direttore dell'Albergo . . . . . . Leonello Zanchi
Ettore . . . . Bruno Calabretta
Marina Leardi . . . . Dora Menichelli
Angiola Garbino . . . . Edda Soligo
L'attrice Giana Ferrini . . . . Mimosa Favi
La signora anziana . . . . Celeste Zanchi
La signora Maria Leardi . . . . . . Giulia Belsani
La signorina del Banco di Beneficenza . Elly Cosmai
Anna . . . . Maria Teresa Guerra
Clara . . . . Thea Calabretta
L'azione si svolge ai giorni nostri.
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

17,15: NOVITÀ CETRA PARLOPHON: 1. Bracchi-D'Anzi: *Bambina innamorata,* canzone slow (Harvedo Felicioli); 2. Leonardi: *Montanina,* mazurca (Orchestra campestre Cetra); 3. Mariotti: *Canzone d'Alabama,* fox (trio vocale sorelle Lescano); 4. Satta: *Topsy,* one step (Radiorchestra diretta dal M° Tito Petralia); 5. Lulli-Mc Hung: *Essere di nuovo innamorati,* canzone slow fox (Aldo Masseglia); 6. Corino: *Radiovalzer,* valzer (solista di fisarmonica e orchestra campestre Cetra); 7. Marino e Storaci: *Ti conosco, mascherina,* fox (Giacomo Osella e coro); 8. Nicolas: *Annabella,* tango argentino (orchestra Cetra diretta dal M° Barzizza); 9. Himmel: *Amour par correspondence,* fox (Guerino e la sua orchestra).
17,50-17,55: Bollettino presagi.
18,50: Conversazione.
19-19,40: MUSICA VARIA.
19,40 (Milano - Torino - Trieste - Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): MUSICA VARIA.
19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. FRANCESCO SAVERIO GRAZIOLI.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.
21:

Fantasia di antichi balli popolari

Nell'intervallo: Cronache del turismo.
22,20:

Concerto di musica da camera
ISTRUMENTI A FIATO SOLISTI DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELL'E.I.A.R.
1. Mozart: *Quintetto in mi bemolle* per pianoforte, oboe, clarinetto, corno e fagotto: *a) Largo, Allegro moderato, b) Larghetto, c) Rondò.*
2. Amedée Reuchsel: *Sestetto* per pianoforte, flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto: a) *Andante non troppo,* b) *Allegro comodo,* c) *Andante,* d) *Allegro moderato.*
3. Vittorio Fael: a) *Scherzo per cinque fiati,* b) *Fughetta in re.*

Esecutori: Rosa Savina, pianista; Domenico Ciliberti, flauto; Italo Toppo, oboe; Leonardo Savina clarinetto; Pietro Righini, corno; Giovanni Quaglia, fagotto.
23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15: MUSICA DA BALLO dallo CHALET DEL VALENTINO di Torino (MANRICO LOTTI E LA SUA ORCHESTRA).
23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.
23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA
kHz 592; m 506.8; kW 100

18.10: Conversazioni.
19: Notizie - Attualità.
19.25: Canzoni vecchie e nuove.
20: Recitazione.
20.5: Serata teatrale: 1 Curt Berg: *Il saluto dello sconosciuto;* 2. Esther Bonnesen: *La notte di S. Giovanni;* 3. Hans Nüchtern: *Arrivederci;* 4. Christian Taureggen: *Solo per sposi.*
22.10: Notiziario.
22 20: Musica sinfonica riprodotta.
22.55: Comunicati vari.
23-23.30: Musica leggera e da ballo (dischi).

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

18.15: Dischi richiesti.
18.30: Concerto di pianoforte.
19: Conversazione.
19.15: Interm. di canto.
19.30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20.15: Conversazione.
20.30: Musica russa (ritrasmiss.): 1. Ciaikovski: *Sinfonia patetica;* 2. Ciaikovski: *Concerto* per violino e orchestra; 3. Rimski - Korsakov: *Capriccio spagnolo;* 4. Glazunov: *Concerto* per violino e orchestra; 5. Borodin: Danze del *Principe Igor.*
22.25-23: Concerto di fisarmonica.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I
kHz 638; m 470,2; kW 120

19.25: Moravska Ostrava.
19.45: Come Bratislava.
20.25: Labiche: *Le voyage de Monsieur Perrichon,* commedia.
22: Notiziario.
22.20: Un disco.
22.25: Schubert: *Quartetto* in la minore, op. 9.
23-23,15: Not. in russo.

BRATISLAVA
kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

19: Trasm. da Praga.
19.10: Cello e pianoforte: 1. Glazunov: *Canto del menestrello;* 2. Bruch: *Danza scozzese;* 3. Granados: *Madrigale;* 4. Vacek: *Romanza.*
19.30: Conversazione.
19.45: Concerto variato.
20.25: Trasm. da Praga.
22,35-23: Dischi.

BRNO
kHz 922; m 325.4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19.25: Moravska Ostrava.
19,45: Come Bratislava.
20,25-23: Come Praga.

KOSICE
kHz 1158; m 259.1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,10: Come Bratislava.
20.25: Trasm. da Praga.
22,20-23: Come Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kHz 1113; m 269.5; kW 11.2

19: Trasmiss. da Praga.
19,25: Canti della Slesia.
19,45: Come Bratislava.
20,25-23: Come Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache - Attualità varie.
20,30: Grande concerto bandistico ritrasmesso.
22,30: Notiziario.
22,50-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.
kHz 1077; m 278,6; kW 30

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Conversazione.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30-23: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE
kHz 583; m 514,6; kW 15

17,45: Concerto ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Cronache.
20,30-23: Come Parigi P.T.T.

LILLA
kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Musica di film.
19: Notizie - Cronache.
20,5: Convers.: Goitto.
20,15: Melodie (canto).
20.30: Trasmissione dal Teatro Naz. dell'Opera - Negli intervalli: Notizie.
23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.
kHz 648; m 463; kW 100

19,45: Conc. di dischi.
20: Cronache varie.
20,30: Trio d'archi, fagotto, soprano e pianoforte: 1. Veracini: *Sonata;* 2. Canto; 3. Weber: *Andante e rondò* per fagotto; 4. Canto; 5. Brahms: *Quartetto* in sol minore: 6. Canto; 7. Soli di pianoforte; 8. Canto; 9. Rameau: *Trio.*
23:–Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.
kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Musica leggera.
19,45: Musica leggera.
20: Conversazioni.
20,30: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.
kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI P. P.
kHz 959; m 312,8; kW 60

19,25: Concerto di dischi.
20: Attualità varie.
20,20: *Sous la lampe.*
20,55-24: Ritrasmissione (da stabilire).

PARIGI P.T.T.
kHz 695; m 431,7; kW 120

18: Melodie (canto).
18,30: Concerto di dischi.
20: Mezz'ora di varietà.
20,30 (da Vichy): Concerto sinfonico (programma da stabilire).
22: Dischi (Sibelius).
22,30-23: Notiz. - Dischi.

PARIGI TORRE EIFFEL
kHz 1456; m 206; kW 20

20: Programma di televisione.
20,30: Poesie romene.
21: Musica da camera e canto: 1. Schubert: *Quintetto* con due celli; 2. Soli di pianoforte: *a)* Schumann: *Romanza;* b) Schumann: *Nella notte;* c) Chopin: *Valzer,* opera 42; 3. Canto; 4. Soli di pianoforte: *a)* Poulenc: *Moto perpetuo;* b) Prokofjev: *Preludio;* c) Bartok: *Allegro barbaro;* 5. Canto; 6. Honegger: *Sonata* per due violini.

RADIO MEDITERRANEE
kHz 1276; m 235.1; kW 27

20.15: Musica sinfonica.
20,35: Danze (dischi).
21,10: Serata di varietà.
22.15: Trasmissione speciale (da stabilire).

RADIO PARIGI
kHz 182; m 1648; kW 80

19: Canzoni popolari.
19,15: Melodie (canto).
19,30: Soli di piano: 1. Debussy: *La puerta del vino;* 2. Debussy: *Les collines d'Anacapri;* 3. Sauguet: *Danza dei marinai;* 4. Turina: a) *Entrata di Conchita,* b) *Miramar.*
19.45: Melodie (canto).
20.30: Violino e piano: 1. Saint-Saëns: *Introduzione e rondò;* 2. Ravel: *Zigana;* 3. Bartok: *Danze popolari romene;* 4. Sandu - Albu: *Melodie romene;* 5. Scarlatescu: *Bagatella,* in stile popolare romeno.
21: Serata di canzoni. - Nell'interv.: Notiziario.
23-0,30: Concerto sinfonico: 1. Arne: *Ouverture* in si bemolle maggiore: 2. Vitali-D'Ambrosio: *Ciaccona* per violino e organo; 3. D'Indy: *Jour d'été à la montagne;* 4. Ropartz: *Marie endormie;* 5. Delvincourt: *Ballo veneziano.*

RADIO TOLOSA
kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musette - Canzonette - Brani di operette.
19: Brani di opere - Notizie - Danze.
20.15: Mus. varia - Marce militari.
20.45: Lehar: Selez. della *Vedova allegra* (dischi).
21.10: Fantasia radiofonica - Musica leggera - Danze.
22.15: Musica leggera.
23: Marce militari - Canzonette - Danze.

RENNES
kHz 1040; m 288.5; kW 120

18.15: Dischi - Convers.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Conc. di dischi.
20.30: Come Strasburgo.
23: Come Radio Parigi.

STRASBURGO
kHz 859; m 349,2; kW 100

17.45: Conc. strumentale e vocale.
18.30: Conversazione.
19: Notizie - Cronache.
19.45: Notizie in francese e tedesco.
20.30: (La Comédie française): Racine: *Andromaca,* tragedia in cinque atti.
22.30: Notizie in francese e tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.
kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Convers.
19: Notiziario - Dischi.
20.30: Come Lilla.
23: Come Radio Parigi.

GERMANIA

AMBURGO
kHz 904; m 331,9; kW 100

18.10: Musica da camera.
19: Musica leggera e da ballo.
20: Radiorchestra e soprano (Erna Berger) - (reg.) - Nell'intervallo (21): Notizie.
22: Notizie - Intermezzo.
22.30-24: Orchestra sinfonica.

BERLINO
kHz 841; m 356.7; kW 100

18: Musica varia.
19: Echi della sera.
19.20: Musica riprodotta.
20: Giovanni Bononcini: *Polifemo,* opera (adatt.).
21: Hans Rehberg: *La strada «Sotto i tigli»,* radioscene con musica di Paul- Hoeffer.
22.30-24: Come Deutschlansender.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315.8; kW 100

18.20: Cronache - Bollettini.
19: Musica leggera.
19.40: Come Colonia.
21: Notiziario.
21.15: Conc. di *Lieder.*
22: Notiziario.
22,30-23,30: Come Deutschlandsender.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100

18.20: Ritrasmissione dall'Esposizione della Radio di Berlino.
18,40: Cori folcloristici.
19,30: Notiziario.
19,40: Serata di varietà.
21,30: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Deutschlandsender.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 1571; kW 60

18: Concerto di solisti.
18,45: Radiocronaca.
19: Varietà brillante.
19,45: Echi - Notizie.
20.10: Musica da ballo.
22: Notizie - Echi.
22,30-24: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22,45): Boll. del mare.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25

19: Concerto di dischi: *A sud delle Alpi.*
19,40: Come Colonia.
21: Notiziario.
21,15: Programma vario: *Siamo le schiere abbronzate che lavorano la terra!*
22: Notiziario.
22,30: Musica da ballo.
24-1: Come Stoccarda.

KOENIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100

18: Come Lipsia.
18,50: Cronache varie.
19,40: Come Colonia.
21: Radiorchestra: 1. Rossini: Ouverture del *Tancredi;* 2. Grieg: Suite del *Peer Gynt* n. 1; 3. Verdi: Melodie dell'*Aida;* 4. Liszt: *Rapsodia* n. 2; 5. Joh. Strauss: *Accelerazioni,* valzer.
22: Notiziario.
22,20-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Orchestra, baritono e pianoforte.
19,45: Waldemar Reichardt: *L'usignolo dell'imperatore,* commedia tratta da Andersen.
21: Notiziario.
21,15: Concerto orchestrale: 1. Suppé: Ouverture di *Isabella;* 2. Dvorak: *Danze slave* n. 1 e 5; 3. Schmalstich: *Aus einer kleiner Stadt,* suite; 4. Richartz: *Leggende bavaresi,* valzer; 5. Gebhardt: *Novelletta-Romanza;* 6. Lehar: Melodie del *Figlio di principe;* 7. Kaempfert: *Rapsodia* n. 2.
22,15: Cronache - Notizie.
22,50-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405.4; kW 100

17: Varietà musicale.
18,30: Notizie - Cronaca.
19: Concerto bandistico.
20: Musica riprodotta.
21,10: Schubert: *Quintetto della trota* (reg.).
21,50: Lettura.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Deutschlandsender.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Musica folcloristica e fisarmonica.
19: Lo sapete già?
19,10: Musica leggera.
19,45: Conversazione.
20: Notiziario.
20,10: Programma vario musicale: La Transilvania - terra benedetta.
21: Orchestra e coro: 1. Händel: *Suite allegra (Suite Mirtillo)* (selez.); 2. Canzoni popolari tedesche medioevali; 3. Händel: *Suite allegra* (selez.); 4. Canzoni popolari; 5. Haydn: *Sinfonia* n. 4 in re minore.
22: Notizie - Echi.
22,20: Dischi (piano).
22,45-24: Come Deutschlandsender.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità.
19: Versi e canzoni militari.
19,40: Come Colonia.
21,30: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,30: Come Deutschlandsender.
24-2: Concerto di banda militare e dischi.

INGHILTERRA

DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18,25: Musica da ballo (Jack Harris).
19,15: Conversazione.
19,30 (dall'America): Cosa ascoltano gli Americani alle 14,30?
20: Musica da camera: 1. Mozart: *Quartetto* in si bemolle; 2. Dohnanyi: *Quartetto* in re bemolle.
21: Notiziario.
21,20: Conversazione.
21,40: Varietà: Caleidoscopio.
22,15: Musica leggera.
23: London Regional.
23,30-24: Danze (dischi).

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,25: Canti inglesi per coro.
19: Notiziario.
19,30: Conc. di dischi.
20: Varietà da un teatro di Doncaster.
20,35: Conversazione.
20,40: Coro di fanciulli.
21: Orchestra e soprano: 1. Mendelssohn: *Ruy Blas, ouverture;* 2. Canto; 3. German: *Amleto,* poema sinfonico.
21,40: Conversazione.
22: Notiziario.
22,25: Musica da ballo (Oscar Rabin).
23,30-24: Not. - Dischi.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70

18,25: Conc. di dischi.
19: Notiziario.
19,30: Concerto corale.
20: London Regional.
21: Orchestra: D'Indy: *Tableaux de voyage,* suite.
21,45: Conversazione.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18,20: Radiorchestra.
19,30: Conversazione.
20: Concerto di piano.
20,30: Arie per soprano.
21: Violino e pianoforte.
21,30: Concerto vocale.
22: Notiziario.
22,20-23: Musica riprodotta.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Dischi inglesi.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: Musica riprodotta.
21: Concerto vocale.
21,15: Musica riprodotta.
21,45: Radiocronaca.
22,15: Notiziario.
22,20: Ravel: *Quartetto* (dischi).
22,50: Canti negri (d.).
23-1: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60

19: Notizie - Attualità.
19,45: Concerto di dischi.
20,5: Radiobozzetto.
20,20: Musica varia.
21,5: Recitazione.
21,25: Radiocronaca.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Concerto ritrasmesso.

OLANDA

HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 150

18,30: Dischi - Convers.
19,10: Cronache - Notiz.
19,40: Concerto di pianoforte.
20,10: Conversazione.
20,40: Conc. variato.
21,40: Concerto vocale.
22,10: Notiziario.
22,20: Conversazione religiosa.
22,40-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120

18,20: Musica riprodotta.
18,50: Attualità.
19: Arie e canzoni polacche (reg.).
19,50: Notizie sportive.
20: Canzoni popolari.
20,45: Notizie - Attualità.
21: Musica da ballo.
21,45: Un racconto.
22: Concerto vocale.
22,30: Karlowicz: *Rapsodia lituana* (reg.).
22,50-23: Ultime notizie.

PORTOGALLO

LISBONA
kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Musica varia.
19,50: Notiziario.
20,10: Quintetto.
20,30: Musica leggera.
21,30: Conversaz. - Opere.
22: Dischi (novità).
22,30: Notizie - Cronaca.
22,50: Concerto variato.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Musica romena.
19,30: Conversazione.
19,50: Conc. di violino.
20,20: Puccini: *La Bohème,* opera in quattro atti (in italiano - dischi) - Negli intervalli: Notiziario.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55

19: Canti popolari.
19,30: Radiocronaca.
20: Conversazione.
20,20: Concerto vocale.
20,50: Conversazione.
22,5: Concerto di pianoforte (da stabilire).
22: Musica leggera.
23-23,5: Cronache del Torneo di scacchi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100

18,35: Conc. di dischi.
19,10: Ritrasmissione.
19,45: Notiz. - Cronache.
20,25: Conc. orchestrale.
20,55: Concerto vocale.
21,10: Concerto di pianoforte.
21,30: Radiocommedia.
22,35: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,25: Il Giro della Svizzera. Cronaca della 7ª tappa: Losanna-Soletta.
19,45: Notiziario.
19,55-21,30: Ritrasmiss. dalla Sizzera interna.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100

19,25: Attualità.
19,50: Notiziario.
20: Il giro della Svizzera.
20,35: Bollett. finanziario.
20,55: *Cabaret des sourires.*
21,45: Leggende giapponesi.
22: Concerto di dischi.
22,25: Cronaca - Notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST
kHz 546; m 549,5; kW 120

18,30: Musica zigana.
19,30: Radiocronaca.
21,20: Notiziario.
21,40: Soli di arpa.
22,15: Concerto variato.
23: Notizie in inglese.
23,20: Musica da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kHz 941; m 318.8; kW 12

20: Concerto di dischi - Negli interv.: Notizie - Cronache.
21,30: Concerto variato.
23-24: L'ora araba.

SABATO

7 AGOSTO 1937 - XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA
MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50
NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5
BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2
PALERMO inizia le trasmissioni alle 11,30
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).
12,30: Cronache dello sport.
12,40-13 e 13,15-13,50: VARIETÀ DI CANZONI: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.
13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 11).
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nonno Radio; (Palermo): Musichette e fiabe di Lodoletta.
17: Giornale radio - Estrazione del Regio Lotto.
17,15: CONCERTO del soprano ELENA CHELI e della pianista MARIA LUISA FAINI: Soprano ELENA CHELI: 1. Mulè: *Primavera*; 2. Debussy: a) *Romanza*; b) *Mandoline*; 3. Ravel: a) *Verso la chiesa*; b) *Galanteria*. — Pianista MARIA LUISA FAINI: 1. Rubini: *Sonata*; 2. Schubert: *Improvviso*; 3. Pizzetti: *Tre pezzi*.
17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: Dott. Luigi Contu: « Cultura e popolo ».

18,10-18,50 (Roma): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache italiane del turismo.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.
19-19,40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.
19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in esperanto - Notizie varie - Musica varia (alle ore 19,40) Trasmissione offerta dalla SOCIETÀ ELAH.
19,40-20,8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
19,40-20,8 (Napoli): MUSICA VARIA.
19,53-20,8 (Roma): Notiziario in lingue estere.
19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA (trasmissione offerta dalla SOCIETÀ ELAH).
19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 11).
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:
Canaglie
Radiocommedia in un atto e due tempi di LORENZO RUGGI
NOVITA'
Personaggi
Una signorina . . . . Franca Dominici
Un giovane di bella presenza Augusto Marcacci
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI
Regia di ALDO SILVANI

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:
Concerto sinfonico
diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI
1. Rossini: *Il Signor Bruschino*, sinfonia.
2. Ciaikowski: *Sesta Sinfonia* (Patetica).
3. Barbara Giuranna: *Decima Legio*, poema sinfonico.
4. a) Debussy: *Il pomeriggio di un fauno*, preludio.
   b) Mendelssohn: *Scherzo* (dal *Sogno di una notte d'estate* »).
5. Ponchielli: *La Gioconda*, danza delle ore ».

Nell'intervallo: Toddi: « Il mondo per traverso: buonumore a onde corte ».
Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: Musica da ballo (fino alle 23,50) - Previsioni regionali del tempo.
23,15 (circa): Notiziario inglese.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 — TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 — GENOVA: kHz 1140 - m 263,2 (dalle ore 18,50 kHz 986 - m 304,3) kW 10
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Krome: *Notte di luna;* 2. De Vita: *Due canzoni;* 3. Grieg: *Preghiera e danza nel Tempio;* 4. Fiaccone: *Miss Dea;* 5. Schumann: a) *Umoresca*, b) *Duetto;* 6. Petrelli: *Serenata;* 7. Mariotti: *Mareggiata;* 8. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione.
12,30: Cronache dello sport
12,40-13 e 13,15-13,50: VARIETÀ DI CANZONI: RADIORCHESTRA diretta dal M° MARIO SALERNO.
13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.
14-14,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Il Nano Bagonghi (Radiochiacchierata e giochetti enigmistici).
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: MUSICA DA BALLO dal LIDO GAY di Torino: ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA.
17,50-17,55: Bollettino presagi.
17,55-18,10: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).
18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19-20,8: MUSICA VARIA diretta dal M° CESARE GALLINO: 1. Suppé: *Cavalleria leggera*, ouverture; 2. D'Ambrosio: *Napoli*, serenata; 3. Saint-Saëns: *Il diluvio;* 4. Stolz: *Sogni sul Danubio;* 5. Scassola: *Corteggio tartaro;* 6. Rust: *Tre giorni di primavera;* 7. Brusselmans: *Scherzo* dalla « Sinfonia in fa »; 8. Vallini: *Mattino di neve;* 9. Pick Mangiagalli: *Il carillon magico;* 10. Granados: *Danza aragonese;* 11. Brotkiewicz: a) *Zobeide*, b) *Danza triste* (dalla suite *Mille e una notte*).
19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.
19,40 (Milano II - Torino II - Genova-Firenze): MUSICA VARIA. (Trasmissione offerta dalla Società ELAH).
19,53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.
19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.
20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,30: Cronache italiane del turismo.
20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA.
20,40-21: MUSICA VARIA diretta dal M° CESARE GALLINO: 1. Cui: *Il figlio del Mandarino;* 2. Brahms: *Danze ungheresi* n. 1 e 2; 3 De Micheli: a) *Voci del mattino*, b) *Festa di sole*.
21: Trasmissione dall'Arena di Verona:

Turandot
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. ADAMI e R. SIMONI
Musica di GIACOMO PUCCINI
Personaggi:
Turandot . . . . Gina Cigna
Il principe Calaf . . . . . . Josè Luccioni
Timur . . . . Romeo Morisani
L'imperatore Altum . . . . Sante Messina
Liù . . . . Mafalda Favero
Ping . . . . Emilio Ghirardini
Pang . . . . Luigi Nardi
Pong . . . . Adelio Zagonara
Il mandarino . . . . Nannini
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI
Maestro del coro: F. CUSINATI

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Colantuoni - Attualità - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO dal Giardino Estivo dell'Odeon di Milano (sino alle ore 0,30). - Indi: Previsioni regionali del tempo.
23,30 (circa): (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

TRASMISSIONE DALLA BASILICA DI MASSENZIO
ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II
Ore 21,30

CONCERTO SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
BERNARDINO MOLINARI

TRASMISSIONE DALL'ARENA DI VERONA
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III
Ore 21

TURANDOT
Dramma lirico in tre atti e cinque quadri
di G. ADAMI e R. SIMONI
Musica di
GIACOMO PUCCINI
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
VITTORIO GUI
Maestro del coro: FERRUCCIO CUSINATI

PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

19: Notiziario - Attualità.
19,30: Leo Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, operetta in tre atti.
21,40: Cello e piano: 1. Vivaldi: *Adagio;* 2. Valensin: *Minuetto;* 3. Mozart-Frühling: *Andante;* 4. Cupis: *Moto perpetuo;* 5. Stepan-Winkler: *Volo di rondini;* 6. Dvorak: *Polacca*.
22,10: Notiziario.
22,30-23,30: Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,15: Concerto di pianoforte.
18,45: Musica sinfonica (reg.).
19,25: Cronaca - Dischi.
20: Musica riprodotta.
20,45: Attualità.
21: Concerto ritrasm.
22,30: Notiziario.
22,40-24: Musica leggera e da ballo (reg.).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120

19,15: Musica leggera.
19,50: Conversazione.
20,10: Varietà: Un viaggio a Parigi.
22: Notiziario.
22,20: Un disco.
22,35-23,30: Come Brno.

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Trasm. da Praga.
19,50: Conversazione.
20,5: Un disco.
20,10: Trasm. da Praga.
22,20: Notizie in magiaro.
22,35-23,30: Come Brno.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Moravska Ostrava.
19,50: Trasm. da Praga.
22,35-23,30: Concerto ritrasmesso.

KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.
19,50: Come Bratislava.
20,10: Trasm. da Praga.
22,20: Come Bratislava.
22,35-23: Come Brno.

MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasmiss. da Praga.
19,15: Progr. variato.
19,50: Trasm. da Praga.
22,35-23: Come Brno.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

19: Notizie - Cronache.
20: Radiocronaca.
20,30-2: Grande serata danzante - Negli intervalli: Notiziario.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30

17,45: Conc. orchestrale.
18,30: Musica ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
20: Concerto vocale.
20,15: Notiziario.
20,30: Concerto di musica leggera (orchestra e canto).
22,30-23: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15

17,45: Concerto ritrasm.
19: Notizie - Cronache.
20,10: Come Parigi P.T.T.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Convers. - Dischi.
18,45: Conv. in inglese.
19,45: Dischi - Attualità.
20,15: Soli di fisarmonica.
20,30: Serata teatrale (da stabilire).
22,30-23: Come Parigi P.T.T.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

17,45 Concerto ritrasm.
18,30: Conc. di dischi.
19 (da Salisburgo): Mozart: *Il flauto magico*, opera - Negli intervalli: Notizie - Alla fine: Notizie - Danze (dischi).

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Musica leggera.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Musica leggera.
20: Conversazione.
20,10: Come Parigi P.T.T.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Melodie (dischi).
19: Notizie - Cronache.
20,30: Come Radio Parigi.
22,30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,15: Attualità - Dischi.
18,40: Cronache varie.
19,20: Concerto di dischi.
20: Attualità - Dischi.
18,40: Cronache varie.
19,20: Concerto di dischi.
20: Attualità varie.
20,20: Concerto di dischi.
21,25: Radiocronaca.
21,50: Notiziario.
21,55: Danze (dischi).
22,30-23: Mus. riprodotta.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

17: Concerto di musica leggera e da ballo.
19: Notizie - Cronache.
20: Breve varietà.
20,10: Trasmissione dall'Opéra Comique.
22,30: Notiziario.
23: Come Radio Parigi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18: Concerto ritrasm.
19 (da Salisburgo): Mozart: *Il flauto magico*, opera - Nell'intervallo: Cronache - Notizie.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27

19,40: Cronache - Notiz.
20,15: Musica leggera e da ballo.
21,10: Concerto orchestrale ritrasmesso da Monte Carlo (da stabil.).
22: Notiziario.
22,15: Musica da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

19,10: Conc. di dischi.
19,20: Programma sonoro
19,30: Melodie (canto).
19,45: Canzoni popolari.
20: Notizie - Cronache.
20,30: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Ouv. del *Ratto dal serraglio;* 2. Bergmann: *Chants lunaires;* 3. Delune: *Quadri spagnuoli*, per cello e orch.; 4. Fl. Schmitt: *Melodie;* 5. Magnard: *Sinfonia* n. 3 - Nell'intervallo: Notiziario.
22,30: Dischi - Notiz.
23-1: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musica varia - Musica di film - Brani di opere.
19: Brani di operette - Notizie - Orch. viennese.
20,15: Musica leggera - Melodie - Marce.
21,10: Fantasia radiofon. - Musica sinfonica - Musica di operette.
22,15: Danze - Fantasia radiofonica.
23: Musica leggera - Musica di operette.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Conc. di dischi.
18,45: Conv. in inglese.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Dischi - Convers.
20,30: Serata variata da Angers.
22,30-23: Come Parigi P.T.T.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

17,45: Concerto ritrasm.
18,30: Musica varia.
19: Notizie - Cronache.
19,45: Notizie in francese e tedesco.
20,15: Cronaca sportiva.
20: Serata folclorist. lorenese.
22,30: Notizie in francese e tedesco.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Concerto di dischi.
19: Notiziario - Dischi.
20: Cronache - Dischi.
20,30: Come Lilla.
22,30: Notiziario.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18 (dall'Esposizione della Radio di Berlino): Programma folcloristico: Dal Harz fino alla riva del mare.
18,50: Bollettini.
19: Parata radiofonica della stazione di Amburgo: I: Orchestre e cori: 1. Wagner: *I Maestri cantori* (allocuzione e coro finale); 2. Brahms: Scherzo della *Sinfonia* n. 4 in mi minore; 3. Cornelius: Duetto del *Barbiere di Bagdad;* 4. Liszt: *Polacca* in mi maggiore - II: Musica da ballo - III: Concerto popolare: 1. Beethoven: *Ouverture* del *Fidelio;* 2. Mozart: Aria di *Così fan tutte;* 3. Weber: *Danza dell'Euryanthe;* 4. Nicolai: Arie delle *Allegre comari di Windsor;* 5. Lürmann: *Marcia solenne* - IV: Programma di varietà: *Hamburg ahoi!*
21: Notiziario.
21,10: Conc. di dischi.
22: Notizie - Cronaca.
22,30-1: Come Berlino.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
19: Echi della sera.
19,20: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Programma variato: A destra e sinistra della Sprea.
22: Notiziario.
22,30-1: Musica da ballo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Cronache varie.
19: Musica leggera e da ballo.
21: Notiziario.
21,15: Attualità sonore.
21,30: Musica leggera e da ballo.
22: Notiziario.
22,10-24: Musica leggera e da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18,5: Musica leggera.
19: Programma variato.
20: Notiziario.
20,10: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22,20: Cronaca sportiva.
22,50: Come Monaco.
24-1: Come Berlino.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 60

18: Musica bandistica.
18,45: Cronache sportive.
19: Musica leggera e radioscena.
19,45: Echi - Notizie.
20,10: Concerto variato: 1. Rossini: *Ouverture* del *Guglielmo Tell;* 2. Respighi: *Uccelli;* 3. Chabrier: *España;* 4. Haydn: *Rondò all'ungherese*, adatt.; 5. Kusche: *Suite* di balletto della *Dama di cuore;* 6. Ciaikowski: *Trepak* e *valzer* della *Serenata*, op. 48; 7. Dvorak: *Polka e furiant* della *Suite poetica;* 8. Richartz: *Storie bavaresi;* 9. Juon: *Terzen*, intermezzo; 10. Strauss: *Sul bel Danubio azzurro*, valzer; 11. Ciaikovski: *Capriccio italiano*.
22: Notizie - Echi.
22,30: Mozart: *Trio* con pianoforte in mi maggiore.
22,45: Boll. del mare.
23-1: Come Berlino.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Attualità.
19: Come Amburgo.
21: Notiziario.
21,15: Conc. bandistico.
22: Notiziario.
22,30: Come Monaco.
24-1: Musica da ballo.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Radiocronaca.
18,50: Notiziario.
19: Musica brillante.
20: Notiziario.
20,10: Serata di varietà: Ondate e sentimento.
22: Cronaca sportiva.
22,40-24: Come Monaco.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18,15: Dischi (Schubert).
18,50: Attualità varie.
19: Orchestra e soli: *La famiglia Strauss* (valzer, marce e melodie di Johann Strauss padre, figlio e nipote e di Eduard Strauss).
21: Notiziario.
21,15: Varietà brillante: Estate.
22,30: Notiziario.
22,50-24: Come Monaco.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Concerto corale (reg.).
18,30: Notizie - Attualità.
19: Serata di varietà: L'allegro cocchio a benzina.
21: Notiziario.
21,10-24: Serata danzante - Nell'intervallo (22): Notiziario.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18,15: Dischi richiesti.
19: Lo sapete già?
19,10: Musica leggera.
19,45: Cronaca - Notizie.
20,10: Concerto variato: (Operette, films e danze).
22: Notizie - Echi.
22,30-24: Come Monaco.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore.
19: Come Amburgo.
21: Notiziario.
21,15: Programma vario: La settimana è finita.
22: Notiziario.
22,30: Concerto di dischi.
24-1: Come Francoforte.

INGHILTERRA

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18,20: Violino e pianoforte.
18,45: Conc. bandistico.
19,30: Varietà: A B C (Lettera Q).
20 (dalla Queen's Hall): *Promenade Concert*, diretto da Sir Henry Wood: 1. Ireland: *A London*. ouverture; 2. Mozart: *Non mi dir*, recitativo e aria del *Don Giovanni* (soprano); 3. Schubert: Intermezzo in si bemolle e musica di balletto in sol della *Rosamunda;* 4. Franck: *Variazioni sinfoniche* per pianoforte e orchestra; 5. Verdi: *Di Provenza il mar e il suol*, aria della *Traviata* (baritono); 6. Rimski-Korsakov: *Sheherazade*, suite sinfonica; 7. G. Tailleferre: *Concertino* per arpa e orchestra; 8. Debussy: *Clair de lune*, per canto e pianoforte (soprano); 9. Berlioz: *Marcia ungherese* della *Dannazione di Faust* - Nell'intervallo (21,40-22): Notiziario.
22,40: Convers. e letture.
23-24: London Regional.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18,45: Concerto corale.
19,30: Notiziario.
20: Music-Hall.
21: Discussione.
21,30: Concerto variato.
22,30-24: Musica da ballo Jack Harris) - Nell'intervallo (23,30): Notiziario.

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: London Regional.
19,30: Notiziario.
20: London Regional
21,30: Musica leggera.
22,30-24: London Reg.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5

18: Musica di dischi.
18,45: Concerto vocale.
19,30: Conversazione.
20: Progr. di varietà.
21,30: Canzoni popolari.
22: Notiziario.
22,20: Mus. ritrasmessa.
23-23,30: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18,30: Dischi inglesi.
19: Notizie in tedesco e francese.
19,40: La mezz'ora lussemburghese.
20,15: Musica leggera e da ballo.
21: Dischi (novità).
21,30: Musica da camera: 1. Forêt: Tre pezzi per fagotto; 2. Ibert: *Trio*.
21,50: Musica sinfonica riprodotta - Nell'intervallo (22,15): Notiziario.
23-1: Musica da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

19: Notizie - Attualità.
19,30: Concerto variato.
20,40: Recitazione.
21: Mus. da ballo antica.
21,25: Radiocronaca.
21,40: Notizie - Attualità.
22,15-23: Musica leggera e da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

18,10: Musica da ballo.
18,45: Trasm. di un film.
19,10: Cronache - Notiz.
19,55: Concerto di fisarmoniche.
20,10: Concerto vocale.
20,30: Concerto di fisarmoniche.
20,45: Musica leggera.
21,25: Recitazione - Notizie.
21,45: Trasm. di un film.
22,25: Musica da ballo.
23,10-23,40: Concerto di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18,15: Dischi (operette).
19: Concerto di strumenti a fiato.
19,40: Attualità - Notizie.
20: Per i polacchi all'estero: Programma variato.
20,45: Notiziario.
21,5: Musica da ballo.
22,50-23: Notiziario.

PORTOGALLO

LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

19,10: Musica varia.
19,50: Notiziario.
20,10: Concerto variato.
20,45: Dischi (novità).
21,5: Convers. - Recita.
21,40: Musica varia.
22,10: Orchestra portoghese - Nell'intervallo (22,30): Notiz. - Cronaca.
23,30-24: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364,5; kW 12

18,3: Musica militare.
19,25: Conversazione.
19,45: Concerto vocale.
20,15: Musica da ballo.
21,30: Notiziario.
21,45: Musica ritrasm.
22,45: Notizie in francese e tedesco.
22,55: Ultime notizie.

SVEZIA

STOCCOLMA

kHz 704; m 426,1; kW 55

19,30: Conversazione.
19,50: Musica da ballo antica.
20,30: Recitazione.
21: Radiocabaret.
22: Musica da ballo moderna.
23-23,5: Cronache del Torneo di scacchi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,30: Per i giovani.
19: Campane - Notizie.
19,25: Dischi - Notizie.
20,20: Ritrasmissione.
21: Radiocronaca.
21,15: Come Sottens.
22,15: Danze (dischi).
22,55: Bollettini - Fine.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19,25: Il Giro della Svizzera. Cronaca della 8a e ultima tappa: Soletta-Zurigo.
19,45: Notiziario.
19,55: Sinfonia italiana
20,30: Giovanni Ricci: *Don Giovanni Verità* (un episodio della vita di Garibaldi), commedia in un atto.
21,20-22: Danze (dischi).

SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

19: Cronache varie.
19,30: Dischi - Notiziario.
20: Il giro della Svizzera.
20,35: Concerto di dischi.
21,15: Concerto wagneriano: 1. Baccanale del *Tannhäuser;* 2. Mormorio della foresta del *Sigfrido;* 3. Marcia funebre del *Crepuscolo degli Dei;* 4 Preludio e morte di Isotta del *Tristano e Isotta* - Indi: Stravinski: *L'uccello di fuoco*.
22,15: Radiocronaca.
22,25-23: Danze (dischi).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

19: Messaggi.
19,30: Violino e pianoforte: 1. Bach: *Partita* in mi minore; 2. Hindemith: *Sonata;* 3. De Boer: *Opere di compositori olandesi antichi*
20 (dal Teatro Municipale): Orchestra e soli: Musiche di Lehar.
22,15: Notiziario.
22,35: Musica zigana.
23,15: Mus. da ballo.
0,5: Ultime notizie.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kHz 941; m 318,8; kW 12

19: Notizie - Cronache.
20: Musica riprodotta - Negli interv.: Notizie - Cronache.
22,30: Music-Hall e radiocommedia (reg.).
23-24: L'ora araba.

« CHI VA PIANO..... »

Radiocommedia di Herbert A. Löhlein **(Francoforte, ore 18,30).**

La prudenza è madre della saggezza. Certo! Ma vi è anche una prudenza, che, perchè esagerata, manca al suo scopo. In questa briosa commedia l'ascoltatore fa la conoscenza di un uomo che vorrebbe sposarsi e ha già fermata la sua attenzione su colei che potrebbe diventare sua moglie. Ma essendo un uomo cauto che non si precipita a capofitto in un'avventura, e tanto meno in un matrimonio, egli consulta prima un istituto grafologico, poi un istituto frenologico sul carattere e sulle disposizioni della giovinetta in questione. Incarica anche un « detective » di indagare sul passato della prescelta. In breve, con tutte le sue misure di precauzione, egli perde tanto di quel tempo che alla fine... Ma no, non diciamo quel che capita! Chi vuole saperlo, ascolti la trasmissione.

HEREWARD, L'ULTIMO INGLESE

Dramma di Jefferson Farejon **(London Regional, ore 21,5).**

Le origini storiche di questo eroe leggendario sono alquanto confuse. Taluni lo fanno figlio di Leofric of Bourne, cosa che sarebbe confermata da un passo delle « Gesta Herewardi Saxonis », e della famosa Lady Godiva. Così è incerto il nome della sua sposa, se sia stata questa Torfreda, la Franca o Alftruda di Kingsley. Tuttavia Hereward resta come il simbolo della lotta per l'indipendenza contro l'invasore. E questo era il Normanno. Sbandito, fuori legge, il nobile guerriero lottò sino alla fine e quando tutto fu perduto, piuttosto che arrendersi, si rifugiò ancora una volta nei boschi della patria preferendo la vita selvaggia alla sudditanza di Guglielmo il conquistatore. Almeno questa è la fine immaginata dall'autore, sebbene sembri che invece l'eroe stremato di forze si sia alla fine arreso. Ma altro è la realtà storica, altro la finzione epica. In sostanza Hereward, come Arminio, è un simbolo.

STAZIONI ITALIANE

L'ANTENATO

Commedia in tre atti di Carlo Veneziani **(Gruppo Roma, ore 21).**

Il facile giuoco teatrale che consiste nel metter a fronte elementi in antitesi, sfruttando le situazioni inevitabilmente comiche e grottesche che ne derivano, ha avuto, in questa commedia felice di Carlo Veneziani, il suo più evidente e travolgente successo. I nostri nonni si estasiarono per La statua di carne *del Ciccotti, dove una statua di donna greca si mette improvvisamente a parlare in stile classico, con grande sbalordimento del borghese ambiente in cui accade la sua rivoluzionaria metamorfosi. Altri scrittori — i Ciapek — ripresero il tema, svolgendolo ben diversamente, cioè con quella profondità che è loro tipica, e portando nel secolo ventesimo una signora vissuta trecento anni prima.*

In questo Antenato *il giuoco scenico è portato al parossismo, ma si svolge, per così dire, sotto gli occhi dello spettatore, prende corpo non da antefatti complicati bensì dall'incontro stesso delle cose. In un antico castello, della cui grande casata resta un bravo ragazzo spendereccio pieno di debiti, si mormora che la immensa porta centrale si spalanchi ogni trecento anni per dar passo a un antenato illustre la cui anima volteggia, implacata, fra i corridoi e gli androni. Giusto nell'anniversario di questa data, il pronipote fa visitare il castello a una comitiva ultra-moderna, della quale fan parte la sua fidanzata e la madre di questa, donna danarosa nonchè amante delle anticaglie... Ed ecco spalancarsi la porta fatale, e uscirne l'Antenato in armatura metallica, e iniziarsi il più lèpido dialogo in versi alessandrini o endecasillabi da una parte, in battute novecento dall'altra. Ma il più comico segue allorchè l'Antenato viene ad abitare la casa del nipote. Telefono, radio, ascensore, le mille diavolerie moderne urtano i nervi eccitabili dell'Avo quanto le piccole quisquilie del degenere erede e dei suoi consimili. La grandiosa visione di vita dei nostri feudali antenati si rivela pericolosa, a norma del codice penale e civile, quanto è mortificante, per loro, l'eccessiva delicatezza dei moderni nel trattare i contatti col prossimo. Ed è bene che l'Antenato, dopo qualche giorno di permanenza, ripigli le sue strade e torni nell'ombra, non senza aver fatto ridere e divertire chi ascolta questa esilarante commedia, specie allorchè, come avverrà per la radiotrasmissione, il protagonista sia interpretato da Antonio Gandusio, felicissimo suscitatore di comicità irresistibile.*

(Casalba).

QUARTETTO DI CORNAMUSE MAUDR

(Gruppo Torino, ore 22,10).

*Il quartetto di cornamuse Maudr, che si presenta per la prima volta ai microfoni dell'*Eiar, *è un complesso notissimo in Europa, e specialmente in quei paesi d'Europa dove viva è la tradizione di questi caratteristici strumenti, per le sue esecuzioni veramente eccezionali.*

*Il repertorio della cornamusa comprende musiche antichissime e musica popolare. La cornamusa infatti è strumento, come è noto, che risale al medioevo, essendo derivata dall'*organistrum *e dall'antica* zampogna, *strumento quest'ultimo eminentemente campagnolo (e di qui si spiega l'attaccamento al repertorio popolare). Nei secoli XVII e XVIII però la cornamusa fu messa di moda negli ambienti mondani, specialmente in Francia. Lo strumento allora abbellì la sua rudimentale conformazione — un sacco di cuoio contenente l'aria, alimentato dal fiato del suonatore stesso per mezzo di canne — ornandosi con fodere di seta ricamata mentre le canne venivano fabbricate in avorio. Molti musicisti assai noti allora — fra i quali Philidor, Douet, Charpentier — apprestarono alla cornamusa un repertorio vario e brillante. La cornamusa poi è oggi usata dai reggimenti scozzesi; in alcune provincie francesi è strumento musicale in uso ancora nel popolo e ancor più in Boemia e in Moravia. Il Quartetto Maudr eccelle infatti specialmente nelle interpretazioni della musica popolare o di carattere popolare. Il Maudr stesso ha scritto delle piacevolissime composizioni originali, con melodie popolari, alcune delle quali saranno date in saggio agli ascoltatori della settimana.*

STAZIONI STRANIERE

DON GIOVANNI

Opera di W. A. Mozart. Trasmissione da Salisburgo **(Vienna, Radio Parigi, Nizza, Bordeaux, ore 19,5).**

Bruno Walter dirigerà il *Don Giovanni* di Mozart, avendo per collaboratori Luisa Helletsgruber nella parte di Elvira, Elisabetta Rothberg in quella di Anna, Margit Baker (Zerlina), Herbert Alsen (il Commendatore), Ezio Pinza (Don Giovanni), Jussy Biorling (Don Ottavio), Virginio Lazzari (Leporello) e Karl Ettl (Masetto).

Il Festival di Salisburgo, nel cui programma è compresa l'esecuzione dell'atto mozartiano, sono stati istituiti da Charles de Sterneck (1817-1893). Questo appassionato musicista, sin dal 1869, vagheggiava la realizzazione del suo grandioso progetto artistico. In quell'anno, infatti, fu fondata nella città natale di Mozart l'*Internationale Mozartstiftung* con lo scopo di diffondere più largamente le opere del Maestro. Tuttavia la prima esecuzione musicale non ebbe luogo che otto anni dopo, nel 1877, e l'inizio dei *Festspielhaus* scopo supremo che si proponeva di raggiungere il De Sterneck, non data che dal 1927.

Dedicate, all'inizio, alla diffusione delle opere di Mozart, le grandi manifestazioni musicali di Salisburgo comprendono oggi musiche di tutti i paesi e di tutti i tempi.

Il *Don Giovanni* fu eseguito per la prima volta a Praga il 29 ottobre del 1787.

L'opera, scritta su libretto dell'italiano Da Ponte, fu composta con una rapidità sorprendente: alla vigilia della prima rappresentazione Mozart trascorse la notte a scriverne l'*ouverture*, mentre sua moglie gli leggeva delle favole *Mille ed una notte* per tenerlo sveglio. Ed anche questo miracolo sembra una fiaba del famoso libro orientale!

L'accoglienza riserbata da Praga all'opera fu trionfale, ma non così fu a Vienna. E si dice che l'Imperatore pronunciasse, in quell'occasione, questa frase: « E' un'opera divina ma non è cibo adatto ai denti dei miei viennesi ». Oggi le cose sono cambiate...

IL VIOLINO D'ORO

Commedia di Antonio Bourbon con musiche di Maurizio de Villers **(Strasburgo, ore 20,30).**

Una debole vicenda basata sul fatto che un ricco borghese scova un violino che ritiene preziosissimo e su questa sua scoperta imbastisce infiniti sogni. Da questo spunto l'autore ha saputo cavare scene divertenti ed umoristiche che la musica di scena di De Villers, specializzato nelle musiche leggiere, ha saputo rendere ancora più attraenti ed adattissime quindi per la radiodiffusione.

LA FIGLIA BEN CUSTODITA

Vaudeville in un atto con « couplets » di Eugenio Labiche **(Strasburgo, ore 21 circa).**

Questo atto comico non esce fuori dal solito tema del fertilissimo Labiche le cui commedie si reggevano soprattutto per la vivacità dell'azione scenica e per il dialogo riboccante di facezie. E' la storia del genitore severo che vuol custodire a catenaccio la figlia e della furberia dei giovani innamorati che riescono a superare ogni ostacolo. Il lavoro è arricchito da spassosi « couplets » che il Labiche vi inserì con la collaborazione di Augier.

CONCERTO SINFONICO

diretto da Hans Adolf Winter **(Droitwich, ore 22,30).**

Hans Adolf Winter, nato a Monaco nel 1892, è figlio di un noto corista inglese che ebbe parte nella prima rappresentazione a Bayreuth di *Tristano*, *Parsifal* e *L'anello di Nibelungo*. Egli compì i suoi studi all'Accademia di Tonkunst, a Monaco, sotto la guida di Felix Mottl e il suo primo successo lo ottenne, giovanissimo, come solista di violino. La sua carriera fu oltremodo rapida: chiamato come secondo direttore d'orchestra alla Hamburg Volksoper, due anni dopo diventò concertatore della Moody Manners Opera Company, in Inghilterra. Internato durante gli anni della guerra, riprese, a pace conclusa, il suo posto ed ebbe la soddisfazione di dirigere quasi tutte le migliori orchestre europee. Per il suo concerto, Winter ha scelto *In the South*, ouverture di Elgar, l'*Idillio di Sigfrido* di Wagner e *Tsar Saltan*, suite di Rimsky-Korsakow.

LE BALADIN DU MONDE OCCIDENTAL

Un atto di Millingon Synge **(Parigi P.T.T., ore 22).**

Le Baladin du monde occidental dell'irlandese Millingon Synge mette in scena un bel tipo di avventuriero, dotato di eccellenti qualità, ma che non se ne sa servire utilizzandole degnamente; vagabondo sentimentale, il *Baladin* irlandese ha dei fratelli germani in *Peer Gynt* di Ibsen, in *Gosta Berling* di Selma Lagerlof e in *Liliom* di Franz Molnar.

STAZIONI ITALIANE

MADAMA BUTTERFLY

Tragedia lirica giapponese in tre atti di Illica e Giacosa (da J. Long e D. Belasco), musica di Giacomo Puccini. Stagione lirica dell'Eiar **(Gruppo Torino, ore 21).**

Interpreti principali dell'opera delicata e gentile, diretta dal Maestro Umberto Berrettoni, sono: Magda Olivero nel ruolo della protagonista; il tenore Ziliani in quello di Pinkerton; la Ebe Ticozzi e Rossi Morelli in quelli, rispettivamente, di Suzuki e Sharpless.

LA SIGNORINA COSÌ COSÌ

Operetta in tre atti di Piero Mazzolotti, musica di Alberto Cavarra **(Gruppo Roma, ore 21).**

Piero Mazzolotti, brillante commediografo, rivela nell'intreccio di questa operetta le sue ben note qualità di uomo di teatro, qualità che, applicate allo studio di un piccolo mondo di borghesi gaudenti e spensierati, hanno lo scopo di ricercare quel tanto di poetico e di sentimentale che si trova sempre in fondo alla natura degli uomini, anche i più scettici e spregiudicati.

Il banchiere Lusardi e due amici di bagordi si prendono a cuore la sorte di una piccola sartina ammalata d'amore, sola e quasi in miseria. Giorgina è bellissima e l'affettuosa sollecitudine dei tre compagnoni non si può dire assolutamente disinteressata; ma la fanciulla è pura e ama Mario, impiegato di uno dei tre aspiranti protettori. La morale è semplice, la soluzione ovvia: l'amore trionfa e la purezza di Giorgina si impone. Questa tenue vicenda ha dato a Piero Mazzolotti il modo di intrecciare un dialogo brillante, pieno di battute spiritose e di frasi delicate, ed il maestro Alberto Cavarra non si è lasciata sfuggire la bella e buona occasione per commentare il dialogo con una musica spigliata, vivace e ricca di ariette carezzevoli.

STAZIONI STRANIERE

IL CREPUSCOLO DEGLI DEI (Selezione)

di Riccardo Wagner **(Stoccarda, ore 21,15).**

Settimana prevalentemente wagneriana questa delle stazioni radiofoniche estere che si apre con la trasmissione del *Crepuscolo degli Dei*, la terza e ultima giornata della titanica tetralogia, con la quale Riccardo Wagner raggiungeva l'ampio sogno della sua grande e irrequieta vita di innovatore possente.

Rimaneggiando le leggende primitive nordiche, il poeta — e fu grande poeta oltrechè musicista immenso Riccardo Wagner — l'autore della tetralogia volle dare ad esse forma e carattere schiettamente e profondamente germanici. E aggiungendo la musica al poema volle che musica e poesia si fondessero in un'espressione unica e compatta dell'Idea. Nel *Crepuscolo* la razza degli Dei è estinta. Ne ha annunziata la caduta Brunhilde tra le fiamme del rogo che ella farà divampare. Nel mondo ora libero, al di sopra dell'oro, di tutti gli egoismi, di tutte le cupidigie, solo l'amore dominerà: l'amore, unico tesoro di felicità umana feconda e inesauribile.

LE PICCOLE COSE

Radiorecita di K. R. Neubert con musica di Erick Kuntzen **(Francoforte, ore 21,15).**

Se consideriamo bene la nostra vita, essa si compone specialmente di piccole cose che dalla mattina alla sera ci occupano e riempiono completamente la nostra giornata. I nostri obblighi si ripetono con lo stesso ritmo monotono e conferiscono ad ogni giornata un aspetto uniforme. Noi tutti abbiamo delle ore in cui questa incessante monotonia minaccia di soffocarci e in cui desideriamo fortemente di sfuggire alla schiavitù della vita quotidiana.

Le « piccole cose » sono appunto le faccende della massaia che lavora in casa, i piccoli fastidi continui della madre che si preoccupa della famiglia. E' la vita che fanno migliaia di persone. La radioscena trasporta gli ascoltatori nel mondo di queste piccole ed utili realtà a cui un apposito commento musicale dà grazia, colore ed anche gaiezza, perchè ne mostra il lato bello e morale.

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Armando La Rosa Parodi **(Gruppo Torino ore 21).**

Il programma che ha preparato il maestro Armando La Rosa Parodi per il suo concerto è interamente dedicato a quelle brevi composizioni, piccoli — ed anche grandi — capolavori dell'arte strumentale moderna, che formano la delizia del pubblico dei concerti sinfonici. Ciascuno dunque troverà nel programma del M° Parodi, certamente, il suo pezzo e il suo autore preferito. Alcune delle composizioni di questa bellissima rassegna rivestono il carattere di « pezzo d'effetto » senza eccessive pretese, altri invece nella loro brevità sono dei veri gioielli dell'arte strumentale, brevi quadri di compiuta espressione.

La ragione principale per cui il pubblico predilige queste composizioni è quella certo dell'effetto, coloristico e strumentale, dal quale sono animate, e detto questo è facile comprendere come tali composizioni richiedano in modo particolare un'esecuzione raffinata. E il maestro Parodi non senza ragione ha scelto per questa simpatica rassegna qualcuna di quelle composizioni, che gli hanno fruttato particolari successi ovunque egli le abbia eseguite, rivelando dall'interpretazione di esse, come da quella di opere più complesse e di maggiore mole, quella tempra eccezionale di direttore e la personalità di artista che ormai tutti gli riconoscono.

Sintetizzato così il concerto del maestro Parodi non ci resta che soffermarci un momento su quelle composizioni che uniscono all'effetto l'intimità di un contenuto spirituale. Fra queste spicca sopra le altre la Pavane pour une infante defunte *di Ravel (composta nel 1899 per pianoforte, strumentata dall'autore stesso nell'anno successivo), breve e delicata pagina sinfonica, nella quale domina un sentimento calmo e dolce di tristezza.*

Il Notturno *di Martucci non sta certamente al di sotto, per espressione e compiutezza, alla pagina favorita del musicista francese, nè certamente è meno nota.*

Se il Valse triste *di Sibelius conferisce una nota di leggerezza al programma, le* Danze persiane *della* Kovancina *di Mussorgski gli conferiscono la nota energica e passionale. Queste danze, seppure di una musicalità propriamente coreografica, svelano nel loro intimo la caratteristica dell'opera per la quale furono scritte. La* Kovancina *di Mussorgski, dramma popolare, come l'autore volle chiamarlo, si riallaccia alle lotte religiose e sociali che si dibatterono nel Seicento fra i vecchi credenti e i seguaci dello zar Pietro, più simpatizzante con le idee dell'Europa occidentale. Tutta l'opera dunque si svolge in ambiente tetro di congiure e lotte; e la musica rispecchia mirabilmente quello stato di cose imposto dal dramma.*

STAZIONI STRANIERE

LA PRINCIPESSA DI NAVARRA

di Rameau **(Droitwich, ore 21,40).**

Dopo la rappresentazione di *Dardanus* al Teatro dell'Opéra a Parigi, nel 1739, Rameau tacque per cinque anni come operista. Ma nel 1744, per obbedire ad un ordine del Re, si mise a lavorare sopra un libretto di Voltaire (che era poeta di Corte) e nell'anno seguente, il 23 febbraio, in occasione delle fauste nozze del Delfino di Francia con l'Infanta di Spagna Maria Teresa, *La Principessa di Navarra* fu rappresentata a Versaglia.

Nelle intenzioni di Voltaire *La Principessa di Navarra* doveva appunto essere una mescolanza di elementi lirici, comici e drammatici. La cosa era nuova non solo per il pubblico ma anche per Luigi XV. L'esperimento, audace per i tempi, vinse la prova e il risultato fu che Rameau venne scritturato come « compositore di Corte ».

La « suite » della *Principessa di Navarra*, che sarà eseguita dall'orchestra della B.B.C. sotto la direzione di Constant Lambert con la collaborazione della pianista Kathleen Long, comprende i seguenti tempi: un preludio, l'entratà delle zingare, un minuetto, un secondo minuetto, un rondò di tamburini, una gavotta, una danza allegra, l'ingresso delle Grazie, una gavotta ed il finale.

BAVA L'AFRICANO

Commedia in quattro atti di Bernard Zimmer. Dall'Odéon **(Parigi T. E., ore 20,30).**

Bava l'Africano è la commedia che ha rivelato Zimmer. Commedia superlativamente radiofonica in quanto appare molto sovente sui programmi francesi. Infatti il pregio maggiore del lavoro è dato tutto dal dialogo spigliato e brillantissimo. La vicenda è semplice. Bava è un piccolo scrivano di notaio di provincia. Piovuto nella cittadina comincia a frequentare le personalità locali nel caffeuccio e, per rendersi interessante, si aureola di strane avventure che avrebbe vissuto al Congo, dove in realtà non è mai stato. Cosicchè gli viene appioppato il soprannome di « africano ». La sua menzogna però viene un giorno smascherata e Bava non può rassegnarsi alla sconfitta e fa sforzi titanici per rimettere in piedi la leggenda, sua principale ragione di vita.

Cristina Eftimiadis diplomata dall'Odeon di Atene e dall'Accademia di S. Cecilia, che ha collaborato per due anni alle trasmissioni speciali per la Grecia.

STAZIONI ITALIANE

LUCIA DI LAMMERMOOR

Dramma tragico in quattro atti di Salvatore Cammarano, musica di Gaetano Donizetti. Trasmiss. dalle Terme di Caracalla di Roma. **(Gruppo Roma, ore 21,15).**

E' possibile dire di quest'opera donizettiana qualche cosa che ancora non sia stata detta? Da oltre cento anni la Lucia, *che può definirsi il capolavoro romantico ottocentesco, trova la sua eco nel cuore delle folle che mai si stancano di riudirla col più intenso godimento, di applaudirla col più acceso fervore. La vitalità della* Lucia *— ha scritto Alberto De Angelis — ci riempie di stupefatta ammirazione. E' dunque essa imperitura? Continuerà dunque a soddisfare i gusti più diversi che si rivelano nelle nuove generazioni? Ebbene, noi pensiamo che se anche un giorno, di questa* Lucia *cominciasse a decadere il potere persuasivo della drammaticità, seguiterebbe ad esserne ugualmente assicurata l'esistenza come opera da concerto e come testimonianza di quel periodo in cui il canto, il bel canto, ebbe tutti i diritti per regnare e per estendere la sua sovranità dall'Italia al mondo intero.*

GENTE IN TRENO

Grottesco radiofonico in tre tempi di Ettore Giannini **(Gruppo Torino, ore 21).**

Pare, *in questo dramma, pare che avvenga un disastro ferroviario. E l'autore lo descrive, questo disastro, come se avvenisse. Tritando il dialogo, chiamando a soccorso il rumore ed il suono, interpretando dunque i fatti* come se stessero appunto avvenendo. *Ma il suo scopo è un altro: perseguire, cioè, le misteriose avventure sottomarine del nostro subcosciente, rivelare le perturbazioni sotterranee del nostro io istintivo, dove vegetano le alghe dell'incubo, dove scaturiscono le sorgenti del bene e del male.*

L'azione era cominciata con un dialogo pittoresco, fra capostazione e capotreno: l'autorità costituita e fissa, l'autorità mutevole e labile. Il capotreno parte con una lavata di capo, il rimprovero assume le forme dell'ossessione, si accompagna col ritmo delle ruote, si accelera con l'impulso del vapore, si accresce di fantasmi.

Nel sonno, l'incubo apre le sue ali difformi. Ed è quest'incubo che fa la forza del lavoro. Incatenati al dramma del capotreno, noi seguiamo le sue tormentose vicende, ora verosimili ora paurosamente ingrandite dal peso della responsabilità. Quel treno ospita veramente i volti fuggevoli della follia. Suoni e rumori son coboldi e gnomi malefici. Le irritabilità dei viaggiatori si tramutano in maligni tumori, l'aria sembra infocata e avvelenata. Poi, le cose riprendono lo stato normale. Sapremo che tutto fu ombra opaca, che la nebbia spessa si è sollevata, che l'incubo si dissolve in una gloria di sole mattutino. Ma, nella prima alba, il capotreno — dopo si tetro sogno — non osa nemmeno svegliare i viaggiatori per chieder loro il biglietto. Dormono — essi — sul capezzale dei loro tristi o lievi pensieri. Lasciamoli dormire. C'è sempre tempo a destarsi e a guardare la realtà.

Con questa delicata immagine, si perde la corsa del treno. E — a giustificazione del lavoro tormentato — c'è il segno d'una poesia umana che onora l'autore e lo fa degno di esser creduto, oggi e nell'avvenire. (Casalba).

STAZIONI STRANIERE

DON PASQUALE

Opera buffa in tre atti di G. Donizetti **(Monte Ceneri, ore 19,55).**

Si racconta che quando fu detto a Gaetano Donizetti che Gioacchino Rossini aveva scritto il *Barbiere* in quindici giorni, egli avrebbe esclamato: « Non mi sorprende affatto. E' così pigro quel benedetto Rossini! ». Ciò che egli solo, Gaetano Donizetti, poteva permettersi di dire, egli che in soli otto giorni componeva il *Don Pasquale*, che è giustamente chiamato il gioiello più fulgido della musica comica italiana, capolavoro da cima a fondo, che, miracolo del genio, è tuttora vivo e fresco nel repertorio dei teatri del mondo.

STAZIONI ITALIANE

CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA

Strumenti a fiato solisti dell'orchestra sinfonica dell'Eiar **(Gruppo Torino, ore 22,20).**

Se è piuttosto facile ascoltare dei complessi bene affiatati di strumenti ad arco, non altrettanto succede per quelli di strumenti a fiato. Questi ultimi sono molto più rari perchè il repertorio è molto ristretto e quindi raramente si trovano strumentisti a fiato che abbiano la buona volontà di lavorare assiduamente per formare un complesso tale da poter affrontare lo scarso ma difficile repertorio.

L'Eiar, possedendo nelle sue orchestre elementi ottimi, è riuscita ad organizzare un complesso di strumenti a fiato di primo ordine a Roma ed un altro a Torino.

Nel prossimo concerto di uno di questi complessi sarà dato di ascoltare una composizione di Mozart singolarissima: il Quintetto in mi bemolle. *Il grande salisburghese gioca in questo suo lavoro, con i pochi timbri a sua disposizione, con meravigliosa eleganza e spigliatezza. Non è, questo* Quintetto, *tra le sue opere maggiori, ma conserva intatta l'impronta di originalità e la grazia melodica ben nota nelle sue altre composizioni di musica da camera.*

La seconda parte del concerto è dedicata ad alcune composizioni moderne fra le quali segnaliamo, in prima esecuzione, un Sestetto *a fiati di Amedeo Reuchsel, compositore di origine tedesca, che ha studiato a Parigi con Faure, vincitore del premio Chartier nel 1908. Il Reuchsel è un musicista assai distinto, autore di molta musica da camera, musica d'organo e d'orchestra.*

LA COMMEDIA DI UN GIOVANE POVERO

Commedia in tre atti di Salvator Gotta e Borghesio **(Gruppo Roma, ore 21).**

Il titolo della commedia ricorda il famoso romanzo, ma essa non ha nulla a che fare con il lavoro di Ottavio Feuillet.

Due giovani amici, Ugo e Giorgio, vivono assieme da qualche tempo. Giorgio, ricco a milioni, aiuta Ugo finanziariamente; e questi... ricco di idee, scrittore, vagabondo, artista, ma sempre squattrinato, cerca di ricambiare l'amico come può facendogli anche da segretario, e il più delle volte mettendolo in un mare di guai.

Per una casuale coincidenza provocata da un incidente d'automobile e dalla conseguente irruzione nella villa di Giorgio di due signorine, i due amici cambiano fra di loro personalità. E così Ugo appare a Marina, una delle due signorine, nelle vesti di Giorgio, e sin dal primo colloquio con lei inizia quella che chiamerà poi la sua commedia: la commedia di un giovane povero.

Ma come in tutte le commedie, anche in questa l'amore ha una parte importante... e il povero Ugo quando vorrebbe ritornare se stesso non può e quando è costretto a farlo non se la cava tanto brillantemente. Ma quando tutto sembra compromesso irrimediabilmente, quando la commedia della vita di Ugo, scritta da Ugo stesso per una rivincita sugli amici, dalla vita sta per passare al palcoscenico di un teatro, Marina vuol recitare anche lei la parte che le spetta. E si ha il finale desiderato: un finale felice.

LA MOGLIE INNAMORATA

Commedia in tre atti di Giovanni Cenzato **(Palermo, ore 21).**

Nello studio dell'avvocato Fabrizio si presenta Aldo, vecchio amico dell'uomo di legge e che abita in altra città. Nell'attesa dell'avvocato, assente, Fabrizio schiaccia un sonnellino e quando si sveglia si trova di fronte ad una bella signora che egli scambia per una cliente dell'avvocato stesso. Le parla perciò dell'avvocato e le dice di averlo visto l'ultima volta un anno prima con la moglie in un albergo della Riviera. Con la moglie! Questa frase è una rivelazione, perchè la supposta cliente è invece la signora Serena, moglie dell'avvocato Fabrizio. Così Serena viene a sapere, incidentalmente, che il marito la tradisce e naturalmente con la sua migliore amica. Ma Serena si comporta con tanta abilità, con tanta disinvolta diplomazia che riesce nell'intento di far comprendere ai due di sapere della tresca ma di non esserne gelosa. Questa situazione esaspera l'avvocato che finisce per diventare geloso lui, della moglie, non potendo capacitarsi di quella sospetta indifferenza. E così Serena ottiene lo scopo di far rompere la relazione e di riconquistare il marito: serenamente....

STAZIONI STRANIERE

POLIFEMO

Opera di Attilio Ariosto, musica di Giovanni Bononcini **(Berlino, ore 20)**

Grazie alla consorte del primo Re di Prussia, Sofia Carlotta, cresciuta alla Corte di Hannover dove si amava l'arte, le muse avevano trovato asilo anche nella capitale della Prussia. Il Re aveva fatto costruire per la sua consorte, a Lietzenburg, l'odierno Charlottenburg, un castello, la cui costruzione fu terminata nel 1698. Ed ivi si coltivarono le belle arti, specialmente la musica. Da Hannover Sofia Carlotta aveva portata con sè la sua predilezione per l'opera lirica e cercava quindi di introdurre il suo gusto musicale anche nella Marcia di Brandeburgo. Nel suo incantevole castello le dame e i cavalieri recitavano commedie e i musicisti componevano. Così nacque il *Polifemo* di Giovanni Bononcini, direttore d'orchestra della regina, che più tardi, trasferitosi a Londra, fu rivale di Händel. Bononcini godeva di grande autorità alla Corte prussiana; e con lui era in auge Attilio Ariosto, virtuoso di « viola d'amore ». Questi due artisti si unirono per creare il *Polifemo*: Ariosto ne scrisse il libretto e Bononcini la musica. Nel 1702 ebbe luogo la prima rappresentazione dell'opera nel castello di Lietzenburg. La regina stessa suonava il cembalo e grandi maestri facevano parte dell'orchestra. Esiste ancora una lettera del ventunenne Georg Philippe Telemann nella quale egli parla della rappresentazione del *Polifemo*. Telemann, che allora era studente all'università di Lipsia, era venuto a Berlino per assistere alla rappresentazione, introdotto clandestinamente nella sala riservata alla Corte; egli scrisse: « Due volte sono stato a Berlino e ho sentito l'opera *Polifemo* e sempre di nascosto, perchè a pochissimi era permesso di entrare ». Anche i cantanti erano personaggi illustri. L'orchestra era composta di direttori d'orchestra e di maestri concertatori, come Padre Attilio Ariosto, i fratelli Antonio e Giovanni Bononcini. Il direttore d'orchestra in capo fu primo Rieck, cui seguirono Ruggiero Fedeli ed altri esimi concertatori del tempo.

Il *Polifemo* viene trasmesso in occasione delle feste del settimo centenario di Berlino, perchè è la prima opera berlinese di cui si conserva ancora lo spartito manoscritto.

STAZIONI ITALIANE

TURANDOT

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri di G. Adami e R. Simoni, musica di Giacomo Puccini. Trasmissione dall'Arena di Verona. **(Gruppo Torino, ore 21).**

La Turandot è stata l'ultima parola e la più solenne del musicista che abbiamo tanto amato. Parola grande e solenne che il destino non volle fosse compiuta. Con essa, Puccini, nel suo anelito di tentar « vie non ancora battute », abbandonato quel cosiddetto « teatro borghese » che gli era stato così spesso rimproverato — quel teatro borghese, sia però detto tra parentesi, che è costellato di opere che hanno per titolo Manon, Tosca, Bohème, Butterfly, Fanciulla del West *— costruiva il grande quadro musicale in cui, con l'ardore di passione dei personaggi principali, la folla ha una sua voce e dà vita e colore alla sua vasta visione panoramica.* (Vedi pag. 8).

CONCERTO DALLA BASILICA DI MASSENZIO

(Gruppo Roma, ore 21,30).

Diretta dal M° Bernardino Molinari ha luogo alla Basilica di Massenzio un interessante concerto che, ravvicinando composizioni di Rossini e Ponchielli, Mendelssohn e Ciaikovsky, Debussy e Barbara Giuranna, composizioni d'ispirazione, scuola, stile, intendimento così diversi e così personali, costituisce si può dire la rassegna di oltre un secolo di vita musicale.

Rossini ci si presenta nella sinfonia del Signor Bruschino *in una forma gioconda e spigliata che prelude già a quella perfezione d'arte che tre anni dopo si affermava con il* Barbiere di Siviglia.

*La Sesta sinfonia di Ciaikowsky, la « Patetica », è l'ultima sua composizione; è opera di considerevole sviluppo, che passa attraverso una completa gamma di movenze ed atteggiamenti. L'introduzione ha carattere lento e cupo, l'*allegro non troppo *è drammatico; grazia e vivacità caratterizzano il secondo e il terzo tempo, ed il finale è un* adagio lamentoso lugubre e pur appassionato.

Un'impressione musicale in cui la calda natura di un paese selvaggio assopita sotto il sole dardeggiante è risvegliata dal canto di un fauno malizioso in amorosa lotta con le ninfe è dipinta dal Debussy nel suo poema L'après midi d'un faune, *composizione in cui si può vedere come in musica il debussismo corrisponde, si può dire, all'impressionismo nella pittura e al simbolismo nella poesia.*

Lo scherzo dal Sogno di una notte d'estate *è opera giovanile di Mendelssohn, ma già rispecchia il temperamento artistico dell'autore, che tolse dallo stile classico l'amore per le forme nitide e chiare, pur compiacendosi d'immaginazioni romantiche delicate. Egli trovò nel contenuto fantasioso della commedia di Shakespeare un fecondo campo di estrinsecazione musicale; e nello* scherzo *che è l'intermezzo fra il primo e il secondo atto, lo spirito del folletto Puck si manifesta nella sua elegante vivacità a preludio della magistrale scena delle fate e dei silfi, personaggi importantissimi della meravigliosa finzione.*

La composizione più recente di questo concerto è Decima Legio *di Barbara Giuranna, poema di carattere eroico che si chiude trionfalmente dopo un andamento ora solenne ora epico, e che è ben degno dell'epoca nostra. Ne ricordiamo il successo ottenuto alla prima esecuzione, e quello di una esecuzione successiva diretta dal M° Guarnieri, al Teatro di Torino dell'Eiar per la celebrazione del 24 Maggio di quest'anno. E' composizione vincitrice del Concorso bandito dal Sindacato Musicisti per celebrare la fondazione dell'Impero.*

CANAGLIE

Commedia radiofonica in un atto e due tempi di Lorenzo Ruggi **(Gruppo Roma, ore 21).**

Lorenzo Ruggi, l'applaudito autore di tante commedie che sono rimaste celebri, come Il cuore e il mondo, La figlia, Cravatta nera *e tante altre, si è dato in questi ultimi tempi al teatro radiofonico con l'entusiasmo di un giovane. Lo spunto di queste* Canaglie *è graziosissimo. Si tratta di un giovanotto che rapisce con un sistema abbastanza... disinvolto la signorina della quale è innamorato e che vuole sposare. Non anticiperemo nulla di più per non diminuire ai nostri ascoltatori del Gruppo Roma il piacere della audizione. Diremo soltanto che anche in questo componimento radiofonico si trovano le qualità di Ruggi più caratteristiche, e cioè un fine senso di ironia, un dialogo spigliato, parlato, vivo, un senso vigile dell'effetto della battuta.*

STAZIONI STRANIERE

DON GIOVANNI VERITÀ

(Un episodio della vita di Garibaldi). Commedia in un atto di Giovanni Ricci **(Monte Ceneri, ore 20,30).**

Con Ugo Bassi e fra' Pantaleo, don Giovanni Verità forma il sublime terzetto dei sacerdoti « garibaldini », cioè di quei preti patrioti che videro e riconobbero nel Generale il liberatore inviato da Dio all'Italia. Ugo Bassi fu fucilato, dopo la ritirata da Roma nel 1849; fra' Pantaleo esortò i siciliani ad unirsi alla schiera dei Mille e combattè, a fianco del Dittatore, nella leggendaria impresa della liberazione dell'isola; ma don Giovanni Verità, nel puro ambito del suo pietoso ministero, salvò Garibaldi perseguitato a morte, dopo l'assedio di Roma. A questo prete si deve se l'Eroe non fu catturato e passato per le armi dai soldati austriaci della reazione, che gli davano una caccia spietata. Don Giovanni Verità, dal cognome profetico. A lui l'Italia deve imperitura riconoscenza.

PROMENADE CONCERTS

(Droitwich, ore 20).

E' il primo concerto del ciclo « Promenade Concerts » che tanto interesse ha suscitato negli scorsi anni e che anche per questa stagione si preannuncia con programmi molto vari, sia nel campo della musica classica che in quello della musica moderna.

La direzione è affidata al maestro Henry Wood.

Interesse particolare presenta la *London ouverture* di Ireland. John Ireland, nato a Bowdon nel 1879, studiò dal 1893 al 1901 al Collegio Reale di musica con Stanford. Il suo pri[illegible] pregiato lavoro, la *Fantasia trio* in la minore, è del 1908.

La *London ouverture*, eseguita la prima volta in un « Promenade Concerts » della scorsa stagione, ha qualcosa di comune con l'*Ouverture per banda* di ottoni scritta nel 1904. La *London ouverture* è la quarta dei brani londinesi di Ireland, di cui i primi tre, *Chelsen Resch, Ragamuffin* e *Soho Forenoons*, furono scritti nel 1917-18.

Assi del ciclismo: Vicini.

cronache

LA IX MOSTRA DELLA RADIO

È già stato annunziato — e la notizia è stata accolta col più largo favore — che la IX Mostra Nazionale della Radio abbandona quest'anno l'antica sede per trasferirsi nei più ampi e più adatti padiglioni della Triennale al Parco di Milano.

In verità, il provvedimento s'imponeva in modo assoluto. Nata otto anni addietro con mezzi modesti e con una necessariamente limitata sfera d'azione (chè in quei tempi il mercato italiano era tuttora sopraffatto dall'importazione straniera), la Mostra è venuta acquistando più solide proporzioni e più vasto respiro, a mano a mano che l'industria della Radio andava a sua volta consolidandosi e sviluppandosi. Di pari passo, i magnifici locali della sede di via Principe Umberto — che in un primo tempo erano parsi perfino esuberanti — andavano manistandosi sempre più insufficienti. L'anno scorso, nonostante una più severa utilizzazione dello spazio, la congestione dei locali assunse in qualche momento proporzioni preoccupanti. E il trasloco venne deciso, pur col rimpianto di dover abbandonare quella ch'era stata la cara e non dimenticabile culla della Mostra.

Quest'anno, al Parco di Milano, la grande manifestazione radiofonica avrà una sede veramente ideale, nei magnifici padiglioni della Triennale facenti capo all'ingresso di via Gadio. Sono ben note al gran pubblico queste costruzioni chiare, luminose, solatie, che si adagiano tra il verde degli alberi annosi, in una posizione ch'è già di per sè stessa un richiamo e una seduzione. Nella dolce mitezza del settembre milanese, sorrideranno dunque tutte le attrattive di una mostra-giardino. Nè il raffronto potrà sembrare eccessivo quando si pensi che anche all'aperto la Mostra stenderà i tentacoli della sua attività. Mentre, infatti, il nucleo principale della Mostra medesima troverà posto nell'interno dei padiglioni, alcune propaggini di essa si protenderanno nei leggiadri giardini che — simili a chiostri — sorridono al sole, in una nobile cornice architettonica, al centro dei due primi padiglioni. In un ambiente tanto suggestivo, i visitatori troveranno la Sezione dedicata alla Radio per l'Africa Orientale, che sarà di gran lunga più sviluppata di quella dell'anno scorso, e che occuperà da sola il primo giardino; mentre, nel secondo, in gran parte dedicato all'apparecchio Radiobabilla e all'Ente Radio Rurale, si potranno ammirare i novissimi impianti amplificatori per scuole, con potenti altoparlanti in funzione in mezzo alle aiuole. Infine, compiuto il percorso dell'intera Mostra, secondo un itinerario tracciato in modo da non escludere alcuna Sezione, i visitatori potranno accedere al grandioso Palazzo dell'Arte, entro il quale sarà installato il consueto auditorio dell'Ente Italiano Audizioni Radiofoniche, che quest'anno risulterà molto più confortevole e accogliente, e che permetterà di assistere alla trasmissione di un ricco e interessante complesso di programmi.

NUOVA ANTENNA PER GLI STATI UNITI A PRATO SMERALDO

Allo scopo di migliorare ulteriormente la ricezione negli Stati Uniti dei programmi italiani trasmessi su onda corta dalla Stazione di Roma 2 RO, è stata installata a Prato Smeraldo una nuova antenna direttiva per l'onda di 25 metri orientata appunto verso gli Stati Uniti. Tale antenna sostituisce, per le trasmissioni per l'America del Nord, l'attuale antenna di 25 metri ad irradiazione circolare, la quale aveva ultimamente sostituito con vantaggio, in seguito al cambiamento stagionale d'onda, l'antenna per 31 metri diretta verso gli Stati Uniti.

La nuova antenna è pronta dal 31 luglio. La potenza della ricezione negli Stati Uniti risulta, con la nuova antenna, quadruplicata, rispetto alla potenza della precedente.

Si è spento ad Oropa don Pietro Magri, eminente compositore italiano di musica sacra. Allievo di S. E. Perosi, era stato maestro di cappella alla cattedrale di Bari e poi a quella di Vercelli e infine, dal 1919, al Santuario d'Oropa dove il sacerdote si era raccolto nella mistica meditazione e nella ispirata religiosità della musica. Don Magri lascia un numero notevole di opere — oltre 700, — fra cui sei oratori, cantate, sonate, operette religiose, inni. Ricordiamo tra le composizioni più notevoli La Regina dei Pirenei *e* La Regina delle Alpi, *oratori composti nel 1920 in occasione della terza incoronazione della Madonna d'Oropa che ottennero un commosso consenso.*

RADIOCRONACHE DELLA SETTIMANA

La vita, intessuta, com'è, di molte e diverse vicende, ha offerto al microfono, nella scorsa settimana, una svariata messe di avvenimenti, dei quali il Giornale Radio ha dato ampie informazioni e la radiocronaca efficaci impressioni dirette.

Una su tutte, che ha percorso il mondo, gettando nel lutto l'intera umanità: la scomparsa di Guglielmo Marconi.

L'Italia ha raccolto nelle sue braccia materne il grande Figlio. Lo ha coperto di alloro, Lo ha ravvolto nel Tricolore e, tra le scorte in armi, Gli ha tributato solenni onoranze. Le esequie di Guglielmo Marconi si sono trasformate in una apoteosi che la radiocronaca ha descritta; talvolta il cronista, in funzione di storico, si metteva da parte e lasciava la parola alla folla, immensa, efficacissima interprete della Patria in lutto. Così a Roma, così a Bologna dove Marconi è ritornato a riposare cercando la pace in quella stessa terra gloriosa che Gli aveva dato il primo alimento, trasfusa la prima scintilla.

Radiocronache memorabili, completate, integrate dalle salmodie, dai rintocchi funebri delle campane, dal grande sfondo sonoro che fanno le stesse cose le quali, in certi determinati momenti, hanno un loro palpito, un loro fremito di partecipazione, di consenso ai sentimenti degli uomini.

Dopo un lutto, una festa: a Trieste il varo della « Vittorio Veneto », la formidabile nave imperiale che dalle antenne lancerà su tutti gli oceani i messaggi della rinnovata Italia Mussoliniana.

La cronaca del varo ha avuto istanti di vera e profonda emozione e un brivido di ansiosa attesa è trascorso per le case nel momento, breve e lunghissimo, di sospensione precedente al fiero urlo delle sirene ed alle canzoni della Patria che salutavano la discesa dello scafo rossastro, titanico, giù per lo scalo fumante...

Razza di marinai, di navigatori, di rematori, l'Italiana che alle regate si appassiona. Nella stessa domenica del varo, dopo la mattinata così fausta per la nostra Marina e per l'intera Nazione, è giunta da Pallanza la cronaca delle gare romane disputate nelle acque del Verbano e raccolte da uno speciale veicolo acustico; la Balilla ad amplificazione per le trasmissioni dirette.

Dalle rive del Verbano, martedì, il microfono è passato alle spiagge di Pietra Ligure per mettersi in comunicazione con le colonie estive dei Balilla e delle Piccole Italiane che, in libertà di vita all'aria aperta, ritemprano nel Tirreno le membra e l'anima.

Assi del ciclismo: Camusso.

Soltanto di recente si è potuta ricevere la notizia dall'Estremo Nord che l'ultima notte di Natale, nella grande e silenziosa notte polare, una quindicina di esquimesi erano riuniti nella Missione di Nostra Signora delle Nevi, a Repulse Bay, attorno all'altoparlante per ascoltare la voce del Papa. I missionari traducevano al gruppo di indigeni, parola per parola, il pensiero del Santo Padre, e quando l'altoparlante diffuse la benedizione, tutti si inginocchiarono nelle tenebre. Era quella la prima volta che i cristiani del Circolo Polare potevano sentire la voce del « Gran Capo della Preghiera » e da quel giorno gli indigeni si sono più che mai affezionati al grande miracolo della Radio.

Nel territorio di Panama sono in attività quattro trasmittenti, due nella capitale e due a Colon. La migliore e la più moderna è la « Stazione Miramar » che è stata appunto inaugurata a Panama. Essa si è potuta realizzare mediante lo sforzo di un gruppo di radioamatori che riuscirono a raggranellare i capitali necessari per la sua realizzazione. Dapprima cominciò a funzionare a onde corte, ma in seguito, per contentare i desideri dei radiofili, fu completata con una trasmittente ad onde medie. I programmi sono quasi esclusivamente composti da artisti nazionali. Qualche celebrità straniera di passaggio acconsente però a presentarsi spesso al microfono di « Miramar ».

Un libretto di Saint-Just e una musica di Boieldieu. Il 4 aprile 1812 così veniva presentato il Giovanni da Parigi *che affrontava per la prima volta il pubblico e che Radio Lussemburgo ha riesumato. La trama allegra — si tratta in realtà di un'opera buffa — narra di un Delfino di Francia che vuol conoscere ad ogni costo, prima di sposarla, la principessa che gli è destinata. E viaggia con lei sotto il nome di Giovanni, borghese parigino. Si mostra così gentile e così premuroso che la ragazza se ne innamora pazzamente ed è decisa a rinunziare al suo Delfino... se il Delfino non fosse lo stesso Giovanni.*

Narra una leggenda bretone che, un giorno, alla festa della Nostra Signora, la Vergine si rifiutò di uscire dalla nicchia per partecipare alla processione del « Perdono ». Tutti i tentativi per portare la statua fuori dalla chiesa furono vani. Il vento, la pioggia, i tuoni resero ancor più drammatica la scena. La tradizione religiosa della vecchia Armorica giustifica questo rifiuto della Vergine di partecipare al corteo perchè una delle ragazze portatrici non era degna della missione. Era caduta in fallo. Era stata sedotta dal comandante di un veliero che l'aveva abbandonata. Ma un buon marinaio che l'ha sempre amata, la salva e la riscatta. Questa leggenda, inquadrata in quattro scene che rievocano le grandi feste religiose bretoni, San Giovanni, il Perdono, la notte dei Trapassati ed infine la Pasqua fiorita, è stata messa in scena dalla Radio bretone con musiche adatte.

PERSONAGGI DI TEATRO

CESARE NELLA COMMEDIA «TRAMONTO» DI RENATO SIMONI

Cesare — il protagonista della appassionante e poco nota commedia di Renato Simoni, commediografo di molta sensibilità e critico di acuta penetrazione —, è figlio di una baronessa, ottantacinquenne, donna di duro orgoglio. Di antica famiglia nobiliare madre e figlio sono fieri della tradizione famigliare che riassumono nel motto: «Essere costantemente i più forti». Di quale forza si vedrà.

La necessità dell'assoluto dominio sostituisce l'equilibrio e il sentimento. Madre e figlio, infallibili e coronati, temuti e riveriti, spaventapasseri dalle ridicole braccia divaricate e dal petto gonfio di paglia, non si preoccupano che di conservare il primato, che di accrescere il proprio prestigio, regolando la vita e sostituendosi alla coscienza altrui. Immuni dalle passioni, dal dubbio e dalle commozioni, invulnerabili come le cime dei ghiacciai e indifferenti alle sciagure del prossimo come testimoni addormentati, essi portano avanti, fra la sottomissione generale, la grigia tavola dei falsi principî inamovibili.

Sindaco di un paese ove suppone di emergere come il tipico esempio della granitica volontà, il conte Cesare è assolutamente convinto di essere il centro del mondo. Certamente tutti lo amano, tutti lo ammirano, tutti socchiudono gli occhi abbagliati al cospetto della sua luminosa grandezza. Famigliari ed estranei, magnetizzati dalla calamita che egli rappresenta, si muovono come lui comanda.

A trent'anni, scegliendosi una donna sprovvista di blasoni, aveva compiuto, a suo giudizio, il più bel gesto della sua vita. Eva, fanciulla, naturalmente affascinata dalle straordinarie virtù di quell'astro di prima grandezza, non avrebbe mai potuto aspirare a più eccezionale destino. Amabile creatura dalla voce soave ella diceva di «sì», evidentemente soggiogata ed estatica, da oltre quattro lustri. Dio le aveva dato un'alta missione, come i re magnanimi decretano le onorificenze: incredibile fortuna di una ragazza qualunque la cui anima bianca si era accesa di riverberi!

A sua moglie egli ha prestato tutte le virtù, cominciando dalla facoltà di adorare colui che l'ha prescelta. La sicurezza di regolarne la femminea vita interiore è assoluta e inebriante. Egli ha l'impressione di rinserrare nei solidi pugni la sua magnifica sorte.

Riconoscendosi immune dalle tentazioni riprovevoli, dalle spregevoli viltà e da qualsiasi incertezza umana, egli ha imparato a ridere ironicamente delle passioni che infuriano nel cuore degli altri.

Ai suoi occhi, la sua famiglia non è che il prodotto della sua volontà, il capolavoro della sua intelligenza, il risultato sommo della sua finezza intuitiva: coscienze delle quali egli ha diradato le nebbie, anime percorse dai suoi lampi rivelatori, menti disciplinate dal suo potere organizzativo. I pensieri di ognuno fioriscono al calore del suo prestigio. I movimenti di tutti sono regolati dai fili ch'egli tiene fra i polpastrelli quadrati.

Senza prole, egli tiene con sè un nipotino sul quale esercita il proprio potere dispotico. Lo vuol piegare come un giunco, plasmare come la creta, perfezionare come un endecasillabo. Il ragazzo che avvampa e impallidisce sotto il terribile sguardo del pedagogo che ignora la psicologia, deve farsi onore, imparare tutto, superare il prete che gli insegna il latino e prepararsi a dominare. In questa atmosfera di terrore, il despota respira a pieni polmoni, mentre l'orgogliosa madre esulta e gli altri muoiono di soffocazione. Non teme nulla, non ha paura di sbagliare, tanto è sicuro di sè, non ha pentimento e, naturalmente, va diritto come una freccia verso la... delusione.

Alto e scarno nemico dal beffardo riso vittorioso, l'imprevisto lo atterra. L'illusorio mondo si sbriciola fra le quadrate dita che conobbero i gesti grandiosi. Sua moglie, vent'anni prima, quando egli già credeva di averle dato precise norme di vita, aveva scantonato destramente per ingannarlo. La prigioniera infelice era riuscita a sfilarsi le catene dai polsi, andando incontro all'estasi dell'evasione. Un altro uomo, forse un vero poeta, forse un infelice qualunque affamato di carezze, l'aveva chiusa fra le braccia per darle il senso di esistere, bella, desiderabile, preziosa cosa d'anima e di carne nel regno dell'amore.

La disperazione le aveva prestato l'abilità di fingere, insieme alla curiosità del peccato, ed ella aveva affermato il suo diritto alla vita, per rientrare quindi nel cerchio d'ombra della schiavitù quotidiana con il bruciante ricordo del romanzo concluso, lontana dal marito come il cielo dalle serpi.

Ed ecco che la rivelazione di questa incredibile verità mai sospettata frantuma l'ipotetico colosso. L'uomo infallibile si vede finalmente qual è stato agli occhi del mondo consapevole, qual è ora ai suoi stessi occhi desolati: un pagliaccio deforme e caricaturale, buono per far paura ai passeri. La stolta felicità scaturita dall'illusoria grandezza è finita nell'irrimediabile avvilimento e l'umiltà sorge dal dolore, per insegnargli nell'ora conclusiva dove risieda la vera nobiltà dell'uomo, figlio di Dio.

MALOMBRA.

DISCHI NUOVI DI JAZZ

La Cetra ancora una volta ha fatto la sua scelta nel miglior repertorio Parlophon straniero. Ma, se Messene piange, Sparta non ride: e così, se dai canzonieri nostri attendiamo da tempo qualche nuovo verbo (i precedenti li segnalammo via via), anche gli stranieri li vediamo continuare con una produzione modesta e arcaica. Segnaliamo il meglio delle danze.

Questo mese mancano i grandi nomi, i quali apparvero sui cataloghi di giugno. Male, perchè, per esempio, un Armstrong, in forma o in decadenza, dice sempre qualcosa. Tuttavia v'è qualche incisione che può allietare le indolenti popolazioni delle spiagge arse, far compagnia a veleggiatori, accompagnare danzatori. Piacevoli, sostituiscono il bello mancante.

DISCHI INGLESI E AMERICANI

Orchestra Nat Gonella — E' la migliore. I difetti, intendiamoci, non mancano: certi canti troppo *straight*, certe scopiazzature, certe facili pretese d'ottenere lo *swing* con delle urla e dei *pizzicati* del basso; ma v'è, quanto meno, della vita, e qualche strumentista ha un certo valore.

«*Where the Lazy River Goes by*» (B 71010). — E' un bel disco. Ha la palma fra questi del luglio. E' un canto triste, a schema di *blues*, una delle molte laudi del buon vecchio pigro Mississippi, il quale ispira ai neri affetti umanamente fraterni. La musica è realmente bella. Il film «La canzone del fiume» la rese popolare.

«*It Happened down in Dixieland*» (B 71010). — Qui, il canto, che riempie gran parte del disco, è *straight* ed il saxo, pur di fraseggio hawskinsiano, è scarso d'idee. Ma, nel complesso, simpatico.

Orchestra Harry Roy. — In America, nel primato dei *sellers*, successe al rude scanzonato Fats Waller il dolce meticoloso Red Norvo; ma in Inghilterra, Harry tien sempre lo scettro. Complimenti al buon Harry, i cui scopi, commerciali e non artistici, sono però pienamente raggiunti.

«*You do the darn'dest things* e *When a Kiss is not a Kiss*» (B 71006). — Non sono certo capilavori. Un'orchestrazione banale, ed un solo di clarino, nel primo, un po' incerto, potrebbero raffreddarci. Ma d'altra parte un'interpretazione esatta supplisce, per l'aiuto che può dare alla danza (qui siamo nel campo del ballabile puro), alla mancanza d'intendimenti più elevati.

Ivan Moreton e Dave Kaye. — Sono i due pianisti di Harty, che posson sentirsi distinti anche nei dischi dell'orchestra al completo. A loro, ed al loro *fox-trot medley*, miscuglio di motivi in voga, devono essere riconosciuti rispettivamente una certa abilità ed un discreto gusto, specie nella seconda parte del medley, ben riuscito, sebbene il nerbo ed il vigore cedano posto ad una grazia effeminata.

Orchestra Victor Silvester. — Quest'orchestra, se vuol fare del jazz straight, dovrebbe pure fornirsi d'un cantante. Molle, molle. Gli ottoni non hanno alcuna intonazione forte; suonano come strumenti ad arco.

«*I 'm still in Love with you*» (B 71007). — Si salva con una frase indovinata, larga ed assai fresca. Musica sana, musica da innamorati (non mi si dirà mica che, fra le due cose, v'è contrasto?).

«*Gone*» (B 71007). — Il gran successo del momento. Una lusinga per le signorine che vogliono tenervi al corrente coll'ultimo grido (straziante) della moda!

L'opera «Norma» riprodotta per la prima volta interamente in 18 dischi dalla «Cetra» è già in vendita in tutta Italia. L'incisione è stata effettuata sotto la direzione del M° Gui. Riproduciamo questa caratteristica istantanea ove Gina Cigna (Norma), Tancredi Pasero (Oroveso), Adriana Perris (Clotilde) e Giovanni Breviario (Pollione) esaminano con la lente i solchi incisi dalla loro voce nella cera. - Accanto, impassibile, l'incisore signor Fiedler.

«*Seal it with a Kiss*» (B 71012). — Un motivo che sembra di averlo già sentito altrove ma che si risente con piacere.

Orchestra Billy Thornburn.

«*Timber*» (B 71009). — Molto mite, ma con un vocale sconcertante.

«*The memory of a tiny shoe*» (B 71009). — Il titolo è piccante. Salva il disco un discreto a solo di piano.

DISCHI FRANCESI, AUSTRIACI E TEDESCHI

Orchestra Prud'homme.

«*Le Peintre des Montagnes*» (B 71003). — E' una eccezione che piace. Si tratta d'un canto da comitive escursioniste, pieno d'euforia, di giubilo semplice, fresco come una brezza.

«*Une petite mazurka*» (B 71003). — Niente di nuovo nel motivo. L'idea scarsa è esposta dagli ottoni, intramezzati dagli xilofoni.

«*Pinsonette*» (B 71004). — Polca rapida.

«*Le reveil de square*» (B 71004). — Appartiene alla letteratura musicale imitativa, che Prud'homme pare maneggi bene. Canto d'augelli all'alba, caso di coscienza dell'uomo che si leva, ecc. Divertente assai.

Orchestra Guerino.

«*La grève de l'orchestre*» (B 71005). — Non comprendo — confesso — la ragione del titolo, nè la bellezza di questa musica. Mi sia concessa una malignità: che cioè era meglio che l'orchestra avesse davvero scioperato al momento d'incidere, come pur s'usa in terra di Francia. Inopportuna eccezione.

Orchestra Wiener Boheme.

«*Così succedeva in Vienna*» (B 71001). — Pot-pourri di vecchi motivi valtzeristici. Xilofoni, chitarre, tutto il repertorio degli strumenti per così dire brillanti.

«*Suono di nacchere*» (B 71001). — Un ritmo, un'atmosfera di taverna.

Orchestra Otto Dobrint.

«*Valtzer malinconico*» (B 71000), della Suite di danze, è l'esperimento dell'autore in una letteratura che ricerca i forti effetti, gialla, potrebbe dirsi, che già comprendeva la *Valse triste* di Sibelius, e la *Danse macabre* di Saint-Saëns. Malgrado Botticelli, si dipinge ancora, malgrado quelle due, si compongono ancora danze macabre.

Dobrint, sebbene poco spontaneo, ha bacchetta di buon direttore. Agl'inizi, alcuni effetti di timbro son degni di ammirazione.

M. S.

GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 eleganti flaconi della rinomata ACQUA DI LAVANDA « ARYS » offerti dalla Società Archifar di Milano.

A PREMIO N. 31

PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI: 2. Congiunzione — 4. Fusione di due parole in una — 8. Simbolo dell'iridio — 10. Alto bacino della Piave, in provincia di Belluno — 12. Opera di Verdi — 14. Sottogenere del bue — 16. Precede l'Urrà — 18. Andito coperto — 19. Le consonanti nella mota — 20. Pianta dall'odor... fragrante — 22. Abito... e vocali non fanno il monaco — 23. Nessuno può combatterlo — 25. Dannose farfalline — 27. Genere di mammiferi dell'ordine delle proscimie — 28. Giorno — 29. Avere sentimento di disistima per persona o cosa — 30. Pronome confidenziale — 31. Fu chiamata pure Ilio — 33. Un verbo... decorativo (ap.) — 35. Compagno ad Ercole e primo vincitore alla corsa nei giuochi olimpici. Venne ucciso a Sparta — 36. Dea della colpa — 38. Circonda Roma — 39. Incerta sillaba — 40. Pietra tenuta come talismano — 42. Abbreviativo dell'eletto — 43. Monte della Focide sacro alle Muse — 45. Aspro, pungente — 46. Disprezza quanto al mondo è tenuto come nobile e gentile — 48. Il simbolo del selenio — 49. Gigante lidio, strangolato da Ercole — 51. Titolo d'onore presso gli ebrei.

VERTICALI: 1. Conserva le ceneri di Dante (sigla) — 2. Lingua di Provenza — 3. Amante di Sansone — 4. Il più piccolo del nido — 5. La differenza tra il denaro sborsato e quanto paghiamo — 6. Nasce nel circondario di Firenze e bagna la provincia di Ravenna — 7. Irsuto — 8. Inabili — 9. Il centro di Parigi — 11. Fiume della Siberia; sbocca nel mar Glaciale — 13. Negazione — 15. L'uomo selvatico — 17. Uomo o donna in genere — 19. Moneta coniata in onore di una battaglia — 20. Infiammazione dell'orecchio — 21. Largo e grande per ogni verso — 23. Scoscendimento operato dalle acque — 24. Vento di mezzogiorno — 26. La nostra è fascista — 27. Fiume in provincia di Cosenza; sbocca nel Tirreno — 32. Genere di piante annue o perenni. Se ne contano molte specie: l'erba pazienza, l'acetosa, l'acetosella, ecc. — 34. Erba medicinale, che provoca starnuti — 36. Un trampoliere... con un pie' spezzato — 37. Consuma, divora — 40. Città nell'antica Palestina — 41. Antichissimo poeta elegiaco di Samo — 43. La città della violetta (sigla) — 44. Il... contrario di no — 45. Simbolo dell'arsenico — 47. La rovesciata targa della « Dotta » — 50. Il pronome... che suol danzare... in tazza.

(Schema di Lorenzo Lo Dato - Termini Imerese)

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

PIRAMIDE DI ANAGRAMMI: 1. T — 2. ot — 3. to — 4. ito — 5. toi — 6. tiro — 7. trio — 8. torti — 9. trito — 10. tirato — 11. attiro — 12. attrito.

TRIANGOLO A DOPPIO INCROCIO: 1. Calorosa — 2. America — 3. Levata — 4. Orata — 5. Rita — 6. Oca — 7. Sa — 8. A.

GIOCO A PREMIO N. 29

Tra le numerosissime soluzioni pervenuteci, i dieci premi offerti dalla MANIFATTURA SPAZZOLE DI GRUGLIASCO, fabbricante dei dentifrici Imperia, sono stati così assegnati: ALINA MOREL TREVES, via Prestinari 7, Genova-Pegli; avv. PILADE ARICI, piazza Virgilio 8, Palermo; TINA FESTA, corso Vittorio Emanuele 204, Avellino; DINA STURLIMANN, Luino (Varese); ALDA SATTA, via dei Mille 10, Sassari; NICITA FRANZ, Via Salandra 52, Messina; EMMA GLADULI, via Ghega 3, Trieste; OLGA COSCI, via D'Azeglio 1, La Spezia; LINDA PERRONE, Cavour; ADRIANO SPERANZA, piazza V. Basso 1, Ascoli Piceno.

CASELLARIO MAGICO

1. Lacerazione dei tessuti — 2. Ladroni di mare — 3. Terzetto — 4. La metà della sposa — 5. Il padrone lo è di lavoro — 6. Lenire — 7. Per guidare il cavallo — 8. Paura — 9. Morta per disgrazia — 10. Poveri — 11. Nate a nuova vita — 12. Per gli orologi e per i forzati

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOABBONATO L. Z. - Bolzano.

Da un po' di tempo le mie ricezioni sono disturbate da un fruscio continuato che si avverte maggiormente nel passaggio da una Stazione all'altra. Tale disturbo scompare però quasi totalmente in caso di pioggia o di tempo umido.

Da quanto ella ci espone possiamo ritenere che l'inconveniente lamentato dipenda da qualche cattivo contatto verificatosi nei collegamenti d'aereo.

SGAFFA - Catania.

So che a Catania dovranno impiantare una Stazione radiotrasmittente. Orbene nel quadrante delle Stazioni del mio apparecchio non c'è scritto Catania. Se mi piacesse poi ascoltare qualche audizione data precisamente da Catania, come dovrei regolarmi?

La Stazione di Catania funzionerà probabilmente sull'onda comune italiana di m. 221,2 che è l'onda attualmente già utilizzata dalle Stazioni di Milano II Torino II e Bari II.

Dott. MARIO F. - La Spezia.

Posseggo da pochi mesi un apparecchio a sei valvole, onde corte, medie e lunghe. Osservo con molta frequenza un improvviso e accentuatissimo allargarsi della zona d'ombra nell'indicatore di sintonia cui corrisponde un aumento di volume del suono con gravissimi distorsioni. Il fenomeno si verifica su ogni gamma d'onda e dura qualche secondo. Penso che ciò dipenda da anormale funzionamento dei dispositivi antifading che esistono nell'apparecchio, durante l'evanescenza. E' esatto questo o trattasi di fenomeno normale cui non si può porre rimedio?

Effettivamente può sussistere la probabilità di una sregolazione del circuito per il controllo automatico del volume e pertanto sarà bene che ella provveda a far verificare il suo apparecchio avvalendosi, nel caso, della garanzia in corso.

ABBONATO N. 39 - Luino.

Ricevo sempre confusamente le Stazioni di Genova, Bolzano e Barcellona. Perchè? So che esse trasmettono su onda comune con altre Stazioni, ma come posso captare una delle Stazioni senza esser disturbato dalle altre che trasmettono sulla medesima onda?

Nella sua stessa domanda vi è già la risposta. Le Stazioni funzionanti su onda comune devono considerarsi delle Stazioni di indole eminentemente locale e ricevibili pertanto con regolarità soltanto nelle zone circostanti il trasmettitore stesso e non a grandi distanze.

ABBONATO N. 807 - Portici (Napoli).

Posseggo da circa cinque mesi un apparecchio radio a tre valvole il quale capta parecchie Stazioni estere discretamente; di Stazioni italiane ricevo la locale Napoli, Roma I e Bari, quest'ultima un po' debole. Del Gruppo Torino ricevo Milano, ma, dopo una diecina di minuti di ottima trasmissione, la voce incomincia ad affievolirsi per ritornare normale dopo 3-4 minuti e così di seguito. Tale inconveniente può essere provocato dalla mancanza dell'aereo?

Naturalmente installando un buon aereo ella potrà aumentare notevolmente la potenza di ricezione del suo apparecchio Ella potrà anche provare prima ad utilizzare la presa di terra quale aereo, dato che questa soluzione è in certi casi sufficiente.

VECCHIO ABBONATO - Pavia.

Col mio apparecchio la ricezione delle Stazioni estere è sempre disturbata da scariche e crepitii convogliati dalla linea di alimentazione. Esistono in commercio dei filtri veramente efficaci?

I disturbi che ella lamenta possono anche esser captati dall'aereo e dalle condutture di collegamento. Occorrerà anzitutto che ella riveda il suo impianto aereo-terra (al quale non fa alcun accenno) ed in ogni caso lo installi a regola d'arte. I filtri d'arrivo servono soltanto ad attenuare quella parte di disturbi convogliati dalla rete elettrica di alimentazione. Ove ella ci faccia conoscere nome ed indirizzo, potremo inviarle i dati e lo schema per la costruzione di un filtro.

ABBONATO N. 803 - Catanzaro.

Da alcune settimane si è manifestato nel mio apparecchio un rumore continuo e profondo (come di motore) che si riscontra anche staccando terra ed antenna. La ricezione può però avvenire lo stesso nonostante il rombo disturbatore.

Si tratta di sregolazione di qualche organo interno dell'apparecchio (probabilmente nello stadio livellatore della corrente, raddrizzata) oppure di qualche contatto irregolare o difetto di valvola. Occorrerà provvedere a far effettuare una verifica al ricevitore da parte di un radiotecnico.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino